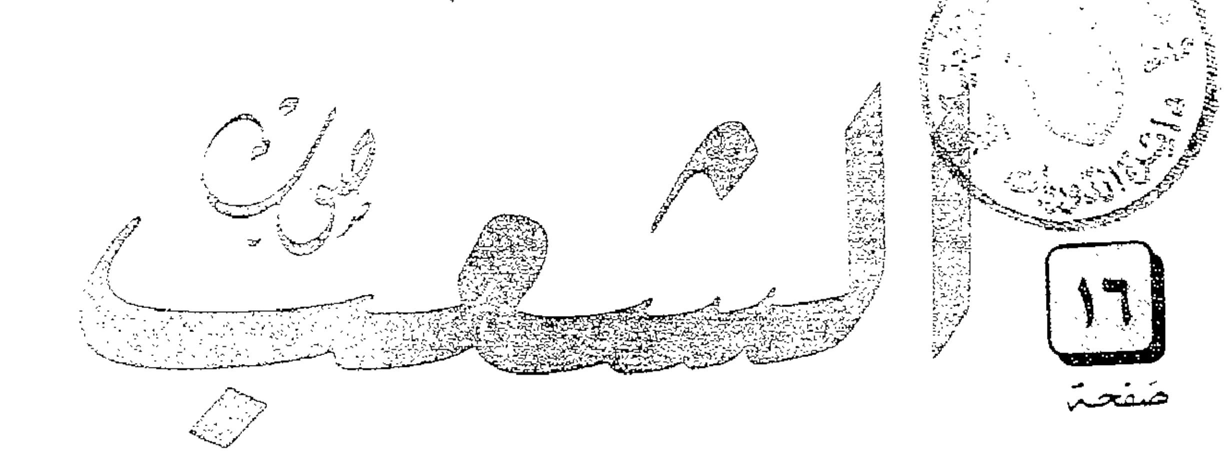
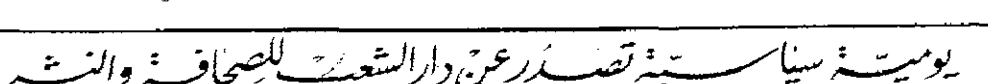




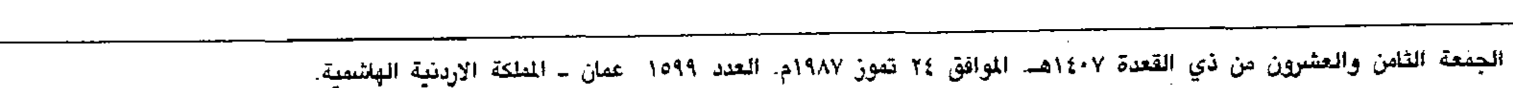
الحجاج الاردنيون بحالة جيدة والترحيل لمكة يتم وفقاً للترتيبات

المدينة المنورة ـ بترا ـ قال الدكتور عبدالسلام العبادي وكيل وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية رئيس بعثة العمل لموسم الحج للعام الحالي ان جميع الحجاج الاردنيين بحالة صحية جيدة.

وقال في حديث لمندوب وكالة الانباء الاردنية ان بعثة الحج الاردنية تؤدي خدماتها للحجاج على اكمل وجه بهدف تامين الراحة لحجاج بيت الله الحرام لتمكينهم من اداء مناسك الحج بكل سهولة ويسر.

واوضح الدكتور العبادي ان عملية ترحيل الحجاج الاردنيين الى مكة المكرمة تجري بصورة جيدة وفق الترتيبات المسبقة حيث يتم ايواء الحجاج بمساكن قريبة من الحرم المكي للتسهيل عليهم في اداء مناسك الحج.

البقية ص ١٤



SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 24 JULY 1987, NO: 1599, AMMAN - JORDAN.

الحسين ونور يزوران سويسرا في النصف الثاني من أيلول

بيرن ـ رويتر ـ أ. ف. ب. ـ قالت وزارة الخارجية السويسرية ان جلالة الملك الحسين يعتزم القيام بزيارة رسمية لسويسرا في النصف الثاني من ايلول القادم.

وعلى الرغم من عدم تحديد مواعيد نهائية للزيارة فقد قال متحدث باسم الوزارة ان جلالة الملك الحسين الذي ترافقه جلالة الملكة نور سيجتمع مع بيير اوبيرت رئيس الاتحاد

الحسين يهنىء ميتران بنجاة ابنه وحفيديه من حادث سير

عمان ـ بترا ـ بعث جلالة الملك الحسين برقية لفخامة الرئيس فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية عبر فيها عن تهانيه الحارة بنجاة وسلامة نجل السيد ميتران وحفيديه من حادث السير الذي تعرضوا له اثناء اجازتهم في اسبانيا.

وتمنى جلالته للمصابين الصحة والسعادة.

الحسين يشجب الاعتداء على ناجي العلي

عمان ـ بترا ـ بناء على توجيهات من جلالة الملك الحسين قام السيد وائل طوقان السفير الاردني في الكويت بزيارة مساء امس الى دار صحيفة القبس الكويتية حيث نقل الى اسرتها اسف جلالة الملك الحسين وشجبه للحادث الغادر الذي تعرض له السيد ناجي العلي رسام الكاريكاتير في الصحيفة المذكورة في لندن يوم امس الاول.

ونقل السيد السفير تمنيات جلالته للسيد العلي بالشفاء العاجل.

عَزل مخيم بُرج الشمالي
اشتداد المعارك بين امل والفلسطينيين

بيروت ـ وكالات ـ هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح امس موقعا مشتركا لقوات الاحتلال الاسرائيلي ومسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في القطاع الشرقي من الشريط الحدودي المحتل.

واستخدم رجال المقاومة خلال الهجوم القذائف الصاروخية المضادة للمدرعات مما اسفر عن تدمير عدد من الاليات الاسرائيلية المدرعة واصابة عدد من جنود وعناصر الموقع باصابات مختلفة.

وفي وقت لاحق ذكر بيان لجبهة المقاومة ان رجالها هاجموا فجر امس موقع البركة في بنت جبيل والتابع لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في القطاع الاوسط في الشريط الحدودي المحتل بجنوب لبنان.

وقد ردت قوات الاحتلال ومسلحو ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي على الهجوم بقصف محيط بلدة برعشيت بمدفعية الهاون والصواريخ المباشرة.

وفي وقت لاحق اعترفت اذاعة صوت الامل الناطقة بلسان ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي بالعملية ولكنها ادعت كعادتها عدم وقوع اصابات في صفوف عناصر الموقع.

وعلى صعيد اخر تدهور الوضع الامني بشكل مفاجيء مساء امس على محاور حنسنايا وزغرب وجبل الحليب وعين الحلوة والمية ومية والغازية والمدينة الصناعية في شرق مدينة صيدا بجنوب لبنان.

وتتبادل المواقع الفلسطينية ومواقع حركة امل وانصار الجيش القذائف المدفعية والصواريخ ونيران الرشاشات الثقيلة في اعنف قتال منذ اكثر من اربع وعشرين ساعة.

وقد سقط نتيجة هذه الاشتباكات خمسة قتلى من الفريقين بالاضافة الى عدد من الجرحى الذين نقلوا الى مستشفيات المنطقة.

وعلى صعيد اخر وصلت لجنة مشتركة من جبهة التحرير والتوحيد الى مدينة صور في وقت سابق لتقصي

البقية ص ١٤

تاتشر: كويار استأنف مشاوراته لعقد المؤتمر الدولي للسلام

لنـدن ـ ق. ن.أ. اعلنت مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية ان خافيير بيريز دي كويار الامين العام للامم المتحدة استأنف مؤخرا المشاورات التي يجريها في اطار الامم المتحدة بشان عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

واضافت رئيسة الحكومة البريطانية في رد مكتوب على سؤال لاحد اعضاء مجلس العموم البريطاني ووزع في لندن امس ان دي كويار يجري اتصالات في هذا الشأن مع الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن والاطراف المعنية في الشرق الاوسط.

وذكرت انها اتفقت مع جلالة الملك الحسين خلال المباحثات التي اجرياها مؤخرا في لندن على ان المؤتمر الدولي هو افضل الطرق للتقدم نحو السلام وانه يجب عدم تفويت الفرصة المتاحة الان من اجل تحقيق تقدم ملموس نحو عقد المؤتمر الدولي.

طارق عزيز يبلغ الامم المتحدة موقف العراق من قرار مجلس الامن

بغداد ـ عواصم ـ وكالات ـ توجه الى نيويورك بعد ظهر امس طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي لنقل الموقف الرسمي العراقي من قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الى خافيير بيريز دي كويار.

وينص القرار على الوقف الفوري للعمليات الحربية وانسحاب قوات البلدين العراق وايران الى الحدود الدولية ويهدد بفرض عقوبات دولية على الطرف الرافض للقرار.

وكان العراق قد اشترط موافقة ايران الصريحة والموثقة لدى الامين العام للامم المتحدة على القرار واستعدادها الواضح لتنفيذ التزاماتها بموجبه دون قيد او شرط وبحسن نية وجدية امر جوهري لتنفيذ الالتزامات المتقابلة التي تقع على عاتق العراق بموجب القرار.

من جهة اخرى دعا المجلس الوطني العراقي البرلمانات العربية والدولية الى مواصلة جهودها على كافة المستويات من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن ووضعه موضع التطبيق الكامل.

وجاء في رسالة وجهها رئيس المجلس الوطني العراقي الى البرلمانات العربية والدولية ان العراق يؤمن بالسلام الشامل والعادل وبوقف كل

البقية ص ١٤

فرنسا ترسل قطعة بحرية الى الخليج
١,٧ مليون دولار يوميًا نفقات الحماية الأميركية للناقلات

عواصم ـ وكالات ـ من المقرر ان تصل الى الكويت صباح اليوم ناقلتا نفط كويتيتان تبحران في الخليج وهما ترفعان العلم الاميركي وبحراسة السفن الحربية الاميركية بعد ان اعيد تسجيلهما في الولايات المتحدة فيما اعلنت فرنسا عن ارسال قطعة بحرية جديدة الى الخليج.

وذكرت مصادر ملاحية كويتية ان السفن الحربية الاميركية سوف لن تدخل المياه الاقليمية الكويتية اذ ان حمايتها للناقلات الكويتية لا تشمل هذه المياه وان البحرية الكويتية ستستقبل الناقلتين وحمايتهما لدى دخولهما المياه الاقليمية.

واشارت المصادر الى ان الناقلة بريدجتون التي كانت تسمى الرقة سيتم تحويل حمولتها الى ناقلات اخرى في ميناء خورفكان في مدخل الخليج بعد ان تنقل النفط من الكويت فيما ستحمل الناقلة غاز برنس الغاز لتصديره الى اليابان.

ومن المقرر ان تكون القافلة التي تضم ثلاث سفن حربية اميركية على الاقل اضافة الى الناقلتين قد مرت الليلة الماضية كذلك بمنطقة شن فيها الحرس الثوري الايراني بواسطة زوارق سريعة هجومين على الملاحة في التاسع والثالث عشر من تموز الحالي.

وصرح السفير الاميركي لدى الامم المتحدة فيرنون وولترز بانه لا يرى اي تهديد ايراني للسفن الاميركية

وقال في مقابلة تلفزيونية انه لم يفاجأ بمرور القافلة بسلام في مضيق هرمز بل انه سيدهش اذا هاجمت ايران السفن الاميركية في المستقبل لان الايرانيين مشغولون الى ابعد حد ولذلك يعتقد انهم لن يجازفوا بالدخول في مواجهة عسكرية مع الولايات المتحدة.

واشارت تقديرات جمعتها رويتر الى ان الولايات المتحدة تنفق ١,٧ مليون دولار على الاقل يوميا من اجل ابقاء اسطول من السفن والطائرات المقاتلة وطائرات اخرى تابعة للبحرية الاميركية في الخليج ومناطق حوله.

وفي بون صرح وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي بان بلاده لن تهاجم سفنا في الخليج الا اذا هوجمت سفن ايرانية من قبل قوات اجنبية.

واضاف في مؤتمر صحفي انه اذا لم تهاجم سفينة في الخليج متوجهة الى ايران واذا لم يهاجم العراقيون سفنا ايرانية فلن تتعرض اي سفن للهجوم على الاطلاق في الخليج ولكنه قال ان ايران لن تسمح بنقل نفط عراقي في ناقلات كويتية

البقية ص ١٤

صوت الشعب
اللبنانيون الجائعون

عندما انطلقت تظاهرة الجائعين في شوارع بيروت قبل ايام متقلة بهتاف واحد «جائعون.. نريد ان ناكل»، فلأن الضائقة الاقتصادية قد اطبقت فعلا على كل بيت وحارة وشارع.. وصار الرغيف عزيزا على الفرد اللبناني وكذلك المواد المعيشية.. بل صارت اللقمة اشبه بمشروع تتوقف العائلة اللبنانية عنده كل يوم وهي صفر اليدين والدمعة تفيض ولا تقف... والجواب اعجز من ان يقال او يسمع.

وليس مبالغة ما تنقله وكالات الانباء وزوار لبنان في هذه الايام او اللبنانيين الذين يتسنى لهم الخروج لايام من جحيم بلادهم، عن المعاناة الحقيقية التي تعيشها الاسر اللبنانية بحثا عن طعامها الذي لا تتوفر السيولة من اجل شرائه، واذا توفرت قليلا، فان الغلاء المتصاعد بشكل جنوني قد لا تنفعه تلك القروش القليلة.. وهكذا.

وليس من المبالغة في شيء تلك الاعلانات اليومية عن لبنانيين يبيعون اولادهم من اجل الخبز ولقمة العيش... وقد اكدت الاخبار اسماء لتلك العائلات التي قايضت اولادها بما يسد رمقها ولفترة زمنية عادية.

كلام كثير عن الانهيارات الاقتصادية في لبنان واكثر منه عن مكابدة اللبناني الذي صار يجد في استمرار المدافع والقتال عوضا عن الجوع والمعاناة، واقتنع اخيرا ان الحرب اهون من الغلاء والجوع، وانه لم يشعر بالموت الجماعي والمؤامرة على حياته مثلما يشعر بها في هذه الايام.

وللحقيقة والمنطق، فان ما وصلت اليه الساحة اللبنانية من هذا الاختناق الاقتصادي والجوع الفتاك في الوسط الشعبي، وكل لبنان صار في خانة الفقر الحقيقي، هو النتيجة الحتمية، للحرب الضروس التي تهدر على ارضه، وهي حرب بلغت من التعقيد ما لم تبلغه في كل مراحلها.

من هنا، كان الاضراب الشامل في لبنان يوم امس تعبيرا ساخطا ضد استمرار الحرب وقبلها ضد الجوع الذي يدق باب كل بيت وكل فم طفل او كبير، والاضراب هذا، قرر ان يبقى مفتوحا وان تتصاعد وتائره مستعرضا الضمائر الحية بالانتباه الى المعاناة اللبنانية القاسية وبالخطوط الحمر التي بلغها الوجع اللبناني.

مرة اخرى، وربما هي المرة الالف، يصعّد اللبنانيون صراخهم الباحث عن الرغيف ثم الامن، ولا باس لو كان الرغيف والامن مشروعا متكاملا لكل الباحثين عن حل لازمة لبنان.

جلسة الثلاثاء لمجلس النواب

عمان ـ الشعب ـ من المنتظر ان يعقد مجلس النواب جلسة يوم الثلاثاء القادم برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس المجلس وحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة الوزراء لمناقشة واقرار القوانين المدرجة على جدول الاعمال.

ومن بين مشاريع القوانين التي سيبحثها المجلس في جلسته المنتظرة مشروع قانون الجامعات ومشروع قانون المؤسسة الطبية العلاجية بالاضافة الى تقرير ديوان المحاسبة رقم ٣٤ لسنة ١٩٨٥.

تبادل وجهات النظر الاردنية العراقية حول قرار مجلس الامن

عمان ـ بترا ـ استقبل السيد نبيه النمر امين عام وزارة الخارجية في مكتبه امس السيد غافل جاسم حسين سفير الجمهورية العراقية في عمان.

وجرى خلال اللقاء تبادل وجهات النظر حول قرار مجلس الامن الدولي الاخير الداعي لوقف الحرب العراقية الايرانية وموقف العراق الايجابي من القرار.

كما استقبل السيد النمر السيد هانيبال فيلاديس سفير اليونان المعتمد لدى الاردن حيث جرى بحث عدد من القضايا الثنائية بين البلدين

اجتماع الثلاثاء لتقسيم الاراضي في الواجهة الشرقية

عمان ـ الشعب ـ يترأس السيد محمد علي الامين محافظ العاصمة اجتماعا يوم الثلاثاء المقبل يضم مدير دائرة الاراضي والمساحة وقائد قوات البادية وحرس الحدود واعضاء فريق المساحة الميداني العامل في المنطقة الشرقية.

وسيجري خلال الاجتماع تقسيم الاراضي في الواجهة الشرقية وبعض القضايا المتعلقة بالواجهات العشائرية في تلك المنطقة.

توجيه الاتهام الى الموساد
اعتداء على الرسام ناجي العلي
اصابته في الصدغ ووضعه خطير

لندن ـ وكالات ـ لايزال رسام الكاريكاتير المعروف ناجي العلي في غرفة الانعاش في حالة خطيرة بمستشفى سانت ستيفانز بوسط لندن.

وكان مجهول قد اطلق الرصاص عليه يوم امس الاول واصابه بطلقة في وجهه في محاولة لاغتياله على بعد عدة امتار من مدخل مكتب المطبعة الدولية لجريدة القبس الكويتية بلندن والتي يعمل بها.

وقد سقط العلي الذي يبلغ من العمر ٥٣ عاما على الارض فور اصابته بينما فر مرتكب الحادث الذي لم يعثر له على اثر حتى الان.. كما تقول الشرطة البريطانية التي وجهت دعوة الى الشهود للادلاء بافادتهم.

وافادت اخر التقارير الطبية بأن الرسام الفلسطيني اصيب بعيار ناري اخترق احد صدغيه وخرج من الاخر دون ان يصاب الدماغ.

وقد طرأ تحسن على الدورة الدموية رغم حالة الغيبوبة التي يعيشها العلي منذ اصابته نتيجة للكمية الكبيرة من الدماء التي نزفها خلال الفترة بين وقوع الحادث والانتقال الى المستشفى والتي امتدت الى حوالي خمس واربعين دقيقة.

البقية ص ١٤

المدفعية الأيرانية تقصف مدينتي البصرة وحلبجة

بغداد ـ بترا ـ قصفت المدفعية الايرانيه بعيدة المدى الاحياء السكنية في مدينتي البصره ـ جنوب العراق ـ وحلبجه شمال العراق.

وقال بيان عسكري صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة هنا مساء امس ان القصف المعادي ادى الى جرح احد المواطنين المدنيين في مدينة البصره واصابة خمسة مواطنين مدنيين اخرين بجروح في قضاء حلبجه.

واضاف ان الطائرات المقاتلة العراقية نفذت (٦٢) مهمة قتالية على تجمعات القوات الايرانية ومواضعها ومعداتها وكبدتها خسائر جسيمة وعادت الى قواعدها سالمة.

واوضح ان الوحدات العراقية في قاطع عمليات شرق البصرة ـ الفيلق الثالث ـ شاغلت باسلحتها القطعات الايرانية الكائنة اماميا وتمكنت من تدمير مدفع نوع ـ سي.بي.جي ٩ ـ وعجلة وموضع للاسلحه وثلاثة مواضع اخرى مختلفة وقتل احد الافراد.

واشار الى تدمير عجلتين للقوات الايرانية ومدفع هاون عيار ٦٠ ملم ومرصد وتفجير كدسين للعتاد في القاطع الشمالي من ساحة العمليات.

وذكر ان احدى الوحدات العراقية

البقية ص ١٤

اختبارات يجريها الرائد فارس اليوم عن الثروات الطبيعية السورية

دمشق ـ بترا ـ ورويتر ـ واصل رواد الرحلة السوفيتية السورية المشتركة تحليقهم الفضائي على متن المركبة سيوزت.م.٣ لليوم الثاني على التوالي وذلك حسب البرنامج المقرر.

وقالت البعثة التلفزيونية والاعلامية والصحفية السورية برسالة لها من موسكو انه وفقا لتوجيهات مركز قيادة التحليق الفضائي تسوب قام الرواد بالدورة الثالثة عشرة حول الارض بمراقبة عمل نظم المركبة واعطاء ملخص عن ذلك الى مركز قيادة التحليق.

وخلال الدورتين الرابعة عشرة والخامسة عشرة اتصل الرواد مجددا بمركز قيادة التحليق لتلقي الارشادات اللازمة بشأن سير العمل في المركبة والنظام الخاص بها.

وتلا ذلك فترة راحة ثم قام الرواد بالدورة السادسة عشرة بالانتقال الى مدار اعلى بغية الاقتراب من المسار الذي تدور فيه المحطة مير منذ مائة وسبعة وستين يوما.

ويذكر ان دورة المركبة سيوزت.م.٣. حول الارض تستغرق ٨٨ دقيقة وست ثوان.

ومن المقرر ان تلتحم المركبة سيوز اليوم بالمحطة الفضائية مير «بمعنى سلام» وذلك في الساعة السادسة من صباح اليوم بعد ان تكون قد اكملت ٣٣ دورة حول الارض.

وسيلتقي رواد الفضاء في المركبة الفضائية سيوز مع الرواد السوفييت الموجودين في محطة مير حيث سيجري الرواد اختبارات طبية وتجربة حول التعدين الفضائي.

البقية ص ١٤

حجاج الارض المحتلة يشيدون بجهود بعثة الحج الاردنية

مكة المكرمة ـ بترا ـ اشاد حجاج الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٤٨ والذين وصلوا الى مكة المكرمة بالجهود التي تبذلها بعثة الحج الاردنية لتوفير الراحة والخدمات لهم وتسهيل اداء فريضة الحج.

ووجهوا الشكر والتقدير للاردن ملكا وحكومة وشعبا للحفاوة وحسن الاستقبال والرعاية التي احيطوا بها من جميع المسؤولين لدى وصولهم.

ويقوم اعضاء بعثات الحج الاردنية المختلفة بعملية اسكان الحجاج الاردنيين البالغ عددهم ١٩٥٠٠ حاج وحاجة وتقديم الخدمات اللازمة لهم.

مع اقتراب نهاية التحقيقات في ايران غيت
ريغان خرج من الفضيحة بندوب
أنوي: الحقيقة قد لا تظهر أبداً

واشنطن ـ وكالات ـ في الوقت الذي اوشكت فيه تحقيقات لجنتي الكونغرس في مسالة ايران الكونترا الخاصة بتحويل عائدات من مبيعات اسلحة امريكية سرا الى ايران لمتمردي نيكاراغوا على الانتهاء خرج الرئيس الامريكي رونالد ريغان من الفضيحة يحمل ندوبا ولكن دون اصابة قاتلة.

ولكن مشرعين يقولون انه في غياب مفاجات يبدو الرئيس ريغان امنا في البيت الابيض ولكن فضيحة ايران ـ الكونترا التي اصرت بمصداقيته قد تطارده طيلة الثمانية عشرة شهرا الباقية له في الحكم وتزيد وضعه الضعيف سوءا.

وقال السناتور دانييل انوي رئيس لجنة ايران ـ الكونترا هذا الاسبوع انه منزعج للتناقضات بين اقوال الشاهد الرئيسي اوليفر نورث الموظف السابق بمجلس الامن القومي الامريكي واقوال رئيسه السابق جون بويندكستر واضاف قوله ان الحقيقة قد لاتظهر ابدا.

وقال السناتور الديمقراطي الذي يمثل جزر هاواي انني بصدد التوصل الى نتيجة وهي انه مهما حاولنا فقد نصل الى نهاية تحقيقنا دون ان نعرف ماذا حدث بالفعل.

وربما تكون اكثر الامور ازعاجا للرئيس ريغان نتائج استطلاعات الراي التي اشارت الى استمرار اعتقاد معظم الامريكيين ان الرئيس ريغان قد كذب فيما يتعلق بمدى معرفته بتحويل عائدات من مبيعات الاسلحة الى الكونترا وبوقت معرفته بذلك على الرغم من شهادة بويندكستر بعكس ذلك.

البقية ص ١٤

حالة الطقس

يكون الجو حارا والرياح خفيفة متغيرة الاتجاه.

في خليج العقبة تكون الرياح شمالية معتدلة والبحر هادئا.

الفيصلي يتأهل لنهائيات الاندية العربية

عمان ـ الشعب ـ تأهل فريق النادي الفيصلي الى نهائيات بطولة الاندية العربية ابطال الدوري لكرة القدم بعد فوزه الليلة الماضية على فريق الرياضة والادب اللبناني بهدف واحد مقابل لاشيء سجله اللاعب ناصر عبدالفتاح في الدقيقة «٨٦» من المباراة التي جرت على ستاد عمان الدولي.

التفاصيل في الصفحة الرياضية

اكتشاف عبوة ناسفة في اسدود

القدس المحتلة ـ رويتر ـ ابطلت الشرطة الاسرائيلية امس مفعول عبوة ناسفة وضعت في محطة لركوب السيارات مخصصة للجنود قرب ميناء اسدود على الساحل الفلسطيني.

وقالت الشرطة انه لم يكن هناك مؤشر الى واضع العبوة ولكنها قالت انه يفترض اشتراك فدائيين فلسطينيين في هذه العملية.

بعد رفض مصر لأي بديل
بيريز: لاخيار أمام اسرائيل غير المؤتمر الدولي للسلام

تل ابيب ـ رويتر ـ قال وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز امس ان رفض مصر قبول مقترحات اسرائيلية بديلة لمؤتمر بشأن السلام في الشرق الاوسط ترك الائتلاف الحكومي الاسرائيلي المنقسم دون اي خيار اخر للسلام.

وكان وزير الخارجية المصري الدكتور احمد عصمت عبدالمجيد قد رفض خلال زيارته لاسرائيل هذا الاسبوع مقترحات لرئيس الوزراء الاسرائيلي اليميني اسحق شامير لاحياء محادثات عن الحكم الذاتي الفلسطيني ولعقد مؤتمر اقليمي بشأن السلام.

وقال بيريز لراديو اسرائيل كان احد اهدافنا معرفة ما اذا كان هناك بدائل للمفاوضات المباشرة في اطار مؤتمر دولي.

واضاف قوله ان الدكتور عبدالمجيد شدد بوضوح على ان مؤتمرا دوليا لن يفرض حلا وانه لن يتدخل في المفاوضات وانه سيوفر مفاوضات مباشرة وحرة دون شروط مسبقة.

ويعارض شامير عقد مؤتمر تحت اشراف الامم المتحدة على اساس ان مثل هذا المؤتمر سيجبر اسرائيل على اعادة الاراضي العربية التي احتلتها في حرب عام ١٩٦٧ العربية ـ الاسرائيلية وعرقلة مساعي بيريز لعقد مؤتمر سلام هذا العام.

في كلمة افتتح بها اجتماعات لجنة التدريب في الاتحاد العربي للنقل الجوي

غندور: مستقبل الطيران العربي مرهون بالتدريب المتواصل

الدجاني: دعائم نجاحنا في المستقبل هو الملكية الاردنية

عمان ـ الشعب ـ افتتح السيد علي غندور رئيس مجلس الادارة الرئيس التنفيذي للملكية الاردنية في عمان امس اجتماعات لجنة التدريب التابعة للاتحاد العربي للنقل الجوي.

وقد القى السيد علي غندور كلمة في هذا الاجتماع اكد فيها على اهمية تدريب الانسان العامل في مجال الطيران خاصة بالنسبة لنا نحن كأمة عربية تعتبر الانسان اهم ثروة لديها.

وقال السيد غندور ان حضور هذا العدد من ممثلي شركات الطيران العربية لهذا الاجتماع الذي يعقد لاول مرة في عمان يعكس مدى الاهمية التي توليها شركات الطيران العربية لموضوع التدريب واهميته في عملها.

ودعا السيد غندور المشاركين في الاجتماع الى ضرورة الاسراع في اخراج اكاديمية للطيران العربية الى حيز الوجود لما في ذلك من خدمة لشركات الطيران العربية جميعها، كما طالبهم بضرورة البت في موضوع انشاء مركز تدريب اقليمي يخدم كافة شركات الطيران العاملة في منطقة الشرق الاوسط التي ننتمي اليها وهو المركز الذي ابدت منظمة الطيران الدولية الاياتا استعدادها لانشائه حال تقرير مكانه وذلك على غرار المراكز التي انشأتها الاياتا في افريقيا والشرق الاقصى وامريكا الجنوبية.

وقال السيد غندور لقد شهد عالم الطيران في الاونة الاخيرة ظهور شركات طيران اكبر من عملاقة مما دعا بعض شركات الطيران الى الاندماج مع بعضها البعض لمواجهة هذه الشركات ونحن في العالم العربي يتوجب علينا ان نوحد جهودنا من اجل مواجهة المنافسة الشديدة في سوق الطيران العالمي، وذلك لا يعني الغاء شركات الطيران العربية بل توحيد جهودها.

واختتم السيد علي غندور كلمته بالقول ان مستقبل الطيران في العالم العربي مرهون بالتدريب المتواصل لان علم الطيران علم متقدم باستمرار ومن هنا يتوجب مواكبة هذا التطور.

بعد ذلك القى السيد عدلي الدجاني الامين العام للاتحاد العربي للنقل الجوي كلمة قال فيها:

ان هذا الاجتماع يتصف بالاهمية فقد جرت عدة محاولات في الماضي لانشاء هذه اللجنة وتأمين تفاعل صحيح بين اعضائها الا انه لم يسبق ان حضر هذا العدد المتكامل من الشركات الاعضاء الامر الذي سيمكننا من الانطلاق ببداية جديدة وصحيحة تستطيعون بموجبها ارساء قواعدها وبرنامج عمل لها لتقوم الامانة العامة بالتنسيق معكم لتنفيذها.

وقال السيد الدجاني لقد اصبحت دوائر التدريب لدى شركات الطيران العربية هامة تقوم بنشاطات واسعة وان كان بنسب متفاوتة فيما بينكم وهنا تكمن اهمية تلك اللجنة التي تهدف الى وضع سياسة جماعية للتدريب وارساء اساس تبادل برامج التدريب والمدربين.

واضاف ان دعائم نجاحنا في المستقبل هو ان الملكية الاردنية لديها دائرة تدريب هامة لها اتصالاتها العربية والدولية وهي تضعها تحت تصرف الامانة العامة للاتحاد، كما انني متأكد انكم جميعا تتخذون موقفا مماثلا.

ويشارك في هذه الاجتماعات ممثلين عن مؤسسات وشركات طيران الملكية الاردنية وطيران الخليج والسعودية والسودانية والشرق الاوسط اللبنانية والكويتية والليبية واليمن الديمقراطية «اليمدا» واليمنية اضافة الى عدد من المسؤولين في الاتحاد العربي للنقل الجوي. وحضر الافتتاح الكابتن امين الحسيني نائب الرئيس التنفيذي في الملكية الاردنية للشؤون الفنية وخدمات المطار.

د. العمد: الاتحاد سيعمل على

معالجة الامراض الثقافية

عمان ـ بترا ـ التقى رئيس واعضاء الهيئة الادارية لاتحاد الكتاب والادباء الاردنيين في مقر الاتحاد مساء امس الاول بالوفود المشاركة في مؤتمر النقد الادبي الاول الذي اختتم اعماله امس الاول بالوفود المشاركة في مؤتمر النقد الادبي الاول الذي اختتم اعماله امس في جامعة اليرموك.

وفي بداية اللقاء قدم الدكتور هاني العمد رئيس الاتحاد شرحا حول اهداف الاتحاد وغاياته.

وقال ان النظام الاساسي للاتحاد ـ قيد الاعداد ـ سيكون مناسبا للمرحلة القادمة اذ سيركز على تضافر كافة الجهود لخدمة الحركة الثقافية والادبية في الاردن على الوجه الاكمل وليكون جسرا للتعاون والتواصل الثقافي الاردني مع الاتحادات الثقافية والادبية العربية.

واضاف ان الاتحاد سيعمل على معالجة الامراض الثقافية مركزا جهوده على الثقافة التي تنبع من البيئة وتنسجم مع العصر الذي نعيشه مبتعدا عن حرب القبائل الثقافية وقال ان مسألة العضوية في الاتحاد ستكون واضحة المعالم ومحددة تحديدا دقيقا بحيث تقتصر عضوية الاتحاد فقط على كل من تنطبق عليهم شروط العضوية.

واكد ان الاتحاد سيعمل على دفع الحركة الادبية والثقافية في الاردن لتسهم هذه الحركة بفعالية في خدمة توجهات الاردن القومية وتساهم في خلق جيل واع ملتزم بقضايا امته.

وقد جرى خلال اللقاء نقاش موسع شارك فيه الحضور من الادباء حول انشاء الاتحاد ومشاريعه المستقبلية.

كما تطرق الادباء والمفكرون العرب الى واقع الحركة الادبية والثقافية في الاردن واشادوا بالمستوى المتميز الذي وصلت اليه الحركة الثقافية في الاردن كما اشادوا بالنجاح الذي حققه مؤتمر النقد الادبي الاول الذي نظمته جامعة اليرموك الاردنية لاتحاد الكتاب والادباء الاردنيين.

وقد شارك في هذا المؤتمر عدد من المفكرين والادباء العرب يمثلون عددا من الجامعات العربية ومراكز الدراسات والبحوث بالاضافة الى الكتاب والنقاد البارزين الذين لهم دور فاعل في الحركة الادبية والثقافية العربية.

المرشحون في بعثات دراسية الى العراق

مدعوون لمراجعة التربية

عمان ـ الشعب ـ تطلب وزارة التربية والتعليم من المعلمين التالية اسماؤهم والمرشحين في بعثات دراسية الى العراق مراجعة قسم البعثات لدى هذه الوزارة اعتبارا من صباح غد السبت ١٩٨٧/٧/٢٥ ولغاية مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٧/٢٨ مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية المبينة في ادناه وكل من يتخلف عن الموعد المحدد يعتبر مستنكفا وهم

الاصــــلاء

محمد احمد عنيزات، واحمد محمد المشرف، وعبد الكريم فهد السعايدة، وحامد عبد المجيد حامد يوسف، وحسين محمود احمد صالح، وصلاح نمر محمد حسن، وحمد عارف هلال الخليل، وابراهيم احمد المحمد المرزوق، وفهد فياض الرجا الخزاعلة.

البــــدلاء

احمد نجم البدور، ومحمد امين الغرايبة، فؤاد علي سعيد ذيابات، وموفق محمد عبد الرحيم ذيبان، وماجد احمد سليم سليم.

وتطلب الوزارة من المذكورين اصطحاب جواز السفر، وصورة عن جواز السفر من صفحة ٢ ـ ٨ مصدقة من الجوازات العامة، وصورة عن الشهادة الجامعية مصدقة من وزارة التعليم العالي ووزارة الخارجية والسفارة العراقية في عمان، وصورة عن كشف العلامات الجامعي مصدق من وزارة التعليم العالي ووزارة الخارجية والسفارة العراقية، وصورة عن شهادة الولادة مصدقة من الاحوال المدنية، وشهادة خلو امراض مصدقة من وزارة الصحة و ٨ صور شخصية.

القطارنة يبحث مع لجنة شؤون مخيم حطين الامور المتعلقة بالمخيم

الزرقاء ـ بترا ـ بحث السيد عيد القطارنة محافظ الزرقاء مع لجنة شؤون مخيم حطين امس عددا من الامور المتعلقة بالخدمات العامة التي تقدم لسكان المخيم وضرورة تطويرها خاصة في المجالات التعليمية والصحية والهاتفية والرعاية الاجتماعية.

وحضر الاجتماع رئيس لجنة بلدية الرصيفة ومدير مكتب شؤون الارض المحتلة في الزرقاء.

حجاج مؤسسة الموانىء يغادرون

العقبة ـ الشعب ـ ودع السيد عبد الفايز مدير عام مؤسسة الموانىء امس حجاج بيت الله الحرام من موظفي المؤسسة والقى السيد الفايز كلمة في الحجاج اكد فيها على ان المؤسسة تعمل دوما من اجل ارسال بعثة سنوية للحج من موظفي مؤسسة الموانىء مقدمة بذلك كل التسهيلات لهم. وتمنى السيد مدير عام المؤسسة التوفيق لبعثة حج مؤسسة الموانىء.

كما القى مسؤول البعثة كلمة شكر فيها المؤسسة على التسهيلات التي قدمتها للحجاج لاداء فريضة الحج لهذا العام، وقد حضر الحفل كبار موظفي المؤسسة.

اخماد ١١ حريقا

عمان ـ الشعب ـ تمكنت اجهزة الدفاع المدني من اخماد احد عشر حريقا شبت في اعشاب جافة.

وبينت مصادر المديرية ان اسباب هذه الحرائق يعود الى عبث اطفال وعقب سيجارة واسباب اخرى مجهولة.

الشهر المقبل سيكون حاسما بالنسبة لمجاري اربد

د. طبيشات: نسبة الانجاز في المشروع لم تتجاوز ٥٥٪

اربد - الشعب - قال الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد ان العمل في مشروع مجاري المحافظة ما زال يسير بشكل غير مرض وبصورة تسبب كثيرا من المعاناة للمواطنين.

واضاف خلال لقائه بعدد من المهندسين في مجمع النقابات المهنية بمدينة اربد ان البلدية ستبذل كل ما في استطاعتها لحث الشركات العاملة على انجاز المشروع في اسرع وقت ممكن.

واشار الى ان استمرار الشركات العاملة باسلوب عملها الحالي يدعونا الى التفكير بطرق اخرى تضمن انجاز المشروع الذي لم يتجاوز نسبة الانجاز فيه حتى الان ٥٥٪ باستثناء احدى الشركات التي انجزت ٩٥٪ من مجموع عطاءاتها.

وقال ان مسؤولية تعبيد الشوارع تقع على عاتق الشركات التي تلزمها شروط العطاء عمل صيانة لمدة سنتين بعد انتهاء المشروع.

ودعا الشركات العاملة التي تقوم حاليا بتعبيد الشوارع التي انتهت من العمل فيها ان تعمل على انجاز تعبيد الشوارع في مناطق عطاءاتها قبل حلول الشتاء القادم مشيرا الى ان المواطن سيواجه فصل شتاء قاس اذا ما استمر الوضع على ما هو عليه.

وقال رئيس البلدية ان الدراسات التي اجرتها البلدية على مياه اربد بينت ان مياه المدينة صالحة للشرب حيث ان كافة عناصرها مطابقة لمواصفات منظمة الصحة العالمية.

واشار الى ان هناك دراسة تقوم بها البلدية لتحلية مياه بعض العيون في المحافظة وبيعها للمواطنين.

واستعرض الدكتور طبيشات خلال اللقاء سير العمل في مشروع مجاري اربد بدءا من الدراسات التي اجريت حول المشروع عام ١٩٦٧ وحتى الان.

واختتم حديثه قائلا: ان الشهر القادم سيكون حاسما فيما يتعلق بسير العمل في مشروع مجاري اربد

اختتام برنامج مهارات التوجيه والاشراف

عمان - بترا - اختتم في معهد الادارة العامة امس برنامج مهارات التوجيه والاشراف الذي عقده المعهد لموظفي الوزارات والمؤسسات والشركات ممن يشغلون وظيفة رئيس قسم في الجهاز الذي يعملون فيه.

وتلقى المشاركون في البرنامج وعددهم ٢٠ على مدى خمسة ايام محاضرات وتطبيقات عملية في مجال توجيه العاملين والعمل والاشراف الاداري ووظائف ومهارات المشرف.

واستهدف البرنامج تنمية وتطوير معارف ومهارات المشاركين في اداء مهامهم في التوجيه والاشراف على المرؤوسين العاملين معهم على نحو يضمن تحسين الاداء الفني وتوفير جو سليم من العلاقات الانسانية في الوحدة الادارية.

ادخال تعديلات على مشروعي قانوني الجامعات والمؤسسة الطبية

عمان - الشعب - عقدت اللجنة القانونية في مجلس النواب اجتماعا امس برئاسة السيد سلمان القضاة رئيس اللجنة اعدت خلاله تقريرها حول مشروع قانون الجامعات الاردنية، ومشروع قانون المؤسسة الطبية العلاجية

وقد ادخلت اللجنة على مشروعي القانونين عددا من التعديلات حيث رفعت اللجنة قرارها الى مجلس النواب لمناقشته تمهيدا لاقرار المشروعين.

مالية النواب تجتمع لصياغة قرارها حول تقرير ديوان المحاسبة رقم ٣٤

عمان - الشعب - تعقد اللجنة المالية في مجلس النواب اجتماعا غدا السبت لاستكمال صياغة قرارها حول تقرير ديوان المحاسبة رقم ٣٤ لسنة ١٩٨٥ والتي بدأت بصياغته في جلستها السابقة التي عقدتها يوم الاربعاء الماضي.

وسترفع اللجنة قرارها الى مجلس النواب لمناقشته تمهيدا لاقراره واحالته الى مجلس الاعيان لمناقشته واقراره ايضا.

مدعوون لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان - الشعب - تطلب وزارة التعليم العالي من اولياء امور التالية اسماؤهم مراجعة قسم الطلاب في الخارج خلال ساعات الدوام الرسمي وهم:

باسم حتر، محمود بلعاوي، نادر سرحان، محمود طنطش، جهاد عماري، جمال بديع ابراهيم، حاتم بكر حموده، اسامه كمال عبد الرحيم، اندريه الياس اندراوس جمال محمد عبد السلام القاضي، رياض يوسف حسين، سامي لبيب الناظر، نضال محمد دياب، وليد محمد صبري، مجدي رجب عيسى، عمرو روحي محمد شاهين، مرعب جميل الشرقا، ياسر عايش حجازي، امجد عبد الله الطحان، ايمن حسن جابر، ناصر محمد عبد الله محمد، خالد ادريس، وجهاد نواف شديفات حازم محمود تيم، عماد رشدي الاخضر، عماد احمد فراج، رشيد عباس التميمي، هيكل محمود مصطفى، وضاح فاروق الطاهر.

كما تطلب الوزارة من الطالب اياد احمد العمري، مراجعة قسم الطلاب في الخارج في السرعة الممكنة.

اعلان صادر عن دائرة تسجيل اراضي الكرك

استناداً للماده الرابعه من قانون تسجيل الاموال غير المنقوله رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ تقدم الي السيد عبداللطيف خليل الاغوات بطلب تسجيل عقاره الوقع ضمن القطعه رقم (١) من حوض رقم ٢١ من اراضي قرية سمرا المستثناه من التسوية والمحدوده:

شرقا: شارع عام، غربا: دخله تفصل ملك يحيى ذياب العبيسات، شمالا: عبدالله خليل البكور، جنوباً: دخله تفصل ملك مشاقق الفقراء والمقام عليها بناء مؤلف من غرفتين من الدبش والطين ودار فلاحيه بناء قديم.

فمن له اي اعتراض على هذا الطلب عليه مراجعة مدير تسجيل اراضي الكرك خطياً خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي الكرك
عطاالله الصرايرة

اجتماعيات

تهنئة من الاعماق
الوالد والوالدة والاخوة والاخوات يتقدمون من شقيقتهم الغالية ...
خوله علي المعاسفه
بأجمل التهاني القلبية الحارة وباقات من الورود والياسمين بمناسبة نجاحها في الثانوية العامة / الفرع الادبي
عقبال الف مبروك
الاهل ومحبيك

تهنئة بالنجاح

السيد عبد الله بصبوص رئيس بلدية المفرق يتقدم باسمى ايات التهاني والتبريكات لابناء شقيقته

محمد النعيمي

وعاطف النعيمي

وذلك بمناسبة تخرجهما من جامعة روز زلت الولايات المتحدة وحصول محمد على شهادة الماجستير ادارة اعمال وعاطف على شهادة ماجستير في الكمبيوتر.

اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الشعب - فيما يلي اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة.

الحسيني الكبير وسط البلد د. راجح الكردي ود. محمود السرطاوي، الامير حسن الشميساني - د. احمد هليل، الاشرفية الكبير الاشرفية - سميح احمد عثامنه، حمزة بن عبد المطلب ماركا - د. علي الفقير ومصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية الجبيهة - د. احمد العوايشة، صلاح الدين جبل عمان - محمد شقره، الكلية العلمية جبل عمان - مطلق المحتسب، صهيب بن سنان جبل عمان - عبد الفتاح عمر، طارق بن زياد جبل عمان - احمد زايد، الصفدي جبل عمان - عبدالله نعناعة، ام السماق جبل عمان - عبدالرحيم الامراء، الفيحاء الشميساني - د. همام سعيد، بلال بن رباح الشميساني - عبدالله الظاهر، ضاحية الحسين الشميساني - احمد الكيلاني، المنصور الشميساني - عادل عزازي، ابو الفيلات الشميساني - محمد الخالدي، الزميلي - الشميساني - د. عبد الجليل عبد الرحيم، السعدي اللويبدة - موفق عبده، كلية الشريعة اللويبدة - ماجد رسلان، احمد قارة وسط البلد - مسعود ابراهيم، الشابسوغ وسط البلد - طه خلف، التلهوني وسط البلد - محمود عبيدات، الحسين الغربي جبل الحسين - حسن رزوق، الحسين الشرقي جبل الحسين - يوسف منصور، الفضل بن عباس جبل الحسين - يوسف منصور، الفضل بن عباس جبل الحسين - عمران ابو سنينه، كلية الحسين - جبل الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة مخيم الحسين - مروان الديري، الامام مالك بن انس - مخيم الحسين - محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل مخيم الحسين - عبدالفتاح عقل، عمر بن الخطاب الهاشمي الشمالي - زياد الدغامين، التقوى الهاشمي الشمالي - سعدي عكور، السالك الهاشمي الشمالي - مشهود قطيشات، التكروري الهاشمي الشمالي - عصام هادي، ابو جسار الهاشمي الشمالي - حامد الضمور.

حماده الهاشمي الشمالي - عزت كايد، العباس (الزغاتيت) الهاشمي الشمالي د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب (وادي المربط) - محمد زين العابدين، خالد بن الوليد الهاشمي الجنوبي - محمد الشريف، سلمان الفارسي جبل القصور - احمد ملحم، عبدالله بن رواحة جبل القصور - صلاح السقاف، اويس القرني جبل القصور - محمود عيد. علي بن ابي طالب ماركا الشمالية - شاكر ابو سنينه، طلحة بن عبيد الله ماركا الشمالية - جبل عبد الصمد، فاطمة الزهراء ماركا الشمالية - ماهر السيد. السلام ماركا الشمالية - عزت جميل، سهيل بن عمرو ماركا الشمالية - عبد الحميد الزين. سليمان المسفر ماركا الشمالية - محمد ابو نواس، امنة بن وهب ماركا الشمالية - وائل وليد. مطار عمان ماركا الشمالية - عباس عدوي، ماركا القديم ماركا الشمالية - محمد الربع، ضاحية الامن ماركا الشمالية - جمال الفرا، عاصم بن ثابت وادي الحدادة سعيد دباس، حي الضباط المحطة - موسى هنطش، الابرار ماركا الجنوبية - احمد المومني، عبدالله بن عمر ماركا الجنوبية عثمان برغوثي، النور ماركا الجنوبية - فرحان اسماعيل، التوحيد ماركا الجنوبية - طه عبد الرحيم، بلال بن رباح وادي النصر - احمد ابو شنب، الرحمة جبل النصر - سليمان فرحات، النصر الكبير جبل النصر - اسحق امارة، محمود الطاهر جبل النصر - محمد الطاهر، عالية جبل النصر - فؤاد سرطاوي، المنارة المنارة محمد ابو قدوم، عثمان بن عفان جبل الزهور - سعيد السيد، ابو بكر الصديق جبل التاج واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب جبل التاج - عبدالرحمن ابوغليون، الشهيد جبل التاج - عدنان خليفات.

البقاعي جبل التاج - احمد ممتاز، الراشدون جبل الجوفة - فوزي السعود، مدرسة الامير حسن جبل الجوفة - عباس اللبدي، الجوفة القديم جبل الجوفة - محمد الشواعره، الانصار (ام تينه) جبل الجوفة - سعيد حجاوي، الاشرفية الصغير الاشرفية - عبدالله سعايده، القعقاع بن عمرو الاشرفية - عمر العمري، انس بن مالك الاشرفية - نوح وزوز، المؤمنون جبل المريخ احمد عنكير، محمود منور الحديد جبل المريخ د. سميح زيدان، مصعب بن عمير جبل النظيف - جهاد الشربجي، طارق بن زياد جبل النظيف - ضرار شقره، النظيف الاوسط - جبل النظيف - انس بيرم، عمار بن ياسر جبل النزهة - محمد دساس، اسامه بن زيد جبل النزهة - فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري جبل النزهة - ابراهيم خشان، سفيان الثوري جبل النزهة - محمود شحاده، سعيد بن المسيب جبل النزهة د. عبد المجيد ابو الحاج، المرابطون جبل النزهة - علي الزقيلي، الهدى المدينة الرياضية - حميد العبدلات، زكي ابو عيد المدينة الرياضية - حسين الزهد، ابو هريرة جبل الاخضر - صالح مصلح، ابو الدرداء جبل الاخضر - ناصر ادلبي. ابراهيم الخليل جبل الاخضر - محمد زنبركجي، زيد بن حارثه جبل الاخضر - محمود العشري، نزال الكبير حي نزال - حسين شحاده، بدر حي نزال - نعيم مجاهد، علي صقر حي نزال - عيسى محمود، المهاجرين الكبير المهاجرين - عيسى اللداوي، ابو بكر الصديق وادي عبدون - حسن الاقطش، عبدالرزاق راس العين - محمود المنشاوي، الشعراوي رأس العين - حسني الشريف، عمر المختار الجويدة - احمد قويدر، القويسمة الكبير ابو علندا - حمزه منصور.

خالد بن الوليد المقابلين - محمد حامد، سحاب الكبير سحاب - د. محمود صالح، ناعور الكبير ناعور - مصطفى توفيق، وادي السير الكبير وادي السير - محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف صويلح - د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير صويلح - د. شرف القضاه، الجبيهة (اللوزيين) الجبيهة صفوت عبدالفتاح، علي بن ابي طالب الوحدات - فالح عبداللطيف، مدارس الوحدات الوحدات - محمد العطار، منور الحديد الوحدات - محمد كنداح. القدس الوحدات - السيد عبدالسميع، ابو انشيش القديم الوحدات - ضيف الله الشوابكة، اليرموك الوحدات - فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير الوحدات - محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد الوحدات - حسين وهدان، ابو انشيش الجديد النهارية - عايش زبيدي، الحاج نهار القطارنة النهارية - علي الالفي، الموقر الكبير - سلامه البري، مرج الحمام - طاهر محمد، سليمان الحاج سالم وادي صقره - فضل حسن، السيدة عائشة القويسمة - احمد خليل، محمد بن مسلمه القويسمة - عبد العظيم بدوي، حمدان القرا الاذاعة - احمد راشد، سلمه بن الاكوع القلعة - احمد الخضري، الحاج غالب الزاغة الاشرفية - احمد عيسى، مدرسة صلاح الدين الاشرفية - محمد مرزوق، مدرسة حسن البرقاوي ام تينه - مصطفى زريقان، حفصة اليوبيل - عبدالجليل الرق، عثمان بن مظعون راس العين - محمد رضوان، المغيرين شعبه النزهة - يعقوب هندي.

مدعوون لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان - الشعب - تطلب وزارة التعليم العالي من الطلبة التالية اسماؤهم مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية في الوزارة لامور تتعلق بايفادهم وذلك في موعد اقصاه ١٩٨٧/٧/٢٦ م وهم:

محمود علي محمود الصمادي، ممدوح احمد الجازي، حسن محمود سليمان العدوس.



بعثة الشعب: سهير التل... عبد الرحيم غنام... محمد ملكاوي... زياد المجالي

ايمان البحر درويش

مايسترو قاد ٣٠٠٠ مواطن بنجاح

مساء الاربعاء، عشية ذكرى ثورة ٢٣ تموز كان مساءا مشهودا من امسيات جرش، حيث اعاد غناء ايمان البحر درويش الى ليالي جرش، الحياة تسري مجددا في عروق المدينة الاثرية، وتصب على مدرج المسرح الجنوبي فيتحول الى بحر يصطخب بالحماس فرحا بصوت مصر التي تحمل ملامح سيد درويش وتسير عبر التاريخ لتكمل ملامحها بخطوط ثورة ٢٣ وعبد الناصر، شموخ السد العالي وشدو الشيخ امام مصر العربية، سمرة الفلاح الغارق في طمي النيل المعطاء وعرق الصانع المقاوم لتيار الاستهلاك وحماس الطالب الطالع من عين شمس وجامعة القاهرة الى ميدان التحرير ليهتف بحياة مصر، مصر التي لم تنحن لغاز او تستسلم لمفسد.

ليست محض صدفة ان يخرج ايمان حفيد سيد درويش ليحيي جمهوره العربي الذي احتشد ليتلقى رسالته المختصرة.

الخط واخطي والكلمة عربية.
غطي الورق غطي بالدمع يا عنتي
شط الزتون شطي والارض عربية
نسايمها انفاسي
وترابها من ناسي
وان كنت انا ناسي
ما تنسانيش هي

يشدو ايمان لجمهوره العربي، ٣٠٠٠ مواطن يغطون ٨٠٪ من طاقة استيعاب المسرح الجنوبي، احتشدوا ليتفاعلوا مع الاغنية المصرية النابضة بروح الانسان، ليتفاعلوا مع الفن الجذري الطالع من قلب الوجع الممتد على مساحة المقاومة، بالرغم من الجوع.. من القهر.. من الجرح.

غنى ايمان اكثر من ١٣ اغنية من سيد درويش ١٩٢٣ الى الكلمة الطالعة من قلب الحاضر، من طلعت يا محلا نورها، الحلوة دي قامت تعجن. الى حاجا التي غناها الشيخ امام وحمامة بيضة وطقاطيق سيد التي حركت الشارع المصري ليقاوم ويقاوم ويستمر بالمقاومة.

غنى لوادي النيل جنوبه وشماله فرقص النوبيون على انغامه وغنى للعرب كتابا وفلاحين وعمال وطلبه.. وعلى نغمات صوته الشجي اعاد نشوة الماضي باستعادته المعاصرة لاغنيات سيد درويش (الفنان الاكثر حداثة)، بالرغم من مضي الزمن، وفجر مشاعر استنكار الوقت الرديء بشدوه للحب، والانسان المعطاء، وكما جسد في غنائه لسيد درويش سعد زغلول رمز المصري المقاوم للاستعمار الانجليزي، جسد في غنائه العربي صورة «سليمان خاطر» رمز المصري الرافض للانحناء.

شدى ايمان باغنيات لا يمكن ان يقال عن واحدة منها انها لم تشعل الجمهور حماسا وتجاوبا، رقصا غناءا وتصفيقا حادا.

اغنيات جرت مع ايمان على السنة ٣٠٠٠ مواطن عربي احتلوا درجات المسرح الجنوبي فشكلوا هرما بشريا، رمزا لعظمة الانسان وقدرته على التفاعل. وكان ايمان البحر درويش بابداعه وقدرته على التقاط مشاعر ورغبات الجمهور المايسترو الذي روض اندفاع الجمهور وقاده بنجاح منقطع النظير الى التجاوب مع اداء مبدع لاغنية جذرية.

سهير

على هامش المهرجان

بمناسبة النجاح الكبير الذي لاقته الفرقة الالمانية للموسيقى والفنون الشعبية التي قدمت عروضها على مسرح الساحة الرئيسية قام السيد رفيق اللحام نيابة عن السيد ميشيل حمارنه المدير العام للمهرجان بتسليم درع المهرجان للسيدة كارولا ميلر هرلاكنبر المستشارة للشؤون الثقافية والصحفية في سفارة جمهورية المانيا الاتحادية بحضور عدد من كبار موظفي السفارة كما قدم لهم الشكر على المستوى الرفيع الذي قامت بادائه الفرقة الالمانية.

● احتياطات امنية وادارية مشددة تحسبا لضغط الجمهور على حفل ايمان البحر درويش والذي بدأت ملامحه بالظهور من عند البوابة الرئيسية لموقع المهرجان

، المدير المالي للمهرجان جرى تفتيشه بدقة لدرجة انه اخرج مفاتيح سيارته من جيبه.

الاردن يصور ودرويش يسوق

● تم الاتفاق على ان يقوم التلفزيون الاردني بتصوير حفل ايمان البحر درويش على ان يخرج العرض التلفزيوني المخرج سعود الفياض ويساعده المخرج المصري فتحي عبدالستار مرافق الفنان ايمان البحر وذلك مقابل نسخة للتلفزيون الاردني اتفق على ان تبث بعد ستة اشهر من تاريخ الحفل وعلى ان يقوم الفنان البحر بتسويق تسجيله التلفزيوني.

لقطات من حفل ايمان البحر درويش

● للمرة الثانية في المهرجان منذ افتتاحه يشهد المسرح الجنوبي اقبالا منقطع النظير المرة الاولى كانت لفرقة الفحيص لاحياء التراث والثانية لحفلة ايمان البحر درويش، حيث ضم المسرح اكثر من ٩٠٪ من طاقته.

هذه الملاحظة دليل على ذوق الجمهور المحلي والعربي.. يرجى ان تؤخذ في الاعتبار في المهرجانات التالية لتكثيف مثل هذه الفعاليات مقابل الفعاليات الاجنبية التي تمثل ذوقا رفيعا ايضا لكنها قد لا تعبر عن وجدان الجمهور العربي.

● فرقة ايمان البحر تشكلت من ١٧ عازفا ١٠ منشدين فتيات الفرقة كمن يرتدين ثوبا اسودا طبع على صدره صورة السيد درويش الى جانب صورة الهرم وابو الهول باللون الفضي.

● مديرة اعمال الفنان سيد درويش قامت بمنع كاميرا اخبار المهرجان من تصوير لقطات من الحفل، المصور التزم بالتعليمات.

● الفنان وليد محمد الموجي، ابن الموسيقار محمد الموجي العضو في فرقة ايمان البحر قدم معزوفتين منفردتين على الكمان الاولى كونشترو غربية والثانية لحن اغنية ما تصبرنيش بوعود التي غنتها سيدة الطرب العربي ام كلثوم. الجمهور تجاوب مع المقطوعة وغنى مع العزف المنفرد على الكمان.

● ايمان خرج الى الجمهور مغنيا من وراء الكواليس وكان يرتدي بدلة رمادية وبعد استراحة قصيرة تخللها عزف وليد الموجي. خرج الى الجمهور ببدلة سبور بيضاء.

● عدد كبير من الجمهور العربي الى جانب المحلي حضر حفلة ايمان البحر من الحاضرين الوفود المشاركة في مؤتمر النقد الادبي الذي تعقده جامعة اليرموك من الحضور الدكتور محمد بن سعد وهو شيخ جليل ضرير وقد لفت النظر تقديرا لوضعه الصحي وتجاوزه لهذا الوضع بصعوده على المدرجات، الدكتور علوي الهاشمي من البحرين، والدكتور محمود الجادر والدكتور فاتن مصطفى من العراق حضرا الحفل ايضا هذا الى جانب الحضور الراغبين في الفعاليات الجادة وعلى رأسهم السيدة ليلى شرف والسيد ميشيل حمارنة، الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك انضم الى مجموعة متابعي ايمان الساعة الحادية عشرة.

● اربع عجائز لفتن الانظار في جلستهن على مساحة المدرج اذ جلسن على كراسي احضرت خصيصا لهن تفهما لعدم قدرتهن على الصعود الى المدرج. تبين ان واحدة منهن والدة السيد ميشيل حمارنة وكانت شديدة التفاعل مع اغنيات ايمان البحر.

● تفاعل كبير من الجمهور اخذ اقوى صوره عندما صعدت طفلة الى المسرح ورافقت المطرب رقصا، ومن ثم صعود اثنين من السودانيين الى المسرح والمشاركة رقصا على الانغام النوبية بعدها الحماس انتقل الى عدد كبير من الجمهور وكان مهددا بالفوضى الامر الذي دفع موظفي الخدمة على منع الجمهور من الوصول الى المسرح للمشاركة رقصا، من بين الممنوعين طفلة صغيرة بكت لمنعها وصبية تقبلت الامر على مضض.

● انهالت قصصات الاوراق التي تحمل رسائل الاعجاب وطلبات الخاصة، ايمان تجاوب مع بعض الطلبات وانهى حفلته باعادة لاغنية تلبية لرغبة الجمهور.

موظفو الخدمة العامة ايضا قاموا بمنع الافراد من الوصول الى المطرب لتسليمه القصاصات.

● السيدة ليلى شرف قدمت تحية خاصة من ادارة المهرجان للفنان ايمان بعد انهاء حفله حيث التقته وراء الكواليس وكان يرافقها نجلها ناصر عبد الحميد شرف.

● جمهور المحبين والمحبات تدفق الى الكواليس بعد انتهاء الحفل، طلبات التوقيع انهالت على الفنان ولم يستطع تلبيتها كلها بحكم الضغط فعاد برفقة موظفي الخدمة العامة الى المسرح لتحية جمهوره وتوقيع الاوتغرافات الخاصة.

● واحدة من المعجبات طلبت توقيع ايمان على ذراعها، واستجاب الفنان للطلب ووقع على ذراع المعجبة.

● موظفو الخدمة العامة وعدد من كبار اداريي المهرجان واجهوا صعوبات في حماية ايمان من ضغط جمهوره المحب.

بالسلامة...
فؤاد ابو حجلة

● الزميل الصحفي فؤاد ابو حجلة اصيب بوعكة صحية بعد انتهاء فعاليات امس الاول الاربعاء جرى نقله على اثرها الى المستشفى لاجراء الفحوصات وتقديم العلاج اللازم له.، وقد تهللت اسارير الزملاء الصحفيين خيرا عندما طمأنهم الطبيب بان حالة الزميل ابو حجلة اصبحت حسنة وعال العال، ويمكنه مغادرة المستشفى شريطة الراحة التامة وعدم الارهاق ايا كانت الاسباب.

وعندما تناهى الى مسامع سائق الباص المخصص لنقل الصحفيين من والى موقع المهرجان تبرع فورا بنقل الزميل ابو حجلة الى المستشفى باقصى سرعة ممكنة، وبذلك اضاف هذا السائق العزيز احد افراد القوات المسلحة العاملين في المهرجان مكرمة من المكارم التي حرص الاب القائد جلالة الملك الحسين على تغذية جنوده وافراد شعبه بها.. لكن كانت سيارة شقيق الزميلة الصحفية وطفاء رشيد / مجلة المجالس الكويتية موجودة في باحة الفندق حيث اقلت الزميل ابو حجلة وانطلقت كالبرق باتجاه المستشفى ومن ثم العودة بسلامة الى المنزل.

لا يسعنا في هذا المجال الا تقديم الشكر الجزيل الى الزملاء الصحفيين علي حسني نجار / مجلة المصور اللبنانية الذي قام بالاسعافات الاولية، وحازم الخالدي جريدة الانباء ونور سليمان جريدة الفجر الكويتية على ما بذلوه لايصال ابو حجلة الى المستشفى بعد يوم شاق في جرش واعادته للمنزل والسهر على راحته حتى يستعيد قواه من جديد.

اسرة «الشعب» تتمنى الراحة والطمأنينة والشفاء للزميل فؤاد ابو حجلة، خصوصا وان اسرته شارفت على الوصول الى عمان من الكويت.

برنامج الجمعة ٢٤ تموز ١٩٨٧

المكان	الوقت	الفعالية
● المسرح الجنوبي	٩ - ١١	فرقة كركلا الغنائية «اصداء»
● مسرح الصوت والضوء	٨ - ٩	مسرحية الاطفال الفراشات واللهب
	٩٫٣٠ - ١٠٫٣٠	فرقة الاذاعة للموسيقى والغناء
● مسرح ارتميس	٨ - ٩	مسرح الدمى البولندي
	٩٫٣٠ - ١١	فرقة الرباب للطرب الاندلسي/المغرب
● الساحة الرئيسية	٦ - ٧	فرقة القوات المسلحة
	٧٫٣٠ - ٩	فرق فنون شعبية محلية



حسناء في المهرجان

الاسم: حنان النمري
الحالة الاجتماعية: عزباء
العمر: ٢٠
التحصيل العلمي: ادارة اعمال معهد ابن خلدون - اربد
اول مرة اغني في مهرجان جرش
وقد كنت اغني في اعراس الاقارب
● هواياتك؟
الغناء والموسيقى
● امنيتك:
ان اصبح مديرة اعمال ناجحة وان اوفق في عملي
اعجبت بمهرجان جرش كثيرا
واتمنى ان يستمر واشارك من قبل ملزن مرجه... سمع صوتي وطلب مني المشاركة وبعد موافقة الاهل شاركت بالمهرجان.
انا اهوى الغناء فقط ولا علاقة لي بالتمثيل.

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ٢٤و١٩٨٧/٧/٢٥م فلس/كغم

الصنف	العاصمة عمان اعلى	العاصمة عمان ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	٧٠	٤٠	٧٠	٤٠	٧٠	٤٠	٧٠	٤٠
اسود عجمي	٧٠	٥٠	٥٠	٣٠	٧٠	٤٠	٨٠	٥٠
اسود شيح	١١٠	٧٠	٨٠	٥٠	١٢٠	٩٠	١١٠	٨٠
كوسا	١٥٠	١٠٠	١٢٠	٨٠	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
خيار	١٥٠	١٠٠	١١٠	٧٠	١٥٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
بطاطا نواعم	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠	١٩٠	١٤٠
بصل ناشف	١٣٠	٩٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
باميا نواعم	٢٨٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٦٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٥٠
فاصوليا بلدية	١٨٠	١٤٠	١٧٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠	٢٤٠	٢٠٠
فاصوليا مدرجة	١٨٠	١٤٠	١٧٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠	٢٤٠	٢٠٠
ملوخية	٦٠	٤٠	٥٠	٣٠	٦٠	٤٠	٨٠	٦٠
ملفوف	١٠٠	٧٠	١٢٠	٨٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠
زهرة	٢٠٠	١٥٠	١٤٠	١٠٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٦٠
بقدونس	٢٠٠	١٥٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
فلفل حار	١٢٠	٨٠	١٥٠	١٠٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	١٠٠
فلفل حلو	١٢٠	٨٠	١٥٠	١٠٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	١٠٠
ثوم نوع ثانية	٨٠	٧٠	٨٠	٧٠	٨٠	٧٠	٨٠	٧٠
جزر	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
ورق دوالي	—	—	٤٥٠	٣٥٠	—	—	—	—
لوبيا	١٦٠	١٠٠	٢٣٠	١٨٠	١٦٠	١٠٠	٢٠٠	١٠٠
يقطين	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠

الصنف	العاصمة عمان اعلى	العاصمة عمان ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
برتقال عينيا بلدي	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	١٨٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠
برتقال عينيا	٢٨٠	٢٤٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
ليمون اصفر	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٥٥٠	٤٥٠	٦٠٠	٥٠٠
ليمون اخضر	٣٠٠	٢٥٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠
البطيخ اكثر من ٥ كغم	٧٠	—	٧٠	—	٧٠	—	٧٠	—
البطيخ اقل من ٥ كغم	٥٠	—	٥٠	—	٥٠	—	٥٠	—
شمام عادي	٨٠	٥٠	٦٠	٤٠	٨٠	٤٠	٨٠	٥٠
شمام [illegible]	١٣٠	٩٠	٩٠	٦٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٨٠
عنب نوع ثانية	٢٥٠	٢٠٠	٢٢٠	١٨٠	٢٠٠	١٥٠	١٨٠	١٤٠
اجاص نوع ثانية	٧٠	٦٠	٧٠	٦٠	٧٠	٦٠	٧٠	٦٠
دراق نوع ثانية	٧٠	٦٠	٦٥	٥٥	٧٠	٦٠	٧٠	٦٠

الصنف	العاصمة عمان اعلى	العاصمة عمان ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
موز [illegible]	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠
موز [illegible]	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٤٠	٣٠٠
تفاح [illegible]	٥٠	—	٥٠	—	٥٠	—	٥٠	—
[illegible]	—	—	—	—	—	—	—	—
حمص اخضر	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
بقلة	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠
ذرة	—	—	١٠٠	٧٠	١٣٠	٦٠	—	—
قرع اصفر	—	—	١١٠	٨٠	—	—	—	—
فجل	١٢٠	٩٠	١٠٠	٧٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٩٠

اسعار البيض المائدة في جميع انحاء المملكة

الصنف	الوزن	السعر
أ ضخم	من ١٩٥١ غم فما فوق	١٠٠ فلس
أ ممتاز	من ١٨٠١ - ١٩٥٠ غم	٩٠ فلس
أ كبير	من ١٦٥١ - ١٨٠٠ غم	٩٠ فلس
أ وسط	من ١٥٠١ - ١٦٥٠ غم	٨٥ فلس
ب	من ١٣٥١ - ١٥٠٠ غم	٨٠ فلس
أ صغير	من ١٢٠٠ - ١٣٥٠ غم	٧٥ فلس
ملاحظة	الاسعار [illegible]	

صوت الشعب
الملحق الاسبوعي

الجمعة ٢٨ ذو القعدة ١٤٠٧هـ
الموافق ٢٤ تموز ١٩٨٧م











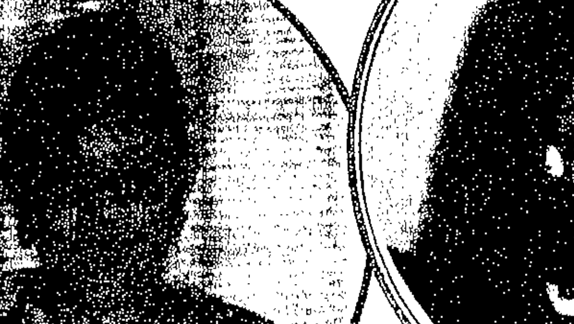
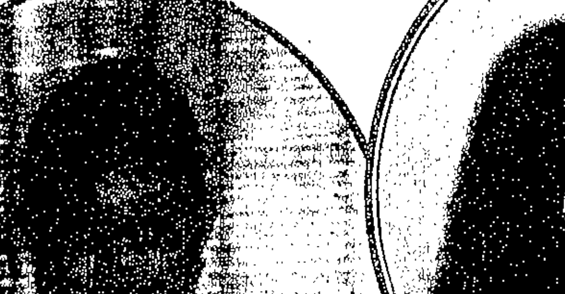


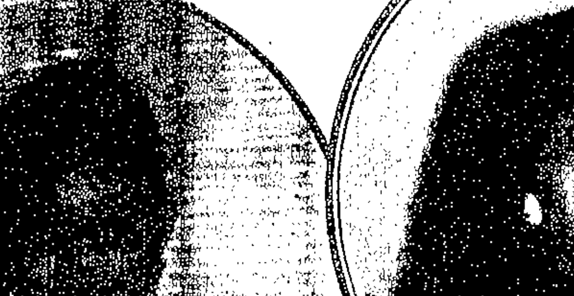


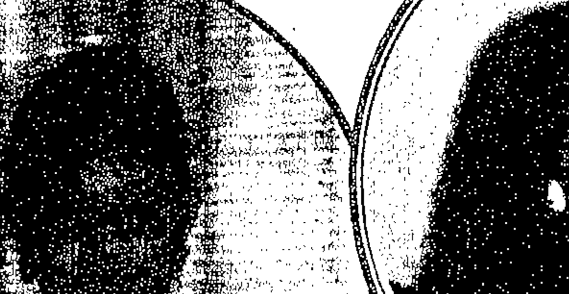
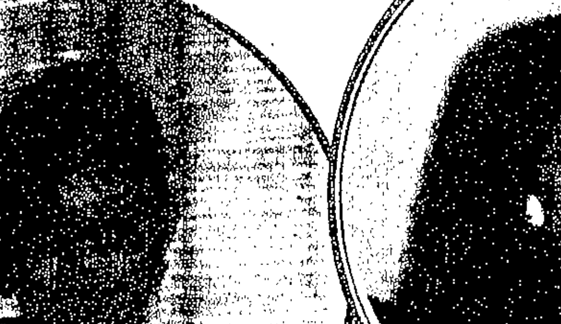


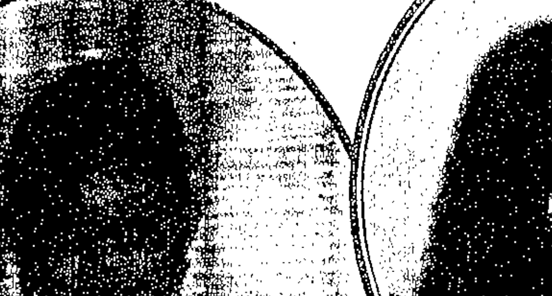
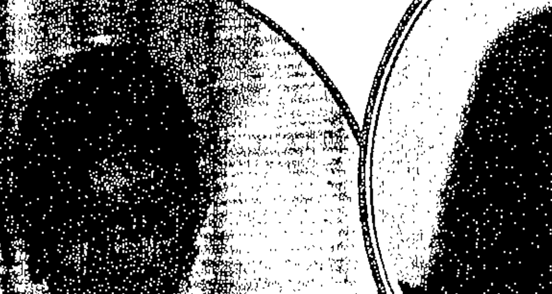
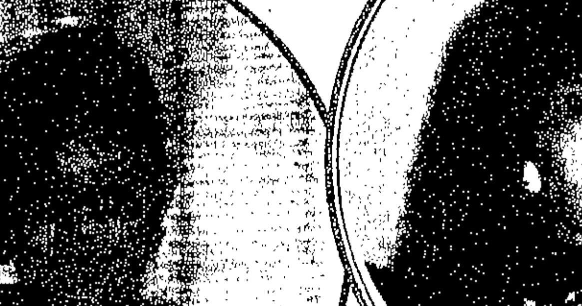
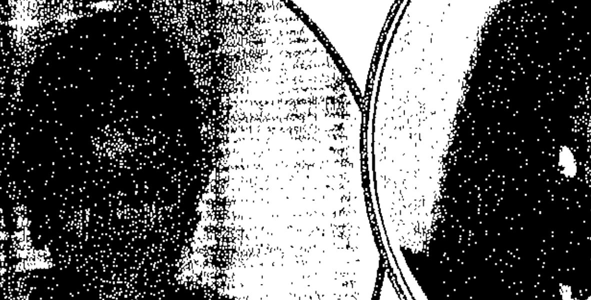


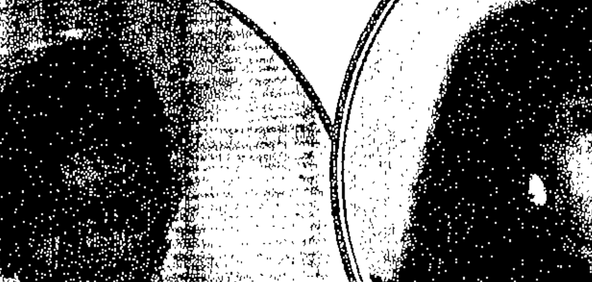


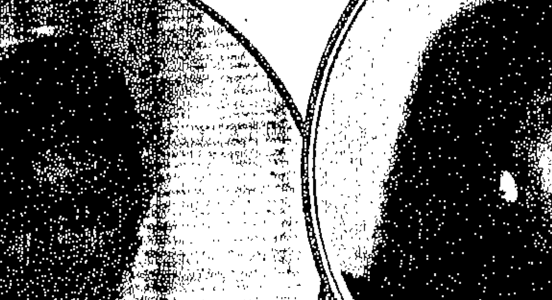





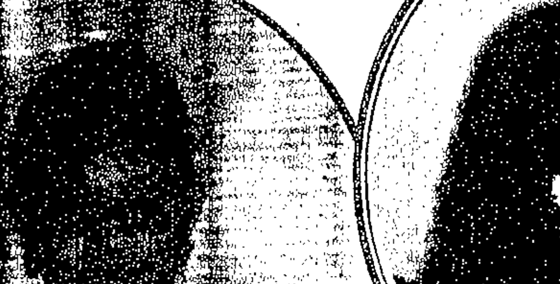




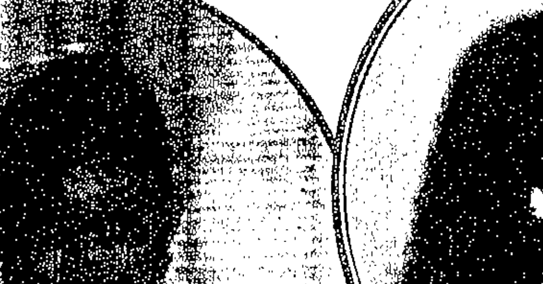





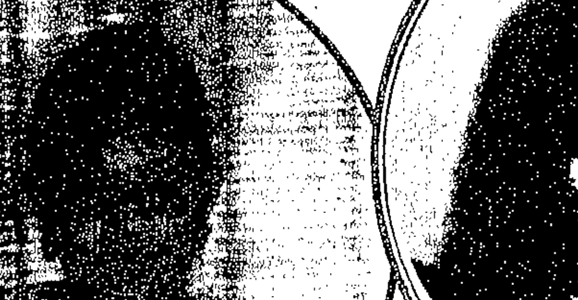


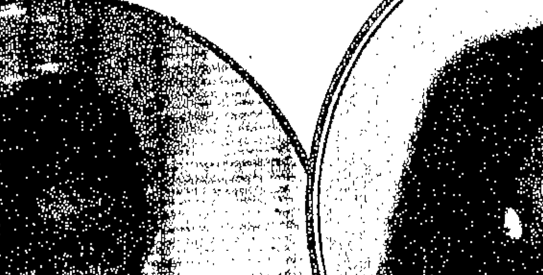
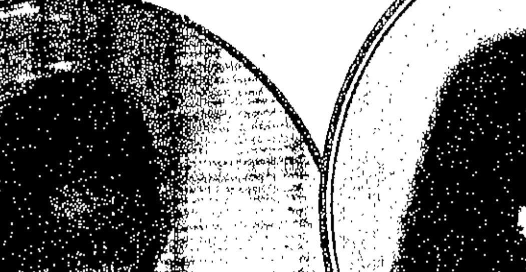
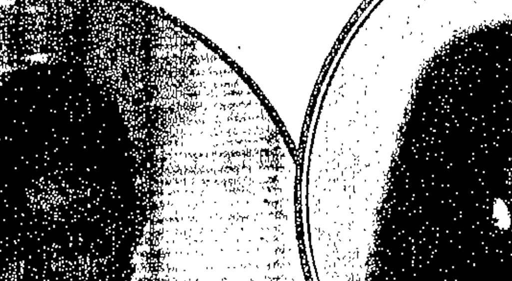









فاتحة الكلام

الحفاظ على القمة

نجحوا... بل كانوا الاوائل وفي الطليعة.
ونالوا الرضا...
والمحبة...
وفرحنا جميعنا... وبعض الزغاريد التي هتفت بها الحناجر ساعة تسرب الخبر.
في جريدتنا قالوا فرحا قبل ان يقولوا كلاما.
وقبل ان يلتئم شملهم في الحفل الذي قدمته الجريدة خصيصا لهم، اعلنوا عن انفسهم... وقبلا عن المعدل الذي نالوه.
وفي الجريدة لم يسكتوا... وهل يحتار متفوق في كلامه... او في وقفته العزيزة المعززة بثقته الغالية.
وهل لا يكون لهذا المتفوق الا ان يشمخ وينظر الاعجاب حوله والاطراء وجمل المديح التي تعني الموقف وصاحب الموقف.
لا شك انها فرحتهم... وقبلها فرحة الوطن بهم... وبعدها حوار الذات مع الذات عبر الجملة الاولى: وبعد... الى اين!
جميل ان يتساءل المرء عند مفترق الطرق ليعرف اين الوصول قبل الانطلاق... والاجمل منه ان لا ينسى الفرصة التي نالها بعزيمته.. بسهر لياليه وتعبه... فلقد تفوق ونال الاولية... لكنه صار ملزما كما يقول جبران خليل جبران: «الوصول الى القمة ليس صعبا، لكن الحفاظ على القمة هو الصعب».
فتهانينا بالنجاح... وبالقمة... و الاهم، الثبات فوق مقاعد تلك القمة.

●● اوائلنا في التوجيهي... تفرقوا بعد النتيجة!

●● الدجال دزرائيلي يقود اكبر عملية نصب في التاريخ!

●● ... ويستمر مهرجان جرش في تظاهرته الحضارية

صورة عن الاصل

... الحكيم

اتمنى ان اصل الى المستوى الفني لـ «فاتن حمامة»

... فنانة في عقدها الثالث... تحب و... وتعيش الحب والحلم كما تريدهما هي.. بسيطة.. جميلة... متألقة ودائما مبتسمة بهدوءها الدائم يشعرك بالراحة والاطمئنان تسعى الى تحقيق اهدافها في هذه الحياة وهي ليست [illegible]

[illegible]

... مصرية يومها كانت اثار الحكيم متداولة من بين الفنانين العرب فاسمها على كل لسان بعضهم يتحدث عنها وكأنه يستكثر عليها هذا التفوق والابداع بل حتى مجرد الاختيار وبعضهم يتحدث عنها بفرح صادق ومحبة لا رياء فيها وخاصة الفنانة الكبيرة زيزي البدراوي التي ابدت اهتماما كبيرا بنجاح اثار في عملها السينمائي مع المخرج الكبير يوسف شاهين.

التقيت اثار الحكيم فتاة في ريعان شبابها... جميلة... خفيفة الظل عندما تجالسها وتتحدث معها يصعب عليك ان تصدق بانك تتحدث الى فنانة نالت من الشهرة ما نالته اثار الحكيم خلال مشوارها الفني الذي لا يتجاوز عدد سنواته عدد اصابع اليد الواحدة... والحديث معها مفيد ومريح وممتع بل انت مجبر على الابتسامة الحقيقية فهي لا تألو جهدا في رسم الابتسامة على محيا محدثيها باستمرار وتتغير التسميات والالقاب من الانسة اثار وبلا شعور تجد نفسك تخاطبها بالاخت اثار او الزميلة وربما الصديقة.

ومما اثار اهتمامي ولفت انتباهي للوهلة الاولى ان اثار الحكيم تجلس بمواجهتي دون ان تضع «المكياج» ولا حتى اي نوع من انواع البودرة او الحمرة التي تستعملها السيدات والانسات وحتى الصبايا الحسان في هذه الايام... ففي الوقت الذي اصبحت فيه المراة لا تتناول طعام الافطار قبل ان تضع ما هب ودب وكل ما يتوفر من انواع البودرة والمساحيق المختلفة والالوان المتنوعة والصبغات بانواعها... نجد الفنانة الفاتنة اثار الحكيم حريصة على عدم استخدام كل هذه الاشياء فهي فنانة اصيلة وتتطلع لان تصبح فنانة طبيعية وبلا رتوش.

وفي عمان وبعد سنوات اربع التقيتها للمرة الثانية وكانت في عجلة من امرها فهي مرتبطة بعمل مع الشركة الاردنية للانتاج الفني واقامتها في عمان قصيرة جدا ولكن حرصها على الالتزام بما تقول جعلها تفسح لنا المجال للقائها في الاستديو واثناء استراحتها وقت الظهيرة

فاتن حمامه

في هذا اللقاء عادت الفنانة اثار الحكيم لتؤكد لنا انها مازالت تسير في الخط الذي رسمته لنفسها والذي تعتقد جازمة انه الخط الصحيح بالنسبة لها كفنانة تطمح في الوصول الى هدف يحتاج الى السير في خط مستقيم مهما طال وبدون اختصار... وعندما طالبتها بالافصاح عن هذا الهدف الذي تحلم في الوصول اليه قالت:

اطمح في الوصول الى المستوى الفني الذي وصلت اليه سيدة الشاشة العربية الفنانة الكبيرة فاتن حمامة.. هذا هو هدفي الاساسي وسابقى اكافح حتى اتمكن من الوصول الى هذا الموقع الهام جدا، وهذا ما يجب ان يتطلع اليه كل فنان او فنانة... القمم الفنية يجب ان تكون هدفنا على المدى البعيد.

وحول عدم مشاركتها في اي عمل مسرحي منذ بداية مشوارها الفني وحتى الان قالت: يسعدني جدا ان اشارك في عمل مسرحي وانا من هواة المسرح وعشاقه منذ وقت طويل ولكن الذنب ليس ذنبي وحدي بل ذنب القائمين على المسرح في بلدنا... وكذلك المهتمين بالمسرح والكتاب المختصين بالمسرح ايضا ثم يجيء دوزي او دور الفنان... لم يعرض علي اي عمل مسرحي جعلني اشعر بانه عمل مسرحي جيد ويضيف للحركة المسرحية ما هو جديد أ و يضيف الى رصيدي الفني اي جديد او اضافة مهما كانت بسيطة امل ان اجد النص المسرحي المناسب وامل ان اقف على خشبة المسرح لان المسرح بحق «ابو الفنون» والمسرح الاساس بالنسبة لقطاعات الفنون المختلفة... بالاصل كان المسرح.

لا متعة بدون المسرح

واضافت تقول والابتسامة تعلو ثغرها: الفنان الذي لا يسعى للوقوف على خشبة المسرح بمواجهة جماهيره لن يعيش المتعة الحقيقية لانجازاته الفنية.

عرض علي اعمال مسرحية كثيرة وجميعها اعمال كوميدية ولكنها غير ملتزمة او مبنية على مواقف... انا مع المسرح الكوميدي ولكن كوميديا الموقف وامنيتي ان يكون اول عمل مسرحي اشارك فيه عملا مسرحيا جادا.

نعاني من ازمات

قلت لها اذن نحن نعاني من ازمة مسرح اليس كذلك؟

ـ ضحكت اثار وهي تقول: اننا نعاني من ازمة مسرح!! نحن نعاني من ازمات لا حصر لها... نعاني من ازمة نصوص فنية وبناء عليه فنحن نعاني من ازمة في المسرح والسينما والتلفزيون وحتى في الاذاعة وللانصاف اقول ان معاناتنا ليست من النصوص الادبية فالنصوص الادبية متوفرة والحمد لله ولكن ما ينقصنا بحق هو النص الفني «كاتب السيناريو والحوار المختص» لكثيرا ما تقرأ رواية لـ فلان من الكتاب وتعجب بها وتتمنى ان تتحول الى فيلم سينمائي، ولكن عندما تشاهدها على الشاشة تدرك مدى فداحة الخسارة التي لحقت بهذه الرواية والامثلة على ذلك كثيرة جدا ولا داعي لذكرها.

واود ان انوه هنا ان لدينا خريجين مختصين بكتابة السيناريست ولكنهم بحاجة ماسة للرعاية والاهتمام من قبل الدولة ليتمكنوا من التفرغ لكتابة السيناريو وبالتالي الى الابداع المطلوب.

احافظ على كلمتي واقرنها بالعمل

منذ بضع سنوات قلت كلمة لا ازال اذكرها وهي انك كانسانة اولا وكفنانة ثانية لن تتراجعي الى الخلف مهما كانت الاسباب بل ستواصلين التقدم ولن تياسي مهما واجهت من مصاعب اين انت الان من هذا القول؟

انا اذكر جيدا انني قلت كلاما بهذا المعنى واذكر ايضا انني قلته ولاكثر من واحد.. فقد قلت هذا امام الاستاذ يوسف شاهين بعد فيلم حدوته مصرية وقلته لكثير من زملائي الفنانين وكذلك لبعض الاخوة الصحفيين في مصر والدول العربية واود ان اؤكد لك انني لازلت عند قولي ولن اتراجع عن هذا ليس قولا فقط وانما سامزج القول بالعمل دائما... لن اتراجع عن الخط الذي رسمته لنفسي كفنانة منذ انطلاقتي الفنية المتواضعة، وسابقى اتقدم الى الامام ولن اعود الى الخلف لانني بعودتي الى الخلف او بمجرد التفكير في ذلك اكون قد انتهيت وانا لا اريد لنفسي هذه النهاية.

وتاكد ان المصاعب لن تزيدني الا اصرارا على المتابعة ولن اسمح للياس ان يصل الى تفكيري...

٣٠ فيلما سينمائيا

رصيد اثار الحكيم الفني باختصار شديد؟

ساذكره لك بالارقام دون تسمية او شرح ان احببت.

لا باس تفضلي.

لدي حوالي ٣٠ فيلما سينمائيا وعشر مسلسلات تلفزيونية ولا اذكر بالضبط ست او سبع سهرات تلفزيونية... هذه الاعمال جميعها من بطولتي.

عبدالرحيم غنام

كلام

يكتبها زهير ماجد

ناجي العلي

[illegible]

جسده النحيف وانحناءة ظهره ربما كانا نتاج تلك المرارة والقهر والمتاعب التي تواصلت في عمره منذ نكبة فلسطين.

ناجي العلي كان يعتبر الكاريكاتير قراءة سياسية يلعب فيها الوجدان والامل والسخرية والتفاؤل والقوة، وهذه تحتاج الى ثقافة واسعة ومتابعة يومية دقيقة لما يجري.

لهذه الاسباب كان يلاحق الصغيرة والكبيرة ويقرأ بكثافة، ويمسك بالحدث الذي يعطيه مادة رسمه اليومية.. ثم يبدأ بوضع لمساته وافكاره فوق اكثر من رسمة وكاريكاتير.

وكان يعتبر الكاريكاتير ايضا بمثابة مقال سياسي مكثف جدا لكن رموزه ابعد من الكلمات والجمل واعمق منها.

منذ ان بدأت جريدة «السفير» اللبنانية في العام ١٩٧٣ وناجي العلي فارس كاريكاتيرها الاول، لم يغب يوما، ولم يتغيب عن القاء فكرته في الصفحة الاخيرة حتى في احلك الظروف واعقدها.

عاش ازمة لبنان بكاملها الا في السنوات التي جاءت بعد اجتياح اسرائيل ١٩٨٢.

وعاش التفاصيل الجميلة والمريرة بدءا من مخيم عين الحلوة الذي اقام فيه منذ اوائل الخمسينات وحتى خروجه الاخير من بيروت.

ناجي كان يقدس ما تخرجه افكاره وريشته كان يقول: «انا لا ارسم.. انا اكتب شهادة فلسطينية».

كان صوته الانساني اعلى من خبرته في السياسة.

وكانت اماله اوسع من خرم الواقع، وكان يحلم ببلاده.

ناجي لم يطق الفرح كثيرا، فقد كان يعتبره غريبا عليه لان همومه مكدسة في ذاته وحتى اخمص قدميه.

لقد اشتهر.. فاعتاد الناس على قراءة الجريدة من الصفحة الاخيرة الى الاولى.

ناجي عكس القانون الطبيعي لقراءة الجرائد والمجلات لانه اهتم بالناس... باحوالهم... بما يشتهون... بالرحلة الحياتية الصعبة.

وناجي اوجد اضطرابا في الصحافة لان كاريكاتيراته اختزلت قراءة الصحيفة والاخبار والعناوين والمضامين.

كنا نقراه ويطيب لنا ان نفهم وجهة نظره فنحفظها عن ظهر قلب.

كان كاريكاتيره اليومي حديث الناس يوميا..

وفي ادق الاوقات واحرجها، كان يضع الجواب عليها بدقة متناهية.

ناجي رسم لـ «الشعب» ايضا... ولاكثر من صحيفة.. لكنه بقي في كل موقع اعلامي منبرا من الهموم المتحركة.

ناجي العلي.

انكسرت ريشته... لكن قسمها المغموس في تربة الوطن... سيبقى للوطن ويفرخ.

الملحق الاسبوعي
يصدر صباح كل يوم جمعة
عن شركة دار الشعب للصحافة والنشر

رئيس التحرير: زهير ماجد — سكرتير التحرير: عبد الرحيم غنام
الاشراف الفني: عسزدس المسؤول

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة ـ عمان

هواتف ٦٦٧١٠١ / ثلاثة خطوط
٦٦٧٠٩٩ ـ ٦٦٧١٩٠ ـ ٦٦٧١٩٩
تلكس ٢٢٠٠٩ شعب جو
ص ب ٣٠٣٧ ـ ٩٧٥١٥٥

الاعلانات: يراجع بشانها وكالات الاعلان المعتمدة
او مكتب اعلانات الشعب شارع الملك حسين
هواتف ٦٣٦١٤٦ ـ ٦٥٦٢٠٥ ـ ٦٣٦٨٠٤ ـ ٦٣٨٣٢٨

الدجال دزرائيلي يقــود اكبر عمليــة نصب في التاريخ

دزرائيلي
الرجل الذي سرق من مصر حصتها في اسهم قناة السويس

● لا تزال الدول الغربية تتخبط في خبال من جراء تأميم شركة قناة السويس. بيد ان هذا الخبال استحال لدى بريطانيا الى نوع من السعار. فان المطامع البريطانية الاستعمارية في مصر، بل والشرق كله، لم تجد ما يخدمها قدر قناة السويس، ونقدم للقارىء الان حياة السياسي البريطاني الداهية «دزرائيلي» الذي ابرم هذه الصفقة ـ كما كتبها الاديب الفرنسي الكبير ـ اندريه موروا وسنتبين رغم تلطف موروا اية نفسية طبع عليها «دزرائيلي» واية عقلية انتهازية استغلالية اوتيها هذا السياسي الذي كان يصفه اقطاب السياسة البريطانية في عصره ب «اليهودي الدجال» و«المهرج» و«القرد الذي يفكر بعقلية حماره».

الشعب الهائم ابدا!!

في يوم عيد القديسين من عام ١٢٩٠ امر ادوارد الاول ـ ملك انجلترا ـ باقصاء جميع اليهود عن بلاده، بعد ان كانوا يعيشون في انجلترا عيشة راضية. وكانت الحروب الصليبية قد نشبت فاخذ الرهبان يجوسون خلال القرى مؤلبين الناس على الطوائف الكافرة وقد ادى الامر الى هجرة ستة عشر الف يهودي من انجلترا حطوا رحالهم في فرنسا. ولكن استقرارهم هناك لم يطل اذ لم يلبث فيليب ملك فرنسا ـ الذي كان يلقب بالجميل ـ ان احس بضائقة مالية خانقة لم يجد وسيلة لتخفيف وطأتها سوى ان يصادر ثروات اليهود، وان يردهم الى تشردهم من جديد... ومن ثم طردهم في سنة ١٣٠٦ ولاذ الشعب ـ الذي كتب عليه ان يعيش هائما مشردا ـ باسبانيا، حيث اقام ابناؤه قرنين من الزمن، لا يعكر عليهم صفوهم احد. ولكن الدهر كان لهم بالمرصاد، فاذا اسبانيا تتنكر لهم وتنكل بهم، حتى بدا انهم ولا بد سيقذفون عن اخرهم، مالم يبادروا الى الهجرة...! وكانما شاء القدر اذ ذاك ان يهادنهم ـ ولو لفترة! ـ فاذا جمهوريتا (البندقية) و(امستردام) تفتحان لهم ابوابهما. بل ان فرنسا عادت تدعوهم اليها، وترحب بهم. حتى انجلترا لم تلبث ان خففت من كراهيتها لهم. وتقدم اللورد «فيرفاكس» في سنة ١٦٤٩ بالكاس الى «كرومويل» لذلك. ولم تحن نهاية القرن السابع عشر حتى كانت قد استقرت في لندن جالية صغيرة من يهود اسبانيا والبرتغال لم يلبث ابناؤها ان وصلوا الى ارقى المراتب في الدولة والمجتمع، حتى انهم صاروا ينظرون في ازدراء الى اليهود الذين كانوا يتدفقون على لندن من الشرق!

وفي عام ١٧٨٤ وفد على انجلترا شاب يهودي ايطالي يدعى بنيامين الاسرائيلي او دزرائيلي كما تنطق باللغة الايطالية ـ فاشتغل بالتجارة ولكنه لم يلبث ان مني بخسارة فادحة اوشك معها على الافلاس لولا ان سيدة يهودية غنية ـ تدعى سارة ـ ساعدته باموالها على المضاربة في البورصة فتحسنت احواله. وما لبث ان انجبها ابنا اسماه اسحق عني بتربيته، املا منه في ان يصبح من كبار رجال الاعمال. ولكن الابن مال الى الادب والشعر، ولم تفلح دموع امه، ولانصائح ابيه في صرفه عن هذا الميل. ثم خطر لبنيامين ان يوفد الفتى ـ حين بلغ الخامسة عشرة من عمره ـ الى فرنسا وهولندا لعله يتحول عن هوايته ولكن اسحق تذوق هناك طعم التفكير الحر، المتمرد على كل ما هو قديم وعندما عاد الى ابويه ـ بعد ثلاث سنوات ـ انصرف عن المساهمة في اعمال ابيه الى المطالعة والتأليف وقرض الشعر وما ان بلغ الخامسة والثلاثين حتى تزوج من يهودية حسناء رزق منها بولد اسماه بنيامين «بنت سماها سارة تيمنا باسمي والديه!..

يعتنق المسيحية في سن الثالثة عشرة!

ونشأ بنيامين وهو لا يكاد يلتقي بابيه الا حول المائدة في مواعيد الوجبات اذ كان الاب يعتكف طيلة نهاره وشطرا من ليله في مكتبته متوفرا على القراءة والتأليف اللهم الا في يوم الاحد حين كان يصطحب زوجته وطفليه الى دار ابويه. ولم يستعذب بنيامين الصغير شيئا في طفولته قدر النغمات التي كان يوقعها جده على المندولين والمكرونة التي كانت جدته تتقن اعدادها.

وذهب الغلام الى المدرسة في سن مبكرة، وبين جدرانها اكتشفت ظاهرة غريبة تلك هي انه لم يكن من نفس العصر الذي كان زملاؤه ينتمون اليه!... كان يهوديا رغم ان الصبغة الانجليزية كانت تصبغ حياته وحياة اهله. وكانت يهوديته هذه تدفع بزملائه الى نبذه مما جعله يشعر بانه احقر منهم شانا على انه لم يكد يبلغ الثالثة عشرة، حتى اصطحبه ابوه بنفسه الى كنيسة سانت اندروز حيث اتم تعميده وبذلك اصبح مسيحيا... وكان اصدقاء الاب قد انذروه بان ابنه سيحرم من كثير من حقوقه المدنية، وسيجد ابواب الوظائف مغلقة في وجهه، ما لم يعتنق الدين المسيحي!.

واظهر الفتى على مر الايام سعة خيال وطموح حتى انه كان منذ صباه يتصور نفسه رئيسا للوزراء او قائدا للجيش..

للكاتب الفرنسي

اندريه موروا

اعداد وديع صوالحه

ولكن خياله كان عارما لم تكف هذه الاحلام لتخفيف ضغطه، فاخذ بنيامين يوجهه الى تأليف مسرحيات صغيرة كان يخرجها بنفسه ويقوم بتمثيل الدور الاول فيها... وهو دور كان يحرص على ان يجعل صاحبه بطلا او عظيما... ولم يكن الغلام ليستطيع ان يخفي احتقاره للطلبة الذين لم يؤتوا حظه من الذكاء واراد زملاؤه ان يؤدبوه فتحرشوا به في فناء المدرسة وتقدم منه اقواهم وقال له اننا لم نعد نطيق ان يتعالى علينا اجنبي! فلكمه بنيامين لكمة قوية وبدأ العراك.

ومع انه كان اضعف من خصمه، الا انه كان يلاكم بثبات ودراية فلم يلبث الغريم ان سقط على الارض دون حراك. واستبدت الدهشة بالطلبة.. فما كان يخطر لهم ببال ان بنيامين كان يتدرب على الملاكمة منذ ثلاث سنوات في الخفاء.

يولع بتاريخ الدسائس والمؤامرات

وكان من جراء هذا الحادث ان طرد بنيامين من المدرسة وكان البقاء في البيت ثقيل الوطأة على الفتى الذي كان يجتاز ادق مراحل العمر... اذ كان في الخامسة عشرة في ذلك الوقت... كما كان مركب النقص الذي نشأ في اعماقه منذ احس انه اقل من زملائه شانا ـ في صغره ـ يلح عليه في العمل كي يصبح عظيما... وفكر في ان يصل الى غايته عن طريق الادب ولكنه ما لبث ان تبين ان الادب لا يحقق مجدا سريعا، وانه في الواقع كان على درجة من الجهل لا تمكنه من ان يغدو مؤلفا ناجحا. ومع ذلك فانه تفرغ عاما اكمله لدراسة الادب القديم والتاريخ. وشغف ـ بصفة خاصة ـ بكل ما عثر عليه في كتب التاريخ عن الدهاء السياسي والدسائس والمؤامرات والجمعيات السرية... وكانت احب الشخصيات اليه هي شخصية «ريشيليو».

على ان الاب ما لبث ان قلق لانصراف ابنه عن بناء مستقبله، فاتفق مع محام من اصدقائه على ان يلحقه بمكتبه. ولكن الفتى عارض بشدة، لولا ان اقنعه ابوه بان العمل مع المحامين يهيء له فرصة كي يدرس الحياة على حقيقتها ويلم باحوال الناس ومواطن القوة والضعف في نفوسهم مما ييسر له اختيار اصلح مهنة في مستقبله. وبالفعل قدر لبنيامين ان يلتقي بكثير من الساسة ورجال الاعمال والمال، وان يدعى الى الحفلات الساهرة، فكان يحرص على التأنق في ملبسه، وعلى التقرب الى النساء والظفر باهتمامهن. ولكنه كان يصدر في سلوكه عن حذر وتردد، اذ انه لم ينس قط ما ادركه في المدرسة من انه اجنبي... وما لبث بعد ان زار المانيا مع ابيه، وشاهد بعض روائع المسرح، ان عقد العزم على ان لا يشتغل بالمحاماة.

فشل في ميداني المال والادب

وكان قد لاحظ ـ اثناء عمله في مكتب المحامي ـ ان كثيرا من الناس كانوا يجمعون ثروات ضخمة وبسرعة عجيبة، عن طريق المضاربة باسهم مناجم امريكا الجنوبية... اذ كانت الثورات مشتعلة في ذلك الوقت في المستعمرات الاسبانية والبرتغالية ـ المكسيك وبوليفيا وبيرو والبرازيل ـ فاستغلت انجلترا الفرصة وناصرت المستعمرات الثائرة، الامر الذي مكن رجال الاعمال الانجليز من الحصول على امتيازات كثيرة هناك. وبذلك بدت انجلترا امام العالم كنصيرة للحرية في الوقت الذي كانت تملأ فيه جيوبها من ذهب المستعمرات.. شأنها دائما في سياستها الخبيثة..!

واقبل بنيامين على المضاربة فسرعان ما لفت بذكائه ونشاطه انظار احد كبار رجال المال، فقربه اليه. وراح الاثنان يعملان معا، حتى قدر لاسهم امريكا الجنوبية ان تنخفض فخسر الشاب ـ الذي كان قد تجاوز العشرين من عمره ـ سبعة الاف جنيه، بينما افلس زميله.

ومرة اخرى عاد المغامر الشاب الى الادب فوضع قصة «فيفيان جراي» ونشرها تحت اسم مستعار والذي يقرأ هذه الرواية يستطيع ان يلمح بين سطورها السياسة التي كان دزرائيلي الشاب قد بدأ يرسمها لحياته، فهو يقول فيها ان الانسان وليد الظروف، ولكن الظروف هي التي من خلق الانسان وصنعه... ولا بد انه كان يفكر بنفسه حين كتب «كان من اول مبادىء مستر فيفيان جراي، ان كل شيء ممكن... ان في الحياة بشرا يمنون بالفشل، بكل تأكيد ولكنا اذا تعقبنا فشلهم وجدناه يرجع الى نقص في شجاعتهم المادية والمعنوية»!

واثارت الرواية ضجة في المجتمع البريطاني اذ تعمد دزرائيلي خلالها ان يفضح أسرار الحياة الخاصة لبعض الشخصيات اللامعة. على ان النقاد لم يلبثوا ان عرفوا حقيقة المؤلف الذي شهر بنجوم الطبقة الراقية فشنوا عليه حملات قاسية، عنيفة، القت به الى مهاوي الحزن والقنوط، حتى كاد ييأس من الحياة، لولا ان صحبه بعض اصدقائه الى ايطاليا ومع ان الرحلة سرت عنه الامه النفسية الا انها لم تقض على نوبات من الصداع القاسي اخذت تنتابه متلاحقة حتى ارتاب الاطباء في ان يكون مصابا بالتهاب في انسجة المخ.

الشاب الفاشل يناقش «محمد علي» في السياسة!!

والواقع ان مصدر النوبات الاليمة كان نفسيا فقد اضنى الشاب شعوره بالفشل، وتحرقه الى بلوغ المجد في قفزة واحدة.. كان طموحه قد تحول الى طمع مسعور!! وبمساعدة اخته سارة استطاع ان يتقبل تعاليم ابيه التي كانت تدعو الى الصبر والاناة فهدأت الامه النفسية، وتبدد قنوطه واستعاد ثقته في نفسه، فعكف على تأليف رواية «الدوق الصغير» التي درت عليه خمسمائة جنية استعان بها على سداد بعض ديونه. ثم هفت نفسه ذات يوم الى ان يحج الى بيت المقدس ولعله كان يرمي من وراء ذلك الى ان يستر اي مظهر تبقى لاصله الاسرائيلي، اذ كان لا يفتأ يقول لنفسه ان من سوء حظ المرء ان يولد يهوديا... ثم لا يلبث في سويعات انتعاشه المعنوي ان يردف قائلا ولكن هذا الحظ السيء خليق بان يغدو في حد ذاته مصدر قوة والواقع ـ كما يقول بعض المؤرخين ـ ان حنين دزرائيلي الى الشرق، والى موطن العبريين كان قويا لانه كان عبريا يهوديا في كل شيء اللهم الا ديانته... وحتى هذه لم يخترها لنفسه!



فن تشكيلي

الرمزية الطابع الغالب على اعمال الحسيني

في معرضه الاخير قدم الفنان التشكيلي احمد الحسيني اجمل اعماله الزيتية واعمال الحفر على الخشب وهذه جولة سريعة مع اعماله.

احمد الحسيني

احمد الحسيني احد اعضاء رابطة الفنانين التشكيليين والحائز على بكالوريوس فنون جميلة من القاهرة قدم في هذا المعرض حوالي ٣٠ لوحة متنوعة الاهداف والاساليب والادوات والتقنيات الفنية.

ويعد هذا الفنان من الفنانين الذين يملكون ملكة التنويع المثير في المواضيع ومن الذين لهم القدرة على ان يستوحي بل استوحى لوحاته من تاريخ الشعب العربي عامة والفلسطيني خاصة الهاماته وعبر عنها في لوحاته.

كما قام برصد فترات زمنية طويلة من معاناة الشعب فاستطاع ان يصور مضامينه باسلوب ذكي وصادق وجاءت معظم اعماله رمزية تدعو الى التامل والتأويل اكثر، وكلما نظر المتفرج اليها وجد فيها التناسق خطا ولونا.

وتحمل لوحاته احساسه وتأثره الوجداني بما يعانيه الانسان في هذا الزمان اينما كان وبدت النزعة الانسانية متعددة ففي لوحته «الوجه الفلسطيني» ظهر التجديد بوضوح.

ومعرضه هذا ابرز القيمة الابتكارية لدى احمد الحسيني والاسلوب المتميز وتضمين البيئة معظم لوحاته مارا بجميع المدارس الفنية تقريبا مركزا على الرمزية فيها ولم يفرق بين قديمها وحديثها بالوان مدروسة بدقة وعناية ولها دلالات تعبير عن استخدامها وتدل على الاحداث.

ومن اعماله ايضا التي تجسد الرمز لوحة «الحصان الجريح» الذي رمز له بالقوة والعنفوان والشموخ رغم التحديات ورغم الصعاب والمعاناة لكن الحصان العربي مازال قويا جدا مع انه جريح.





وكذلك لوحة «التشكيل بالمعدن» فان الرمز هو الاساس حيث رمز الى الفتاة على انها عقرب وذلك لم يأت الا ليعبر عن احداث حولت هذا الجمال الى تشويه وحولت كل شيء جميل الى شيء مخيف كما ان لوحته «حمامة السلام» لم تخل من

الرمزية ايضا ممثلة بحمامة على شكل «هندسي مجرد» يدخل به الطابع الشعبي في مجال الزخرفة الهندسية البسيطة لكن

المشاهد يحتار في هذه اللوحة ويكرر اوضاعها حتى يصل الى شكلها المستمد من الطبيعة.

اما الوان الحسيني فتكثر فيها الالوان الفاتحة والصارخة احيانا ومعظمها متعايشة مع الموضوع وجاءت في بعض لوحاته قاتمة مأساوية وكانت في بعضها

الاخر هادئة تعبر عن الاستقرار وايمانه بالرمزية تتضح اكثر في اخر لوحاته «شجرة اليأس» بالوانها الجافة وتبدل

اللون الازرق الى لون مزيج من الاحمر والازرق والاصفر وتحولت الشجرة المنتجة الى شجرة يأس بدون فائدة.

المسرح اليومي في عمان

الفنان زهير النوباني بطل مسرحية «منديل الشحاذ ابو الفضول» يستعد الان وبالتعاون مع السيد سمير صيقلي لافتتاح المسرح اليومي «مسرح فيلادلفيا» في عمارة البرج جبل عمان الدوار الثالث حيث سيتم تقديم اعمال مسرحية هادفة صباحية للصغار ومسائية للكبار.

ان افتتاح مسرح يومي في الاردن لهو حدث هام وجدير بالاهتمام ايضا، فهو الاول من نوعه في الاردن كما ان لافتتاح مثل هذا المسرح دلالات فنية كبيرة نتمنى لهذه المبادرة كل نجاح ونتمنى ان يصبح لدينا اكثر من مسرح يومي وخاصة ان الامكانيات الفنية البشرية متوفرة لدينا والجماهير متعطشة للاعمال المسرحية الجيدة الكوميدية منها والدرامية اضف الى ذلك اننا بحاجة ماسة الى مسرح خاص بالطفل يستقبل اطفالنا كل مساء وتجربة مهرجان جرش اثبتت ان مسرح الطفل مطلوب وان اطفالنا لديهم الاستعداد للتلقي والتفاعل مع المسرح.

أحلى الكلام
سميتك
(انا)!!

بأي الاسماء اناديك؟
وبأي الهمسات اناجيك؟
بدموع الشوق او الود
بضحكات الورد او الفل
بكل ما في الدنيا او الفل؟
بكل ما في الدنيا من حب
وبكل ما بيننا من صدق ووعد
اناديك...
فأي سحابة سكنت سمانا؟
واي اعصار اجتاز دنيانا؟
اناديك...
وكل الخير اعطيك
واهمس في اذنيك...
كلما تجدد عهد ماضيك:
ان تهامس البعض باستهزاء
وان احاط بنا الحساد
وان وصفونا باقبح الصفات
وقالوا ان حبنا من الاخطاء
فان هذا الا شهادة واقرار
لحب ستتناقل اخباره الاجيال
ويتحدى قصة قيس وليلاه

فاعذرني، ان الحقت بك العذاب
واعذرني، على كل ما كان
فان كتبت، فلانني ارفض الهوان
وارفض ان يشاركني باحاديثك
اي انسان
وان تهامس حولك الاصدقاء
وان تضاحكوا واستهزاوا
فلانهم لا يدركون معنى الكلام
ويظنون ان كل شيء بين اياديهم
دمى يلاعبونها ويضاحكونها باستمرار
وهؤلاء هم الفاشلون ابدا
وعلى مر الازمان
وستبقى وحدك من يعلو
ويحقق النجاح
ووحدك من سيكون لي عمادا
وفي كل الطرقات
سجل لديك ما اخترته لك
من الاسماء...
سميّتك (انا)
ووطنتك قلبي
واسقيتك هواه

شرقية

منوعات

● لدى سيرك مدينة موسكو فريقا من الابقار الراقصة التي تتمايل وترقص وفقا لايقاع الموسيقى الروسية وتلعب كرة القدم.

● مرض السكري هو عجز غدة البنكرياس التي تفرز هرمون الانسولين عن اداء واجبها في التحكم بكميات السكر في الدم.

● ولد وليم زيغال في مدينة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة، واحدى عينيه زرقاء والاخرى سوداء، ثم حدث عند بلوغه سن الحادية والعشرين من عمره، ان تحولت العين السوداء الى زرقاء وتغير لون الزرقاء الى سوداء.

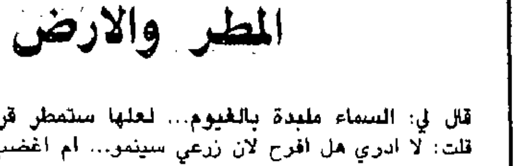
● نبت لمدام كاترين ريمرس بمدينة هولشتاين بالمانيا اسنان للمرة الثالثة وذلك عند بلوغها ٩٢ عاما من عمرها.

● كان بعض الانجليز حتى اوائل هذا القرن يعالجون الحصباء بالبحث عن سيدة تحمل اسم جدة الطفل لامه، لتأكل معه جبنا وفاكهة.

● تبلغ اقصى سرعة للجمل ٢٤كم/الساعة، وقد يعمر الجمل اربعين عاما، ويستطيع قطع مسافة ٤٠٠كم دون ان يشرب الى مدة شهر كامل، ويتجرع مئة لتر من الماء في عشر دقائق فقط.

● يمتلك «هانز شتاميتز» بمدينة ميتشيجان بالولايات المتحدة الامريكية حصانا يدخن السجائر، والغريب انه يستطيع التمييز بين اصنافها ولا يدخن الا الجيد منها.

الوان



خالف تعرف

● للناس امزجة وهوايات، وقد تكون الهواية او المزاج على غير العرف الذي جرى عليه الناس، فصاحب هذه السيارة الخاصة يقف فخورا بما ملك او ربما يسير على مبدأ خالف تعرف فالسيارة فريدة من نوعها في العالم لان صاحبها المبجل جيرالدماننج القاطن بمدينة ميلدتون بولاية فرجينيا الامريكية، قد طلب من الشركة المنتجة ان تنتج له اطول سيارة خاصة، ولقد تمت صناعتها عام ١٩٦٢، ولم ينتج مثلها حتى الان، السيارة من طراز شيفرولية واغن، ويبلغ طولها ٩٫٨٥ مترا.

اغلى خروف في العالم

● في ١٩٧٨/١٠/٤ اقيم في بريطانيا مزاد علني لبيع هذا الخروف الغريب، وفيه رسا المزاد على المستر شيدون، ودفع فيه مبلغ (٢١) الفا من الجنيهات الاسترلينية.

المطر والارض

قال لي: السماء ملبدة بالغيوم... لعلها ستمطر قريبا؟
قلت: لا ادري هل افرح لان زرعي سينمو... ام اغضب لانني سارتجف من البرد... فسقف خيمتي ينزف..
لماذا انت غاضبة؟
لان من حولي يودون لي ان اكون خاتما؟
انت اشد قتامة من الكابة؟
وهل تطرح شجرة الزقوم عنبرا؟

تخلصي من الامك... وانسي اوجاعك؟ ستنعمين بالسعادة.
انا على استعداد لان افعل ذلك على ان تضمن لي عدم زج الانوف في اموري الحميمة
اود لو تنزف عيني ابدا؟
ولماذا؟

حتى يشغل الناس بدموعي... فلا يحطمون مراكبي...
لقد قررت الانتحار؟
لماذا تنهزمين بسرعة وتحققين لهم ما يريدون.
لقد سئمت من حياتي؟
لانك ابقيت الصفحة ذاتها مفتوحة لفترة طويلة اقلبي الصفحة وستجدين ما هو جديد.

البحر يغسل اوراقي... واملاحه تطهر اعماقي.
ليت الاثمون... يصدقون ما قلت؟ ويزورون البحر...
لماذا انا بالذات وهناك الكثيرات غيري؟

الايك يرحب بالطائر الذي يتخذه عشا... وتشغله فرحته عن مثل هذا السؤال.
قل شيئا... اي شيء؟

صمتنا... يتقن الحوار اكثر هنا فلنتركه يشدو..
كم احب قوة احتمالك وصبرك؟
وكم احترم انسانيتك الحقة؟

سميرة عوض

استراحة الجمعة

الفنانة ميادة

تزوجت من بريطاني فاعلن اسلامه وانجبت طفلا فاعتزلت الفن

ولدت ميادة في عمان عام ١٩٤٦ من اب تركي واما والدتها هي والدة الفنانة طروب واسمها الحقيقي هيام جميل جودي.

واطلق عليها اسم (ميادة) مدير معهد الموسيقى بدمشق حيث كانت تتلقى دروس قواعد الموسيقى على يده وهو المرحوم الاستاذ حسن الدركزنللي.

وبعد ان اخذت ميادة قسما وافرا من العلوم التحقت في المعهد الموسيقي بدمشق للثقافة الموسيقية.

وميادة ترعرعت في جو فني وتاثرت منذ الصغر باختها طروب، كل هذا اثر على ميادة فاخذت تتظاهر في ميولها للغناء والفن وقد ظهرت على المسرح وهي صغيرة واشتركت في الاذاعة وكان صوتها جميلا فاخذت تردد بعض الاغاني الشرقية حيث اشتهرت باغنية حبيبي الاسمر شب وغيرها الا انها كانت تميل للغناء الغربي فرانكو اراب وكانت تحتفظ بعدد كبير من اسطوانات المطرب المرحوم الفيس برسلي ومن المعجبات به.

ولما ظهرت اغانيها (علي وابو علي) و(لو عندي شاكوش) وغيرها اشتهرت وذاع اسمها فدخل الملحن اللبناني الاستاذ جورج يزبك في حياتها الفنية واعطاها من الالحان التي يناسبها باللون العربي فاخذت تقيم الحفلات وتشترك في الاذاعات العربية وتتنقل في الاقطار العربية الى ان حصل انفصال بينها وبين جورج يزبك فالفت فرقة موسيقية اسمتها (لي كوبان) فنالت هذه الفرقة الشهرة الواسعة الى ان تزوجت ميادة فنانا وغادرت البلاد العربية الى اوروباوبقيت تعمل في اوروبا وعلى وجه الخصوص في انكلترا وكانت متاثرة بفرقة (الهيبيين) وعندما عادت من اوروبا اخذت تنتقل بين الاردن (مسقط راسها) وسوريا ولبنان ومصر تشترك في الاذاعات وتقيم حفلات غنائية على المسارح والصالات وميادة اشتركت في عدد من الافلام السينمائية السورية واللبنانية منها فيلم «يا ليل» مع وحيد جلال وفيلم «البنك» مع فهد بلان واحسان صادق وفيلم «لهيب الجسد» وفيلم «ليالي الشرق» ثم فيلم «ولدت حق جديد» مع محرم فؤاد و«شباب تحت الشمس» و«للنساء فقط» و«الشريدان» وغيرها.

هواياتها الرياضة وركوب الخيل والسباحة والاسفار وامنيتها في الحياة ان تبلغ قمة المجد الفني وتكون فنانة عالمية.

غنت بالانجليزية مدة طويلة في لندن وقبل سنوات تزوجت ميادة من الغطاس البريطاني (ريتشارد) الذي اعلن اسلاميته وسمى نفسه (عبدالله) فانجبت منه ولدا سمته (الحسين) وميادة تعيش الان مع زوجها وولدها في انجلترا حيث توقفت عن الفن لتكرس نفسها في تربية ولدها والاهتمام في حياتها المنزلية والزوجية.

انور زاده

علمتني مهنتي

فؤاد ابو منصور (٣٤ عاما) صحافي لبناني يعمل في باريس ويكتب في كبريات الصحف العربية

هذه المهنة رائعة الى حد انها تقدم العذاب كطبق يومي، ومعاناة المطاردة اللاهثة لكل ما هو خارج المالوف على غرار الانسان الذي يعض كلبا، وليس الكلب الذي يعض الانسان. المهنة تاخذ مكان الزوجة ومكان الاولاد ومكان الذات. وفي اخر اليوم، او في اخر الليل تؤوب الى الوحدة والى الفراغ وانت توسوس بالعنوان الذي وضعته للموضوع، وكيف ستعرف ما هو ات. لكن المهنة مدرسة ولا بد من التمييز بين مدرستين الصحافة العربية في الوطن كما في المهجر حيث احتقار لكل الذين يعملون فيها على غرار عنوان رواية البرتو مورافيا. والصحافة الاجنبية حيث المهنة والاحتراف الموضوعيان.. ولا مكان للحالات النفسية والانفعالات.

كتاب يقرأ

الادارة المعاصرة بين النظرية والتطبيق

صدر في اواخر العام قبل الماضي ١٩٨٥ للدكتور محمد قاسم القريوتي ـ الاستاذ المشارك في الادارة العامة بكلية الاقتصاد والعلوم الإدارية ـ مؤلف جديد بعنوان «الادارة المعاصرة بين النظرية والتطبيق» ويقع المؤلف في ١٩٦ صفحة من القطع المتوسط

ويعتبر هذا الكتاب بحق ثمرة جهد دؤوب وتجربة واسعة للمؤلف في ميدان العمل الاداري والتدريس الجامعي والعمل الاستشاري والتدريبي على مختلف المستويات وبذلك فهو يهم الدارسين ومؤسسات البحث ومعاهد التدريب والجامعات ومختلف الاجهزة الحكومية والمكتبات.

عبدالله غيث

بين الامس واليوم

حدوتة

الاخ يتنكر لاخيه

● ضاقت بوجهه الدنيا... واوصدت بوجهه جميع الابواب... بعدما اقتحم الجوع بيته واصبح يهدده وزوجته واولاده، لان مرتبه الشهري في ذلك الشهر لم يكف لتسديد النفقات المفاجئة في ذلك الوقت حاول بكل جهده ان يجد عملا اضافيا لكي يحصل على نقود من اجل ان يبتاع علبة حليب لطفله الصغير... ولكنه لم يجد.

ماذا سيفعل في مثل هذه الظروف العصيبة، هل يسرق كي لا يموت هو واطفاله جوعا... لا ان اخلاقه وضميره لا يسمحان له بمثل هذا التصرف... هل يلجأ الى التسول؟... كذلك لا... لان كرامته وكبرياءه يمنعانه من ذلك... اذن ماذا تبقى امامه من خيارات وحلول... لم يبق شيء سوى ان يلجأ لاحد اخوته... فكر في الذهاب لشقيقه الاكبر الميسور الحال، ليطلب منه عونا او قرضا يسد فيه حاجته وعوزه... ففعل...!!

وحينما طلب من اخيه مبلغا بسيطا من المال... تنكر له اخوه، ورفض رفضا قاطعا ان يمد له يد العون، حيث قال له... انا لست مسؤولا عما تعانيه انت... فانت لازلت في بداية شبابك... اطلب من زوجتك ان تعمل... ومن اطفالك ان يتسولوا... فعاد الى بيته خائبا ليكمل مسيرة الجوع لولا ان رزقه الله بشخص اخر اقرضه مبلغا من المال... حينها ضرب كفا بكف وقال... ما هذا الزمن الذي اصبح فيه الاخ لا ينفع اخاه... بل لا يحبون بعضهم بعضا..!!

وصفه ساسة بريطانيا

بالقرد الذي يفكر بعقل حمار

لا يحجم عن فعل اي شيء

في سبيل الشهرة والمجد

وبدأ رحلته في نهاية تموز عام ١٨٣٠ مصطحبا خطيب شقيقته سارة فزار الاثنان اسبانيا ومالطة، ثم عرجا على تركيا وسوريا وبلغا بيت المقدس في النهاية حتى اذا اتجها عائدين الى بلادهما زارا مصر. وقد خرج دزرائيلي من هذه الرحلة بتجارب وخبرة انعكست على مؤلفاته بل وعلى حياته. اذ يقول مؤلف كتاب «مائة حياة عظيمة» كان لهذه الرحلة اثر في رسم سياسته الخارجية فيما بعد وفي ميله الى توجيه بريطانيا الى امتلاك الشرق!

ولقد اطلق دزرائيلي العنان لنزواته الرعناء خلال هذه الرحلة فكان يرتدي طاقية حمراء ونعلين خفيفين احمرين، وسترة وبنطلون من قماش مخطط بخطوط افقية زرقاء... وكان يدس تحت حزامه شتى انواع الاسلحة... ولقد دفعه الطيش ـ المبني على نزعة من اصله ـ الى ان يلج مسجد عمر في بيت المقدس، لانه عرف ان المسجد اقيم على هيكل سليمان. فاراد ان يقف على هذا الاثر التاريخي وكان بعض المتعصبين فاجأوه وكادوا يفتكون به...

وفي مصر قدر له ان يقابل الوالي «محمد علي» رغم ان نفوذ هذا الاخير كان في عنفوانه اذ ذاك.. ومن عجب ان «الوالي الكبير» سمح لنفسه بان يناقش الشاب ـ ذا الثياب العجيبة ـ بعض المسائل السياسية!!

على ان الرحلة انتهت نهاية اليمة، اذ اصيب خطيب اخته خلالها بالجدري ومات فرجع دزرائيلي الى لندن وحيدا مثقل الفؤاد، وان حمل في حقائبه مشروعي روايتين... وكانت الصدمة قاسية على اخته فبرح بها الحزن على خطيبها، وعقدت العزم على انه لا تتزوج قط، ومن ثم وقفت حياتها على رعاية اخيها...

يرشح نفسه ضد ابن رئيس الوزراء

وما لبث دزرائيلي ان شعر بان لا سبيل الى المجد الذي كان يتوق اليه الا عن طريق السياسة... وان لا سبيل الى سلم السياسة الا عن طريق البرلمان ولكن عضوية البرلمان البريطاني لم تكن سهلة في ذلك الوقت، بل كانت شبه مقصورة على الاغنياء واصحاب الاراضي الذين يمكنهم ثراؤهم من شراء اصوات الناخبين ونقلهم في عربات خاصة الى مقر لجان الانتخاب، واطعامهم واستئجار الاشقياء لارهاب خصومهم وانصار هؤلاء الخصوم! ومع ذلك فقد اقدم دزرائيلي على ترشيح نفسه في الانتخابات المحلية، عن دائرة وايكومب... ولم يكن غريمه سوى الكولونيل جراي... ابن رئيس الوزراء البريطاني... وتبارى الغريمان في القاء الخطب... ومع ان جراي كان كثير التلعثم فقيرا في فصاحته الا ان بلاغة دزرائيلي لم تنفعه فقط في الانتخابات... وتكرر فشله في الانتخابات العامة التي جرت بعد ذلك بعدة اشهر..

واراد دزرائيلي ان يروح عن نفسه ـ بعد المعركتين ـ فاخذ يتردد على الحفلات والسهرات، حيث كان يلفت اليه انظار النساء والرجال باناقته ووسامته وحلو حديثه. وتعرف بهذه الوسيلة على عدد من عليّة القوم بينهم الوزراء والنواب ورجال الاعمال.

على ان دزرائيلي لم ينس ـ خلال هذا النشاط ـ الغاية التي اصبحت تشغل كل باله، فكان لا يفتأ يدرس مبادىء الحزبين الرئيسين اللذين كانا يتناوبان حكم بريطانيا في تلك الفترة ـ وهما حزبا المحافظين والاحرار ـ ويدرس الفرص المتاحة امام كل منهما، والفرص المتاحة له هو عن طريق كل منهما... وقد فطن الى ان طريقه الى البرلمان انما كان يمتد خلال قاعات الاستقبال في دور الطبقة الراقية حيث تركت رحلته الطويلة في الشرق اثارها فلم يعد احد يذكر عن ماضيه سوى انه كاتب ناشىء ذو مواهب، وشاب مليح يسرف في العناية بانتقاء اغلى الثياب ورحالة عاد من الشرق بقصص مشوقة.

وكانت اجمل الامسيات تلك التي يقضيها في دور الطبقة الراقية، وفي دار آل «نورثون» بالذات فقد كانت مسز نورثون احدى حفيدات شاعر انجلترا العظيم شريدان وكانت بناتها الثلاث قد وهبن جمالا جعلهن كربات قدماء الاغريق. وقد قدر للشاب ان يلتقي في احدى زياراته للدار، بلورد ملبورن ـ وكان من كبار الوزراء ومن ابرز اعضاء حزب المحافظين ـ فاعجب السياسي بلباقة الشاب، وساله متلطفا: ماذا تتمنى ان تصبح؟ فقال دزرائيلي على الفور اتمنى ان اصبح رئيسا للوزارة... وهنا تنهد لورد ملبورن قائلا اقص هذه الفكرة عن راسك فهي ليست ميسورة في عصرنا هذا... بل ان رؤساء الوزارات معروفون منذ الان وفي وسعي ان احدس اسم رئيس الوزراء المقبل... وماأظنني اخطىء اذا قلت انه سيكون لورد ستانلي...

يؤلف كتابا عن الدستور!

وانتهى دزرائيلي اخيرا بان انضم الى نادي كارلتون قلب حزب المحافظين النابض وقتذاك وعلق شارة الحزب على صدر سترته، في الوقت الذي ركز بصره على التقويم يرتقب موعد الانتخابات التالية وقد عدل على ان يرشح نفسه ولكنه لم يركن الى البطالة في فترة الانتظار، بل اصدر في عام ١٨٣٥ كتابا عن الدستور ظفر باعجاب الدوائر السياسية ولفت اليه الانظار حتى لقد قال دوق ولينجتون بعد ان قرأه لا بد لهذا الشاب من مقعد في البرلمان كما ارسل له سير روبرت بيل زعيم حزب المحافظين خطابا رقيقا يهنئه فيه على كتابه.

وفي تلك الاثناء توفي وليم الرابع ملك بريطانيا وخلفته على العرش الملكة فكتوريا.. وكانت في الثامنة عشرة من عمرها. وكما يقضي الدستور في مثل هذه المناسبة، تقرر حل البرلمان واجراء انتخابات عامة جديدة اذ ذاك عرض مستر وندهام لويس ـ الذي كان من اقطاب المحافظين ـ على دزرائيلي ان يرشح نفسه عن دائرة ميدستون التي رأى ان النجاح فيها مضمون. والحق أن وندهام ما كان ليعرض على الشاب دائرة كهذه لولا ان ليدي وندهام اوصته به خيرا، اذ كانت تعجب بذكاء هذا السياسي الصغير ولباقته ومن الطريف ان دزرائيلي كان ينفر منها ـ في اول تعرفة اليها ـ ويتحاشى مجلسها ويقول ان الانصات الى ثرثرتها «لون من العقاب» وكاد اليأس يستولي على النائب الشاب، لولا ان تذكر ـ فيما بعد ـ عندما ترملت... وفي هذا وحده ما يصور شخصيته على حقيقتها فقد كان مخلوقا لا يحجم عن شيء في سبيل الشهرة والمجد.

النائب المحترم

وفي ٢٧ تموز ١٨٣٥ اجريت الانتخابات العامة وفاز دزرائيلي فاصبح اخيرا نائبا في مجلس العموم... وفي يوم افتتاح البرلمان ذهب دزرائيلي الى المجلس وهو يشعر بالزهو والسرور، وحرص على ان يجلس خلف زعيمه سير روبرت بيل رئيس حزب المحافظين وما ان وجد نفسه جالسا بين مجموعة من الشخصيات البارزة حتى ساوره شعور بالرهبة والتهيب فظل اسبوعين لا ينبس بكلمة... ولكن فرصته للكلام لم تلبث ان سنحت له اثناء مناقشة المجلس لاحد القوانين فاعد لهذه المناسبة خطبة بليغة خيل اليه انه سيكتسح بها المجلس على انه لم يكد ينطق باول عبارة حتى فوجىء بالضحكات الساخرة اذ كان قد حشا العبارة بالكلمات الضخمة، الطنانة، وحاول دزرائيلي عبثا ان يتم خطابه، فقد اخذ النواب يقابلون كل فقرة منه بالمقاطعة والضحك حتى اضطر اخيرا الى الجلوس وقد استولى عليه الحزن والقنوط!! وكاد القنوط يستولي على النائب الشاب، لولا ان تذكر اذ ذاك معاكسات زملائه الطلبة واهاناتهم له ايام المدرسة ثم تذكر تلك الملاكمة التي كانت سببا في فصله من المدرسة ولكنها كانت في الوقت ذاته سببا في احترام زملائه له. ومن ثم لم يتردد في ان قال موجها الخطاب الى رئيس المجلس لست في دهشة يا سيدي من هذا الاستقبال فكم من اشياء بدأتها وسط المثبطات ولكنني فزت بالنجاح في النهاية ولسوف اجلس الان ولكن لسوف يأتي وقت تنصتون الي فيه

يتزوج... ليصل الى غاياته

واذ ظفر المغامر الشاب بمقعده في مجلس العموم، وبدأ يخوض بحر السياسة اخذ يساوره الشعور بالحاجة الى الاستقرار ففكر في الزواج. وكان قد تعرف الى كثير من حسان المجتمع، ومن بنات الاسر الغنية ولكنه احس حين بدأ يفكر في الامر جديا، بان حاجته الى قلب حنون عطوف، تفوق حاجته الى جمال فاتن...

وحدث في ذلك الوقت ان توفي مستر وندهام، ولماتنقض ستة اشهر على دخول الشاب البرلمان. ولما كان مدينا لليدي وندهام ـ اذ كانت هي التي حثت زوجها على مساعدته للفوز بمقعد في مجلس العموم ـ فقد اخذ يتردد عليها من آن الى اخر، يواسيها ويسري عنها، ومن ثم توثقت بينهما الصلات ولم يعد يرى حديثها لونا من العقاب كما كان يقول من قبل وانما بدأ يشعر نحوها باحساس غامض مبهم حار في تعليله... اذ لم يجد انه كان حبا... ولكنه مع ذلك لم يكن يقل عن الحب قوة... وما لبث ان تبين اخيرا ان هذا الاحساس القوي الذي كان يساوره نحو الارملة ـ رغم فارق السن ـ لم يكن سوى صداقة عميقة، قائمة على الفهم المبادل، وعلى التقدير الصادق... وكان هذا كافيا لتشجيعه على الزواج من «ماري آن... ليدي وندهام» وكان هذا هو الحافز الظاهري على الاقل، اذ لا ينبغي ان نغفل هنا مكانة السيدة في المجتمع ورجاحة عقلها وثروتها اذ كانت تملك بيتا وايرادا قدره اربعة الاف جنيه في العام وكلها عوامل كفيلة بان تسهل سعيه نحو غاياته.

ولما عرض الزواج على ماري آن بدا عليها التردد اذ كانت تكبره بعشر سنوات ولكنه الح فطلبت اليه ان يمهلها لمدةعام كي تفكر وتختبر طباعه.. واخيرا عقد قرانهما في كنيسة سانت جورج في ٢٨ آب ١٨٣٩.

افاق خطير لا يؤمن جانبه!

لم يكد السياسي الناشىء يحظى بقسط من النجاح في مجلس العموم، حتى اشتد امله في ان يضبح وزيرا لا سيما وان زواجه من مسز وندهام اوحى اليه بانه اصبح اهلا ـ من الناحية المالية والاجتماعية ـ لان يظفر بمكانة ارقى من مجرد عضوية البرلمان..

وكانت سماء الحياة في انجلترا ملبدة في تلك الفترة بغيوم ضائقة اقتصادية عصيبة فقد كان من جراء استخدام الالات في الصناعة ان كسدت اسواق الحرف اليدوية وكاد الغزالون والنساجون ان يموتوا جوعا وانتشرت البطالة مما دفع الشعب الى المطالبة باجراء انتخابات عامة، املا منه في ان تتولى الحكم وزارة جديدة تعمل على اصلاح الاحوال واشتد تذمر الشعب حتى ان وفدا من الناخبين تقدم الى مجلس العموم يحمل توقيعات اثني عشر الف شخص، للمطالبة بالاصلاح. واذا بدزرائيلي يسبق النواب الى تبني مطالب الوفد... وهكذا اثبت الاسرائيلي مرة اخرى براعته في اقتناص الفرص اذ كان تحمسه للمطالب خليقا بان يكسبه مكانة شعبية.

وفي ٣٠ آب ١٨٤١ كلف سير روبرت بيل ـ زعيم المحافظين ـ تاليف الوزارة الجديدة، وكان احتمال اشتراك دزرائيلي في هذه الوزارة يرقى في نفسه الى حكم اليقين حتى انه لم يتورع او يخجل من ان يكتب الى بيل يسأله مقعدا في الوزارة... ولكن بيل اجاب في اقتضاب بالرفض اذ وجد من زملائه وانصاره معارضة قوية في اسناد اي منصب الى ذلك الشاب الذي وصفوه بانه افاق خطر لا يؤمن جانبه.

وكانت الصدمة قاسية على دزرائيلي فاخذت مراجل السخط تغلي في اعماقه حتى دفعته الى ان ينضم الى كتلة مستقلة من النواب المحافظين المتذمرين كانت تطلق على نفسها اسم انجلترا الفتاة وسرعان ما استطاع ببراعته الانتهازية ان يصبح الراس الموجه للجماعة فراح يبشر بالسياسة التي ظلت شعاره طيلة حياته بعد ذلك سياسة العمل على قيام نظام اقطاعي على النمط القديم تؤازره طبقة قوية من الارستقراطيين ملاك الارض وتسانده الكنيسة!

يتبع

بيان

الدّرج

ها انتَ تهبطُ
تصعدُ
في القلب تتركُ نافذةً
وتفاجئني حين اغفو
فتسرقها
ثم تهبطُ
تصعدُ... مبتعداً
كغزال شقيّ
تَعبتُ. فهلّا توقّفتَ
كي التقطْ..
حجراً
او عصا
والمّ الدقائقَ من جسدي
والمّ السنينْ
من غبار المسافة اذ تتسعْ
واهش على تعب السنواتِ
انكسار الندى
وفراش الحنينْ
ها انت تهبط
تصعدُ
ما بين صمتِ الصنوبر..
رعشةِ هذي الخطى
وهي تبحثُ عن وطنٍ
غرفةٍ... او صهيلْ
وها انتَ اتعبُ مني كثيراً
ولكن جميل!
وها انت اقصرُ من خطواتي
ولكن طويلْ!!
فلا تنتهي مثل ظلّي
وها انتَ اقربُ من اغنياتي
وإذ اجمعُ القلبَ كي احتويكْ
تكونُ الرحيل!
ها انتَ تهبطُ
تصعدُ
لم يزلْ حولك الحلمُ
والغرفُ المدرسيةُ
والمسرحُ
الحائطُ.. الزهرُ.. جمرُ الظلالْ
لم يزلْ حولكَ الانفعالْ
الصنوبرُ اخضرُ
والعشبُ اخضرُ
وظلّ البناياتِ ما بين يوم.. بيوم
يشاركنا الشمسَ والدرجاتِ
ويكبرُ.. يكبرُ
لا شيء ما بيننا قد تغيرْ
لا شيء
لكن ثمةَ نافذةً
بارتفاع يدينا
لم تضئها يدٌ منذ ستِ سنينْ
مغلقةً منذ ست سنينْ
وباردةً منذ ستِ سنينْ
لا شيء بيننا قد تغيرْ
فها انت تهبط...
تصعدُ... تهبطُ.. تصعدُ
والحزنُ اكبرُ.. اكبرُ.. اكبرُ!!!

ابراهيم نصر الله



مسرح

دراســـات في المســـرح والمسرحية

تأليف: ابراهيم محمود ابو عجمية

تقديم: عماد الدين الشوبكي

●● للمسرح دور فعال في عملية بناء وتطور المجتمع وهو خير وسيلة لملء فراغ الشباب اذا احسن استغلال ما يقدم على خشبته بعيدا عن التهريج والاستعراضات الرخيصة.. فهو يؤثر في العقول وفي السلوك، ومن هنا يجب ان يكون ما يقدم على المسرح في مستوى طموحاتنا وامانينا وغير خارج عن دائرة تقاليدنا وعاداتنا متخذا الطرح الفني المتميز سواء المباشر او اللامباشر منهجا له.

هكذا يستهل المؤلف كتابه موضحا اهمية المسرح ودوره في تقدم الامم.

والكتاب الذي صدر حديثا عن نادي ابها الادبي في المملكة العربية السعودية تحت عنوان «دراسات في المسرح والمسرحية» لمؤلفه الاستاذ ابراهيم محمود ابو عجمية وجاء في ٦٤ صفحة من القطع المتوسط وتنقسم موضوعاته الى تسعة عناوين هي على التوالي:

نشأة المسرح، التأليف والبناء المسرحي، المذاهب المسرحية، المؤلف والممثل والمخرج المسرحي، المسرح بين العامية والفصحى، والمأساة والملهاة.

ويعتبر الكتاب من الكتب الجيدة التي تقدم افادة نوعية وشاملة وان جاء بصورة مختصرة لاولئك الذين يفتقدون لاية معلومات عن المسرح والمسرحية اضافة الى من هم في بداية دراساتهم في مجال الفن المسرحي.

نشأة المسرح غير محددة التاريخ

يرى المؤلف انه لا يوجد هناك تاريخا محددا لنشأة المسرح ولكنه يقرر ان الاحتفالات الدينية التي تعد من اهم مظاهر حياة الشعوب القديمة والحضور المتميز لها.. تعد مظهرا مسرحيا وان كان يتخذ الصورة الدينية الاحتفالية.

ويتطرق المؤلف الى الدراما الاغريقية (وهي الاصل في التأليف الغربي) قائلا: انها نشأت من الاحتفالات بعبادة الاله «ديونيوس» وترعرعت في اثينا على ايدي شعراء قلائل في القرن الخامس قبل الميلاد، والذي بلغ فيه المسرح اليوناني اوجه.

وبعد ذلك.. امتد تأثير المسرح اليوناني الى جميع المسرحيين في العالم سواء في الغرب او في الشرق وخاصة في الصين واليابان والهند وتطور المسرح الغربي بفضل ظهور كتاب لا يشق لهم غبار أمثال «مارلو» الذي الف «يهودي مالطة» وشكسبير الذي يعتبر معجزة المسرح وتركو لنا العديد من المسرحيات منها «هاملت»، عطيل، العاصفة.

اما في العالم العربي.. فالمسرح لم يعرف الا مع بداية حملة نابليون على مصر في مطلع القرن الماضي.. وكان اول مسرحية باللغة العربية قد عرضت في بيروت في عام ١٨٤٨ وهي مسرحية البخيل لموليير وكان عناصر ممثليها من اسرة النقاش وهم «مارون ونقولا النقاش، وسليم النقاش، ثم انتقل هؤلاء الى مصر بتشجيع من الخديوي اسماعيل وحيث اعتبر ذلك بداية ظهور المسرح في مصر وتطوره على ايدي العديد من المهتمين امثال يعقوب صنوع، سلامة حجازي، جورج ابيض وغيرهم.

ما هي المسرحية

تعريفات عديدة اوردها المؤلف يمكن تلخيصها بان المسرحية عبارة عن عرض فني للحياة الواقعية لا يمكن تفتيتها الى اجزاء منفصلة من الافكار والافعال والعواطف والصفات بمعنى انها خليط متكامل من ذلك يقدم بواسطة حكاية تروى على جمهور مجتمع بعضه الى جانب بعضه في مكان واحد.

المذاهب المسرحية

رغم ان المدرستين المسرحيتين الكلاسيكية والرومانسية لا تزالان راسختان يعود اليهما المسرحيون في كل مناسبة يتحدثون فيها عن المسرح والمسرحية الا انه يوجد العديد من المدارس المسرحية في عالمنا الحاضر وكل واحدة تتخذ منهجا محددا لها.

فهناك المسرح التعبيري الذي يهتم بتصوير الاشياء كما تبدو للفنان في لحظة معينة وحالة نفسية معينة ومن زاوية رؤية فريدة ويمثل ذلك «اوجست ستريندبرج» في مسرحيته «الحلم» التي تناقش العلاقة بين الواقع والخيال والفن والحياة من خلال لقاء شخصيات خيالية.

وهناك ايضا المسرح الواقعي ومسرح العبث او اللامعقول الذي يحاول البحث عن الواقع في دخيلة النفوس بعد ان فقدت الايمان والامن والمسرح التسجيلي والصوفي والرمزي والسريالي والوجودي والملحمي.

المأساة والملهاة

يستعرض المؤلف تحت هذا العنوان المسرح من حيث نوع ما يقدم على خشبته ويتمثل بالمأساة او الملهاة.

فالمأساة كما عرفها ارسطو.. هي محاكاة اي حدث يثير انفعالا مؤلما وتؤدي عاطفتا الخوف والشفقة الى تطهير النفس من هذه الانفعالات والمأساة غالبا كما يرى المؤلف ما تنبع من نقطة ضعف في الشخصية.

اما الملهاة.. فهي حكاية تتناول مختلف العادات وسلوكيات الناس في حياتهم العامة والخاصة والتي نستطيع على ضوئها ان نتعلم ما هو نافع لنا وما يجب ان نجتنبه.

اي ان الملهاة يجب ان تستهدف غاية اخلاقية او اجتماعية تحقق الفائدة والمتعة والعلم لمشاهديها، وليس كما نراه اليوم في معظم المسرحيات التي تقدم على خشبة المسرح ولا تعدو سوى انها مسرح هزل ومواقف كوميدية ساذجة لا تخدم قضايانا بصدق.

ومن الامثلة على كتاب الكوميديا الذين زاوجوا بين المتعة والفكر شكسبير وموليير وبرناردشو.. كذلك محمود تيمور في مسرحيته «حفلة شاي» والدكتور مصطفى محمود في مسرحياته العديدة ومنها الزلازل، الانسان والظل.

المؤلف والممثل والمخرج

يرى المؤلف ان المسرح يعيش اولا واخيرا على الاعمال المسرحية التي كتبها مؤلفوها وفي اذهانهم مقتضيات المسرح وامكانيات التمثيل والاخراج واستجابة المشاهد، فالمؤلف عنصر مهم من عناصر تقديم مسرحية جادة ومتميزة، اما الممثل المسرحي فيجب ان تكون لديه الخلفية الثقافية التي تساعده على التعامل مع النص المسرحي بصورة جيدة، وان يتوفر فيه الاحساس الواعي المتميز وقوة التركيز للافكار وقوة التذكر لاشكال الحركة الجسدية والاحساس بآليه هذه الحركة اضافة الى ان يكون مفعما بالشعور يعيش الدور الذي يتقمصه.. كل ذلك من اجل ان يشعر الجمهور بصدق دوره المؤدى.

اما المخرج الذي هو مترجم للافكار فمن المفروض عليه متابعة دراساته النظرية والعملية للاحاطة بكل جديد ناهيك عن وجوب كونه واعيا مرهف الحساسية.

العناصر المساعدة

اما العناصر الاخرى لنجاح المسرحية اضافة الى ما ذكر.

فهناك الموسيقى التصويرية التي تقوم احيانا مقام الحوار الذي عجز النص عن تجسيده.

حول التأليف المسرحي

يقول توفيق الحكيم: المسرح هو اقصر طرق الادب للوصول الى الجمهور ولكنه اكثر امتلاء بالعوائق والضمور.

ان العمل المسرحي يختلف كليا عن الاعمال الادبية الاخرى كونه يدور داخل محددات معينة كالاضاءة والموسيقى ومساحة المسرح والوقت، وغير ذلك.

لذلك يجب على الكاتب المسرحي الالمام التام بهذه الامور من اجل ان يصل الى الجمهور بعد ذلك عليه ترتيب الحوادث متقيدا بالحيز المحدود من الزمان والمكان، اضافة الى الاهتمام بوحدة الموضوع لتجسيد المشكلة او القضية المطروحة تجسيدا لازما لوضوح الفكرة وعليه ايضا ان يضع في ذهنه الامكانات المتوفرة لديه من تمثيل وموسيقى واخراج واضاءة.

كذلك يجب ان يكون موضوع المسرحية جيدا يصلح للمعالجة المسرحية فالموضوع القيم هو الذي يحدد قيمة الكاتب وما كتب والمسرحية ايضا.

البناء المسرحي

ان عملية البناء المسرحي احدى ركائز نجاح المسرحية وهي ليست سهلة كما يتصورها البعض من مدعي الكتابة فهي تحتاج الى اعداد وتصور مسبق.

فالبداية تكون مع اختيار النموذج المسرحي المراد تقديمه بعناية ودقة ثم رسم شخصياته بطبائعها واخلاقها وطرق معيشتها ومصيرها النهائي ان اراد الكاتب او المخرج المسرحي تحديد نهاية ما لمسرحيته.

وعلى المؤلف المسرحي الانتباه الى ضرورة التمهيد لاحداث مسرحيته بصورة منطقية ومترابطة بمعنى اخر دفع الحركة الدرامية الى الاعلى وتنشيطها حتى تصل الى قمة الهرم بترابط ومنطقية الاحداث.

بعد ذلك تطرح العقدة وهي الحادثة التي تدور حولها فكرة المسرحية ويفضل ان تتواجد داخل النص المسرحي مشاهد تشويقية لابعاد الملل عن المشاهد دون افتعال المواقف.

ملاحظة

رغم الجهد الذي بذله المؤلف في وضع كتابه بالصورة التي امامنا فاننا نرى انه عبارة عن تجميع المعلومات من مصادر ومراجع عديدة احسن المؤلف ذكرها درءا لشبهة السرقة الادبية وكنا نتمنى ما دام المؤلف اعتمد على كل تلك المصادر التي تجاوزت التسعة عشر مصدرا ومرجعا ان يقدم لنا معلومات وافية وقيمة تتعرض بصورة اكثر وضوحا ومضمونا لما طرحه من عناوين داخلية وجدنا خلال قراءة الكتاب انها تفتقد للترابط الموضوعي حيث الانتقال غير المفهوم من فقرة لاخرى.. ومن موضوع لاخر!! ولكن كما قلت في البداية فان الكتاب يفيد المبتدئين وهواة المسرح واعتقد انه لهذا السبب قد وضع بصورة سريعة!!



موضوع الغلاف

اوائلنا في التوجيهي تفرقوا بعد النتيجة!

ربى عمر الخيري — سليم محمود الشلبي — كرم حسني ابو شقرة — غدير سنونو — رزان نايف بكري — تغريد احمد حسن عطية

غدير محمد سنونو الاولى ادبي

● حصلت الانسة غدير سنونو على المرتبة الاولى في امتحان شهادة الثانوية العامة للعام الدراسي الحالي ١٩٨٧ - القسم الادبي وكانت في مقدمة الطلبة الاوائل الذين كرمتهم جريدة صوت الشعب وملحقها الاسبوعي.

وفي حديث سريع لـ «ملحق الشعب الاسبوعي» قالت الانسة غدير... انا سعيدة جدا بدعوة صوت الشعب لاوائل الثانوية العامة بفرعيها العلمي والادبي واشكر صوت الشعب والقائمين عليها بالنيابة عن زملائي وزميلاتي وبالاصالة عن نفسي لهذه المبادرة الجميلة.

وحول معدلها العام الذي اهلها للحصول على المرتبة الاولى وساعات الدراسة اليومية وبرنامج الدراسة السنوية قالت الانسة عبير:

- حصلت على معدل ٦ر٩٨٪ ولم اكن اتوقع اكثر من هذا المعدل حتى انني لم اكن اتوقع ان اكون الاولى بل كنت واثقة بانني ساحصل على معدل ممتاز يخولني ان اكون من العشرة الاوائل في المملكة.

وحول تنظيم وقتي ووضع برنامج دراسي فقد كنت ادرس يوميا ومنذ بداية العام الدراسي من ساعتين الى ثلاث ساعات وحسب البرنامج الدراسي الذي اعددته لنفسي ولا اذكر انني تخلفت يوما عن الدراسة ولاي سبب كان.

● وفي السنتين الماضيتين ما هي نتيجتك المدرسية؟

- في الصفين الاول والثاني الثانوي حصلت على معدل مرتفع لا يقل عن ٩٨٪ تقريبا وكنت ادرس يوميا من ساعة ونصف الى ساعتين يوميا وفي الصف الثالث الثانوي كان اهتمامي اكبر فاصبحت ادرس وبتركيز اكثر من ساعتين الى ثلاث ساعات يوميا كما قلت وايام الامتحانات ضاعفت جهدي ولم اسمح لنفسي بضياع الوقت.

● هل لك ان تصفي لنا جو البيت والاسرة خلال العام؟

- اعيش مع اسرتي المؤلفة من ستة اشخاص، وكان الجو مريحا جدا ولم اشعر باي مضايقة اثناء الدراسة على الاطلاق وخاصة ان شقيقتي التوام تقدم الثانوية العامة معي ايضا وقد حصلت على معدل ٩٥٪.

● هل كنت تمارسين هواياتك كالمعتاد ام اقتصرت التسلية على بعضها حفظا للوقت؟

- كنت امارس هواياتي دون اي حرج او خوف وكنت اتسلى ببرمجة الكمبيوتر احيانا.

● وايام العطل هل كنت تضاعفي وقت الدراسة ام تقلصيه؟

- ايام العطل كنت اطالع الروايات المختلفة فانا احب مطالعة الروايات العربية منها والاجنبية.

● ما الروايات التي طالعتها هذا العام وعلقت بذهنك «اثرت فيك»..

- اهم رواية طالعتها هذا العام كانت «مجدولين» لـ «مصطفى المنفلوطي» واولاد حارتنا لـ «نجيب محفوظ» واقرا لـ «شكسبير» ايضا واهم ما قرات له هذا العام «العاصفة» باللغة الانجليزية.

خارج عن ارادتي

● كنت تتوقعين ان تكوني من الاوائل في المملكة ماذا لو لم تحصلي على المعدل المطلوب؟

- بالطبع كنت ساتضايق جدا، ولكن هذا لا يعني انني مقصرة بل على العكس من ذلك فانا قدمت كل ما امكنني وبذلت قصارى جهدي وما تبقى فهو خارج عن ارادتي.

● ولكن هذا ما حصل مع شقيقتك عبير فماذا كانت ردة فعلها؟

- كنت اتوقع ان تكون شقيقتي عبير من الاوائل ولكن خوفها الزائد ورهبتها اثرا عليها كثيرا... لقد شعرت بالحزن قليلا ولكنها مؤمنة وتعلم ان هذا الشيء خارج عن ارادتها ولا بد من تقبله. وكما تعلم فالخوف له تاثير كبير على الطالب.

● ماذا تقرا غدير في الصحف المحلية؟

- اقرا الصفحات الخفيفة مثل بريد القراء واللقاءات الفنية والادبية.

● وفي السينما ماذا تفضلين؟

- افضل افلام المغامرات واشاهد كل ما يتسنى لي مشاهدته.

● ما رايك بالفيديو في بيت يقدم بعض افراده امتحانات للاعدادية او الثانوية العامة؟

- الفيديو يمكنه الهاء الطلاب عن الدراسة.

● كنت من اوائل الذين حضروا الى «صوت الشعب» تلبية للدعوة من اخبرك؟

- بالحقيقة كنت اجهز نفسي للحضور الى صوت الشعب لانني قرات الدعوة صباحا.

سليم محمود الشلبي الاول علمي

●● الطالب سليم محمود الشلبي من كلية دي لاسال الفرير حصل على المرتبة الاولى في امتحانات شهادة الثانوية العامة القسم العلمي وقد حصل على معدل ٥ر٩٨٪.

يقول السيد سليم كنت خلال الاعوام الماضية احصل على معدلات تتراوح ما بين ٩٧٪ الى ٩٨٪ وانا شخصيا اهتم بتنظيم وقتي الخاص بالدراسة اضافة الى اهتمامي بالالمام بالمادة حيث انني اتابع وبشكل مستمر كل الدروس اولا باول ولا يفوتني اي شيء.

● وحول الاسئلة التي وقع اختيار الوزارة عليها لهذا العام قال:

- لقد اصبح نمط الاسئلة الخاص بالامتحانات الرسمية مثل الاعدادي والتوجيهي معروفا لدى الطلاب لذا فقد كنت اتوقع ان تاتي الاسئلة من المادة كذا والمادة كذا وقد استطعت ان احدد بعضها.

● وحول برنامج الدراسة اليومي قال:

- كنت ادرس يوميا من ٢-٣ ساعات وايام العطل كنت اضاعف ساعات الدراسة واخصصها للمادة التي تحتاج الى الحفظ فالحفظ يحتاج الى وقت اكثر ودراسة مكثفة.

وتابع السيد سليم:

بالحقيقة كنت اتوقع ان احصل على معدل قريب جدا من المعدل الذي حصلت عليه، ولكنني وبصدق لم اكن اتوقع ان احصل على المرتبة الاولى وربما كنت اتوقع الثانية او الثالثة.

الجو العائلي المساعد

● وحول الجو العائلي في البيت قال:

- الجو العائلي في البيت كان مساعدا جدا لي في دراستي... ليس لدينا صغار سوى اخي وهو في الاعدادية اما اخواتي الثلاث فواحدة منهن قد تخرجت من الجامعة الاردنية مهندسة عمار وشقيقتي الثانية تدرس هندسة كهرباء والثالثة تجارة في الجامعة الاردنية ايضا اما والدي فهو مهندس مدني ووالدتي ربة بيت.

● هل تعتقد ان الدراسة في المدارس الخاصة تختلف عنها في المدارس الحكومية؟

- لا اظن ذلك ابدا، فالدراسة في المدارس الخاصة نفسها في المدارس الرسمية والمنهاج واحد كما ان المدرسين الذين يدرسوننا في الكلية يدرسون نفس المواد في بعض المدارس الرسمية «الحكومية»... انا اعتقد ان الاعتماد على الطالب نفسه وليس على اسم المدرسة او نوعيتها.

● ما هي هواياتك المفضلة؟

- الرياضة... كنت امارس لعبة كرة القدم في نادي عمان، ولكن منذ سنتين تركت النادي لاتفرغ للدراسة.. كما انني امارس هواياتي الاخرى وخاصة الموسيقى وانا مغرم بالدرامز وادرس الطلاب في المدرسة دروسا خاصة.. احب آلة الدرامز والهواية الاخرى التي احبها قيادة السيارات بالرغم من عدم حصولي على رخصة القيادة حتى الان واول شيء ساقوم به هو العمل على تقديم طلب للحصول على رخصة قيادة السيارات.

● امنيتك؟

- ان اتمكن من تقديم واجبي نحو وطني وان اتمكن من رد الجميل لوالدي وان اكون عند حسن ظنهم بي.

تنظيم الوقت... اساس

● نصيحة تقدمها لزملائك الطلاب؟

- انصح جميع الطلاب الجادين في الحصول على درجة جيدة ان ينظموا اوقاتهم وان يبتعدوا عن الخوف وان يعتبروا الثانوية العامة سنة عادية جدا وعليهم ان يعملوا على عدم تراكم الدروس عليهم.

● كيف شعر والداك عندما علما بانك حصلت على المرتبة الاولى في المملكة؟

- كانت فرحتهم عظيمة ولا توصف، بالرغم من توقعهم نتيجة ممتازة الا ان الفرحة كانت كبيرة جدا.

● الى اين تتجه بعد هذا النجاح؟

- الى الطب.

● لماذا؟

- في بيتنا مهندسين وهذا يكفي ثم انا بطبعي احب مهنة الطب واصدقائي يشجعونني على اختيار الطب.

● كيف كنت تشعر وانت تطالع دروسك لتقديم التوجيهي... اقصد بالنسبة لمعاملة الاهل لك؟

- الاهل دعموني كثيرا ووفروا لي الجو المناسب للدراسة وكانوا يهتمون بي داخل المدرسة وخارجها اما اصدقائي فقد كانوا يتصلون بي يوميا عقب تقديم الامتحان ليطمئنوا على النتيجة.

تغريد احمد حسن عطية الثانية ادبي

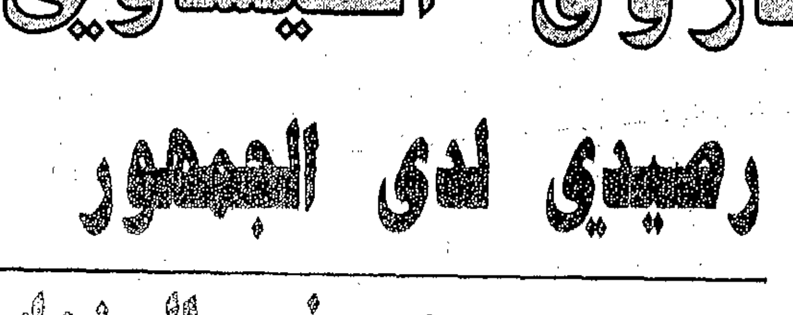
● حصلت الانسة تغريد احمد حسن عطية على المرتبة الثانية بين المتقدمين لامتحان الشهادة الثانوية العامة الفرع الادبي وفي لقاء سريع مع ملحق الشعب الاسبوعي قالت الانسة تغريد:

- كنت ادرس يوميا ما بين ساعتين الى ثلاث ساعات اما ايام الامتحان فقد كنت استمر بالدراسة ولا اضيع وقتي اطلاقا كنت اتناول طعامي واعود للدراسة وانام كفايتي ايضا واتابع الدراسة... هكذا امضيت ايام الامتحانات.

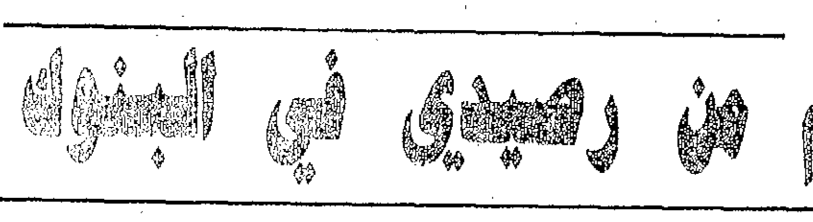
● انت من مدرسة خاصة... هل تعتقدين ان هنالك فارقا ما بين المدارس الخاصة والحكومية؟

- نعم هنالك فوارق عديدة اهمها ان المدارس الخاصة تهتم بالطلاب اكثر وخاصة المدرسين فهم يولون طلابهم اهتماما خاصا لتحقيق اكبر كم من النجاح والتقدم للطلبة.

● وكيف تفسرين نتيجة النجاح «نسبة النجاح لهذا العام في المدارس الخاصة»؟



فاروق الفيشاوي



رصيدي لدى الجمهور اهم من رصيدي في البنوك



● فاروق الفيشاوي ممثل بدأ التمثيل عندما كان طالبا في كلية الاداب حيث مثل دور الامير في مسرحية سندريلا ضمن مسرح الطفل وبعد ذلك انطلق في سماء الفن واصبح من فتيان الشاشة الاوائل اضطر للتوجه الى الانتاج السينمائي لتقديم الجيد من الافلام فقام بانتاج فيلم (استغاثة من العالم الاخر) بطولة بوسي وفاروق الفيشاوي ومعالي زايد، والفيلم الثاني بعنوان (مشوار عمر) بطولة مديحة كامل. التقينا الفنان الفيشاوي في حوار سريع وممتع.

* لماذا اقدمت على تأسيس شركة انتاج سينمائي خاصة بك؟

- تاسيس شركة الانتاج كان غرضه ان اتمكن من تقديم نوعية جديدة من الافلام في السينما العربية وان ابتعد عن القصص المكررة وعن الهبوط الذي اصاب الحركة الفنية ككل والسينمائية كجزء منها فمثلا الفيلم الاول الذي انتجته كان فيلم (استغاثة من العالم الاخر) وهو اول فيلم يحكي عن الغيبيات والارواح وفيلم (مشوار عمر) يدور داخل سيارة يرى من خلالها بطل الفيلم الحياة على حقيقتها الشركة الانتاجية هدفها الاول ليس الربح بل تقديم ما هو جيد وجديد ومحاولة للخروج من حيز الازمة.

امريكا تنتج افلاما كثيرة فاشلة ولكنها تنتج افلاما ناجحة ايضا وهذا يقلل من شأن امريكا، فاذا قدمنا افلاما جيدة بنسبة واحد الى عشرة من مجموع الافلام فان هذه ظاهرة تبشر بالخير ولعلها بداية صحيحة يمكنها ايقاف تجار الخردة والخيش والمنتجين الطفيليين.

* نكسة الفن والثقافة بوجه عام ماذا تقول عنها؟

- هي الحروب التي تعقبها عادة مرحلة انتكاس ثقافي حيث يأخذ المثقفون بالتباكي والعويل وتتخلى الحكومات عن مسؤوليتها الثقافية ازاء الناس.

ويستطرد قائلا: -

- في مصر مثلا، وبعد ان تخلت الدولة عن المسؤولية الثقافية تسرب الى قطاع الفن تجار من القطاع الخاص بهدف الاثراء السريع، فهبط مستوى الفن كثيرا، نحن نعلم ان الاستعمار الاجنبي خرج عسكريا من الوطن العربي ولكنه بقي ثقافيا بمعنى اننا مستلبون، مرغمون على المضي قدما في طريق الاستهلاك مجرد مجتمعات استهلاكية او اسواق لمنتجات الاستعمار، الامر الذي يحول دون انتعاش الثقافة بل ويحفر لها قبرا.

ويقول الفيشاوي: -

في الخمسينات كانت مصر تتجه بثبات نحو التصنيع كنا على وشك ان نعد مجتمعا صناعيا، غير ان تلك المرحلة تم اجهاضها قسرا تحت شعار الانفتاح، الامر الذي نجم عنه تشكيل طبقة غنية (فاحشة الثراء) وطبقة فقيرة (فاحشة الفقر).

ويضيف الفيشاوي: -

لذا نرى ان وضع الفن في الخمسينات كان مطمئنا، فيما تراجع مستواه مع مرحلة الانفتاح ذلك ان المجتمعات الاستهلاكية ترغم النصوص الجيدة على الاختفاء وترغم الكاتب الجيد على الصمت او الرحيل او الوقوف عند مرحلة التذمر والتباكي.

* ماذا تقول عن واقع السينما المصرية في هذه المرحلة؟

- يمكن النظر الى المرحلة الراهنة على انها مرحلة مخاض فمؤخرا ظهر في مصر جيل من الشباب المتحمس لاعادة الاعتبار ل «السينما الجادة»، هذا الاعتبار الضائع في مواجهة زخم الافلام الرخيصة.

ويضيف:

* السينما في حياتي كفنان لها كل الاهمية، بل هي متنفس فني اخر ولكن موازين السينما غير مستقرة ففي فترة ما تكون هناك اعمال سينمائية ترتقي الى مستوى عالمي، وفي فترة ثانية تختل موازين السينما فيكون السوق ل (مخيمر) وما شابهه من افلام، وانا في السينما احاول قدر استطاعتي ان انتقي ادواري بدقة لان الجمهور يذهب لمشاهدتي فلا يمكن الا ان اقدم الدور الذي لم يشاهده لي تلفزيونيا وقد كان لي في الفترة الاخيرة اكثر من عمل سينمائي.

ويضيف قائلا: -

- انا واثق ان الجيل الجديد قادر على اعادة ثقة الجمهور بالسينما الجادة وان كانت العملية تتطلب مزيدا من الوقت.

شاركت بما اقتنع به

* هل شاركت في الانفتاح التلفزيوني كما حدث مع ابناء جيلك والجيل الجديد؟

المثل لا يتوقف ابدا سواء كان هناك انفتاح او غير ذلك واذا كنت قد شاركت فان ذلك لم يحدث الا من خلال الادوار التي اقتنع بها اولا واشعر بانها تضيف لرصيدي وتاريخي الفني شيئا والا فما هي قيمة ما اقدمه ان لم يضف الى اعمالي ما اعتز به كممثل؟ انا يهمني جدا ان يكون لي رصيدي لدى الجمهور وليس رصيدي في البنوك.

الكوميديا صعبة جدا

سألته:

* هل انت ممثل كوميدي ام تراجيدي؟

- ضحك وقال: -

انا فنان، أؤدي الدور الذي اقبله من خلال الشخصية ذاتها سواء كان كوميديا او تراجيديا او حتى ميلودراميا، فالفنان يقدم فنه بفهمه للشخصية ذاتها سواء كانت كوميدية او غير ذلك ومن خلال فهمه لها ومعايشته لدوره وتجسيده بخبرته والكوميديا عموما اصعب من التراجيديا والميلودراميا، وكل هذه المسميات بالنهاية تحمل اسم (فن) وان كنت اميل للادوار الجادة التي تتسم بخفة الظل، وكذلك الادوار التي تقدم للجمهور شيئا جديدا.

الشاهد

* ما هو انتاجك الثالث بعد (استغاثة من العالم الاخر) و (مشوار عمر)؟

- الشاهد، قصة وسيناريو وحوار مصطفى بركات واخراج استاذ الواقعية المصرية (صلاح ابو سيف) وسالعب الى جانب زوجتي سمية الالفي بطولته.

الاخراج فن عظيم

* هل في مخططك بعد ان خضت تجربة الانتاج ان تقدم على تجربة الاخراج؟

- الاخراج فن عظيم وانا اتمنى ان اقوم بالاخراج والفكرة وارده فعلا، لكنها ستكون في مرحلة لاحقة ومتاخرة.

ليلة القبض على فاطمة

* في الفترة الاخيرة لاحظنا ان نشاطك التلفزيوني محدود جدا فما هو السبب؟

- عندما اجد نصا جيدا فانني لا اتردد في قبوله فمثلا رغم انشغالي الشديد في السينما ولكن عرض علي مسلسل «ليلة القبض على فاطمة» فانني لم اتخاذل ولم افكر بل قبلت فورا لان المسلسل كان يهدف الى فضح مساوىء عهد الانفتاح، وابراز مدى التحول في المجتمع المصري.

وعن دوره في المسلسل يقول: -

- المنزلاوي شريحة موجودة في المجتمع وفي الحياة وهي تتسم بالانتهازية وقادرة على ان تدوس كل القيم في لسبيل كسبها الشخصي وهذه الشريحة موجودة في مصر، وعهد الانفتاح هو الاب الشرعي لها.



عبد العليم ممدوح

* ما هي الوجوه الجديدة التي لفتت نظرك في الفترة الاخيرة؟

- لفت نظري الكثيرون جدا ومنهم ممدوح عبد العليم، ومحمد الشرقاوي بدايتهم جيدة وليتهم يستمرون في خطهم الفني الذي بداوا به.

* هل تحب ان يكون ابنك احمد فنان؟

- هذا شيء متروك له ولاختياره او لاختيارها (لان سمية سوف تضع لنا طفلا في القريب) ولان الفن موهبة لا احد يجبر احدا على الفن كما انه لا يورث، فان لم تكن بذرة الموهبة موجودة فانا لن استطيع ان اجعل من ابني فنانا، اما ابنتي فلا احب ان تكون فنانة وفي النهاية الامر متروك لها او له.

* كم من الوقت تعطي لبيتك، وكم تعطي لعملك؟

- الحقيقة انني اعطي معظم الوقت لعملي ووقتا قليلا للبيت ولولا ان زوجتي سمية الالفي فنانة لتركت البيت منذ مدة طويلة ولكن كونها فنانة يجعلها تقدر ظروفي وطبيعة عملي وزواج الفنان من فنانة اذا كان اساسه التفاهم فليس هناك ما هو اروع منه.

* نصيحة منك لشباب الفن؟

قال

- الفن حب، واخلاص وعطاء، ومن يعطي الفن بحب واخلاص يكون عطاء الفن له اكثر.

احمد تاج الدين

المجتمعات الاستهلاكية ترغم الكاتب الجيد على الصمت او الرحيل

نحن مستلبون ومرغمون للمضي في طريق الاستهلاك

سليم الشلبي: الجو العائلي في البيت كان مساعدا لي في دراستي

غدير سنونو: اقرأ في الصحف الصفحات الخفيفة واللقاءات الادبية

تغريد عطية: لا انكر انني كنت خائـــــــفة قبل تقديم الامتحان!

ربى الخيري: لم انقطع عن ممارستي لهواياتي وبشكل منتظم

- انا لم استغرب هذا التدني في نسبة النجاح لهذا العام في المدارس الخاصة ولاسباب اهمها ان الغرور سيطر على هذه المدارس والثقة التي سيطرت على نفسيات الطلاب دون الاستعداد التام للامتحان مما اثر على تلقيهم العلمي خلال العام الدراسي.

● في السنوات التي سبقت الثانوية العامة.. ما هو معدلك السنوي تقريبا؟

- كنت احصل على معدل مرتفع ففي الصف الثانوي الاول حصلت على معدل ٩٥٪ وفي الصف الثانوي الثاني حصلت على معدل ٩٧٪ وفي الثالث الثانوي حصلت على معدل ٩ر٩٧٪ مما اهلني للحصول على المرتبة الثانية في المملكة.

● وحول عدد افراد الاسرة واسلوب التعامل وتوفير الجو الدراسي في البيت قالت الانسة تغريد:

- نحن اربعة ابي وامي واخي وانا... اخي كان يقدم امتحان القبول للاول الثانوي مما وفر لي جو افضل للدراسة وساعد اخي ايضا على الدراسة.

متوترة جدا في البداية

● هل شعرت بالخوف من الثانوية العامة؟

- انا لا انكر انني كنت خائفة من تقديم الثانوية العامة وربما هذا الخوف افادني كثيرا فقد كنت متوترة جدا في البداية ولكن ثقتي بنفسي جعلتني اسيطر على اجواء الدراسة والامتحانات ايضا.

● مما كنت تخافين «المادة»

- كنت اخاف من مادة الرياضيات فقط... اما ما تبقى فكنت مطمئنة جدا وواثقة من الحصول على درجة عالية.

● والى اين تتوجهين الان؟

- الى دراسة الادب الانجليزي - فرع فرنسي في الجامعة الاردنية ان شاء الله.

● لماذا الادب الانجليزي؟

- كونها لغة عالمية ومجال العمل من خلالها متوفر... اضف الى ذلك انني احب الادب الانجليزي وربما لانني احب ان اعمل مترجما فوريا.

- هل انقطعت بعض الشيء عن ممارسة هواياتك؟

- بشكل عام لا... كنت امارس هواياتي بشكل عادي جدا وهي المطالعة ورياضة المشي.

● الا تشاهدي سينما عربية؟

- انا لا اشاهد سينما عربية على الاطلاق... السينما العربية تكرر ذاتها ولا تضيف ما هو جديد اطلاقا. ولكني شاهدت فيلما عربيا باسم اعدام ميت واعجبت به... انا احب مثل هذه الافلام التي تتحدث عن الوطن والعلم.

ربى محمد فاضل الخيري
المرتبة الرابعة - الفرع الادبي

●● حصلت الانسة ربى محمد الخيري على المرتبة الرابعة بين المتقدمين لامتحان الثانوية العامة - فرع الادبي - لهذا العام ومعدلها ٥ر٩٧٪ وفي دردشة سريعة مع الانسة ربى قالت:

- هنالك مجموعة من العوامل المختلفة اهمها تنظيم الوقت الدراسي وكنت منذ بداية العام الدراسي مهتمة جدا واحضر يوميا حوالي ساعتين قبل ذهابي الى المدرسة وفي المدرسة انصت جيدا الى شرح الاستاذ في الصف واحاول استيعاب كل كلمة يقولها وادون ملاحظاتي. كنت اعود الى البيت لادرس حوالي ساعتين ونصف على الاقل.

اما بالنسبة لممارسة هواياتي فلم انقطع عن ممارستها يوميا وبشكل منتظم وخاصة انني اهوى المطالعة وخاصة الادبين العربي والعالمي.

● وحول الاسرة التي وفرت للانسة ربى الجو المناسب للدراسة قالت:

- نحن عائلة مكونة من ستة اشخاص بما فيها ستي والدة ابي واستفيد من وجود ستي من ناحية الاطمئنان النفسي ودائما ترشدني وتدعو لي بالتوفيق، وهذا يثير في نفسي كثيرا من الراحة.

اما والدي فقد كان ترتيبه السادس على المملكة عام ٦٧ ووالدتي حصلت على المرتبة الاولى في جامعة الكويت وعلى كل الفروع وتخصصها في الاحصاء والرياضيات. وبالتاكيد فقد ساعدني وضع والدي العلمي كثيرا وخاصة الرياضيات وكنت الجأ اليهما عندما احتاج الى الاستيضاح عن اي امور دراسية تستحق المناقشة.

● وحول توجهها العلمي بعد الثانوية العامة قالت الانسة ربى:

- اميل الى الترجمة الفورية من الانجليزي الى العربي او من الفرنسي الى العربي... لذا سادرس الادب الانجليزي - فرع فرنسي في الجامعة الاردنية.

بسام الجيوسي يطلب ترخيص سيارته

طالب اردني يصنع سيارة ولم يسمح له بتجربتها!!

كتبت لميس البرغوثي:

باسم الجيوسي (١٩ عاما) طالب اردني يدرس الهندسة الميكانيكية في احدى الجامعات الامريكية... لكن اهتمامه الاساسي يتركز حول صناعة السيارات... ولم تكن دراسته هي السبب في ذلك بل العكس، فهو في السنة الثانية بالجامعة... لكن بدأ التفكير بصناعة السيارات قبل خمس سنوات تقريبا... وقد تمكن مؤخرا من صنع سيارات على طريقته الخاصة.. وهو يعاني من ضجر كبير، حيث لم يسمح له حتى الان بتسييرها على الشوارع فهي غير مرخصة.. وقد حاول كثيرا الحصول على اذن له بتجريبها... دون جدوى لا شك ان هناك الكثير من المحاولات الابداعية في مجتمعنا بحاجة الى رعاية.

ولعل هذه احداها... وقد التقت «الشعب» الشاب الجيوسي للحديث عن فكرة السيارة وكيف توصل الى ذلك وما هي الصعوبات التي واجهته فقال:

في الحقيقة لم تكن هذه اول محاولة بالنسبة لي.. وكانت البداية قبل خمس سنوات تقريبا، عندما حاولت ان اصنع سيارة من المواسير، ولكن التجربة لم تنجح لعدم اكتمال المعلومات ووجود نقص في الخبرة الفنية الا ان دعم والدي وتشجيعه لي دفعني الى ان اكرر هذه التجربة مرة اخرى.

* هل تستطيع ان تحدثنا عن المواصفات العامة للسيارة التي قمت بصنعها.

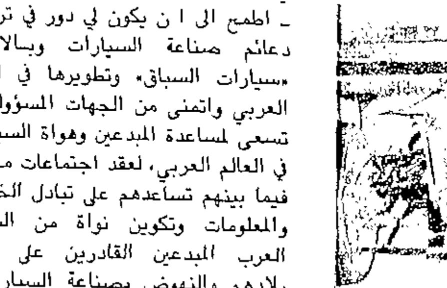
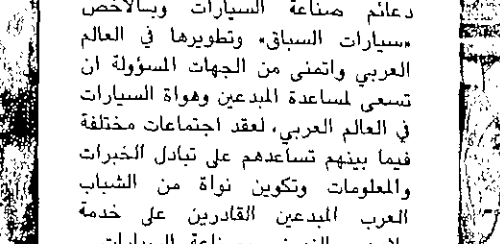
لقد قمت باستيراد كل من الموتور، وعلبة التروس (الجير) اما باقي اجزاء السيارة فقد قمت بتركيبها شخصيا بعد ان حصلت على المواد الخام وشكلتها حسب رغبتي الخاصة، وجمعت السيارة بتعليق مستقل للعجلات الاربع اي ان اي عجل يمكن ان يتحرك لوحده كما وضعت المحرك في موقع متوسط وهذا مما يساعد على ثبات السيارة على الارض وتوزيع الثقل، وهي بمقعد واحد، ويمكن في المستقبل تصميم سيارات بمقعدين على الاقل لخدمة حاجات الرياضة وخصوصا في مسابقات الرالي، اما طول السيارة فيبلغ ٤ امتار وعرضها ٨٦ر١ متر ووزنها ٥٠٠ كيلوجرام وارتفاعها ١٠ سم، وهي مصممة للسباق.

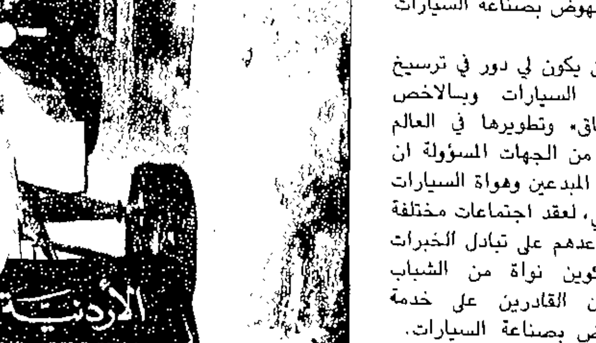
* هل قمت بتجربة تشغيل السيارة لتدرك مدي فعاليتها؟

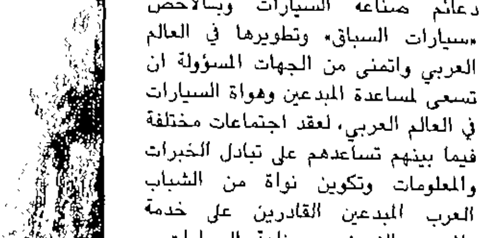
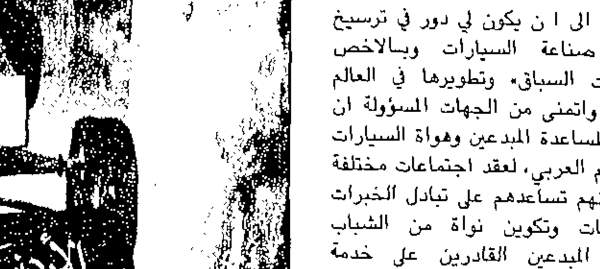
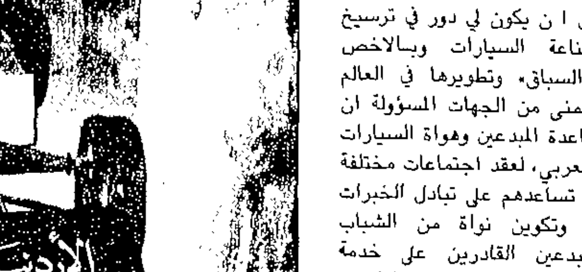
- لم اقم بتجربة تشغيلها لانها غير مرخصة، وهي تحتاج الى فترة شهر على الاقل للقيام بتجارب قاسية لمعرفة مدى قدرتها وتسارعها، وثباتها، وانسيابيتها، ومدى ارتفاعها عن الارض واعلى سرعة لها الا انه للاسف لم يتم معرفة اي امر مع الامور السابقة لعدم اجراء التجارب ولكنني اتوقع ان اقصى سرعة لها ستكون حوالي ١٦٠ كيلومترا فما فوق في الساعة.

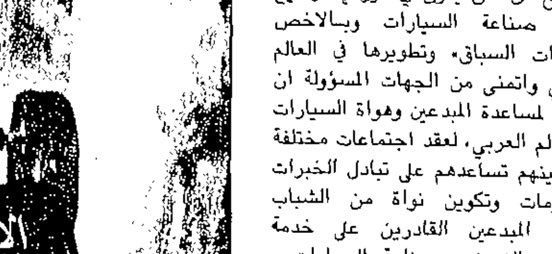
* ما هي طموحاتك المستقبلية؟ وكيف ترى امكانية النهوض بصناعة السيارات في المملكة؟

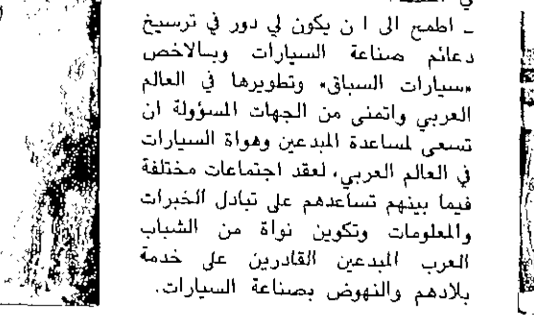
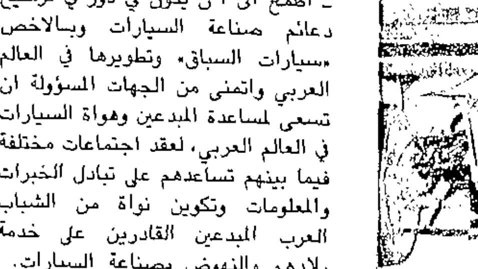
- اطمح الى ا ن يكون لي دور في ترسيخ دعائم صناعة السيارات وبالاخص «سيارات السباق» وتطويرها في العالم العربي واتمنى من الجهات المسؤولة ان تسعى لمساعدة المبدعين وهواة السيارات في العالم العربي، لعقد اجتماعات مختلفة فيما بينهم تساعدهم على تبادل الخبرات والمعلومات وتكوين نواة من الشباب العرب المبدعين القادرين على خدمة بلادهم والنهوض بصناعة السيارات.





هكذا من الأصل

مع روكس العزيزي (٤)

…علمة للتراث الاردني الجزء الثاني

اعداد: المهندس خليل قنصل

٤ - حكاية شيخة القصيد

لها قصة طويلة تدور احداثها حول الشاعر والفارس المذكور (في قصة الغيرة) علي الرميثي، يقع في حب فتاة بدوية وتعلن إعجابها به، وتعلمه اين يقع بيت ابيها الشيخ. يذهب علي الى بيت الشيخ ويبقى هناك ضيفا، ثم يشاركه في احدى الغزوات الناجحة جدا ويصير علي الفارس المشهور في هذه القبيلة حيث حبيبته (فهيدة)... وذات ليلة يطلب الشيخ من الحضور قصيدة تبين كل الصفات المطلوبة في الرجل البدوي، من اخلاق وكرم وفطنة وفروسية ونجدة الجار... الخ. حاول الشعراء الحاضرون ولكن عبثا ان يحوزوا بقصائدهم على رضى الشيخ (وهو ابو فهيدة).

يعلن علي عن استعداده لالقاء قصيدته بذلك، فيفاجيء الجميع انه الشاعر المبرز الى جانب فروسيته.

والقيت قصيدته الطويلة (٥٢ بيتا) بشيخة القصيد، ولشدة اعجاب الشيخ بها سأل (علي) ان يطلب منه ما يريد، وهكذا يطلب منه ابنته (فهيدة)..

وهذه القصيدة تستحق ان تكتب بماء الذهب اسوة بالمعلقات الجاهلية... وهذه بعض ابياتها اما الراغبون بالنص الكامل لها، فعليهم العودة الى الجزء الثاني من معلمة العزيزي (الصفحات: ١٦٧ - ١٧١).

يا اخوي عندي لك وصاة امصيبة
ترى وصاتي تلمس القلب واتصيب
فضبة وصاة اخوك ما هي امعيبة
لصار اخوك امكمل العقل وامنيب
هـذي الليالي مـا اتعلم ابغيبه
إو ما يعلم الا صاحب العلم والغيب

* * * *

سابع وصاتي كان صابتك سيبه
إو تقدر على كثر الثمن، والمطاليب
بنت الحموله والاصيله الغريبة
شرايهن يصبح ابكيف إو ترغيب
اللي شرى بنت الردي والهليبة
يصبح ابهم ابخيب الربح تخييب

* * * *

راعي الغنم يشيب من قبل شيبه
والبل معزة تبعد الهم والشيب
لن اشلهب الوقت لوهو حليبه
يوصلك لايام الفضا، والتعاجيب
تاسع وصاتي عن امناقر شريبه
لصار ما هو من اوساع المشاريب

حكاية الظلماوي

المشهورة بسبب القصيدة الواردة فيها. وقلما نجد بدويا لم يسمع بها او لم يحفظها فهي واحدة من اروع القصائد البدوية الاردنية واود تسجيلها هنا كاملة للذين يودون الاحتفاظ بها. اما سرد القصة فاهملها وهذه هي أبيات القصيدة:

يا (اكليب) شب النار يا (اكليب) شبه
عليك شبه والحطب لك يجاب
وانا علي جيب ماها او حبـه
او خمسة او تقليط الدلال الاعذاب
او نجرا توالي الليل يا حلو نبه
لصيب جاله. تقل ذيبا ابنـابي
وارجد لها يا(اكليب)من جزل (خبه)
حيث انه تجلب لك ارجالا اغياب
ابنسريه يـا(كليب) شنع مهبـه
متنسمين او سوقهن بـالعقاب!
كم واحد لابس زبونا او جبه
امعلقينه من احساب الـزهـاب
او لجاضع المنزوع خطو الاجلبه
يا ما حلا بالليل خبط الركاب
نبدي لهم يا(اكليب) هرج المحبة
لن شح بالهين غليظ العلابي
حديثنا احلى من شهاليل (جبه)
واخير امن السمن الجديد الاعرابي
الوالمه يا(اكليب) عجل ابصبـه
الرزق على اللي يقود السحـاب
واذبـح لهم كبشا غليظا مليه
من مجرح السكين حن الركاب
اصبر ولين الصبر وازين غبه
يرقيك روس امشحرخات الاهضاب
من ما صبر يا(اكليب) ع حكم ربه
هـذاك مالـه عند ربـه ثـواب!

٦ - تعليلة الفتاوى

وهي الالغاز وقد تكون شعرا ومن اشهر الشعراء المبدعين في هذا الباب هو الشاعر المادبي والشعبي المعروف سالم القنصل. يورد العزيزي لهذا الشاعر عدة امثلة من الفتاوي، حول:

الليرة الفرنسية، بيض الغراب، ورق الشدة، صندوق السمع، النار، البارودة، المنجل، واخيرا عن القلم. وقراءة هذه الابيات الشعرية، توضح بجلاء تملك الشاعر البدوي لناصية اللغة البدوية المحكية تملكا لا نزاع فيه، ويبدع في تصوير الشيء الذي يود معرفته من المستمعين. لا بأس من ايراد مثالين على ذلك:

المثال (١) يقول الشاعر سالم قنصل ملغزا بالليرة الفرنسية:

بنتا لميع اخـدودها كـالمشاهيب
كـل الخلايق سـايحين ابهـواها
امحلفينـه بالـذهب والتعـاجيب
التاجر بيـع تجرتـه واشتراهـا
الست من هو جابها امن المغاريب
لابلادنا من جـابها من معـاها
قالوا هذي سمسار تبغي المكاسيب
ما شروه الا حاضرة مشتـراها
تهوى الاملوك او لابسين المقاصيب
مسكين يا الفلاح يركض وراها
عـريفة اللغـات عند الاجـانيب
مـا ديرة الا عـارفـه لهـواهـا
حلوا رفقها بـالدهـر والمواجيب
ما اظن بالدنيا ابن ادم نساها

مثال (٢)

فتوى عن صندوق السمع قال (سالم القنصل):

سمعت حس اصويحبي يا حلالي
لديت لا هي صورته اولا حلاياه
علمي ابوجهه لون ضي الاهلال
اليوم فمه فـاتحا عـوذ باللـه
يا صاحبي من ماضيين الافعال
اليوم بالتشبيه يجرش على ارحاه

الدروس الاجتماعية للحكايات ومعجم لالفاظها

يضع المؤلف معجما لشرح الالفاظ الواردة في الحكايات، وكذلك يضع فهرسا لاعلامها ويوضح الدرس الاجتماعي المقصود من كل واحدة من هذه الحكايات. وكل ذلك في باب منفصل يكاد يغطي تسعين صفحة. وقراءتها ممتعة حقا لما فيها من معلومات اضافية.

ثالثا: آداب التعامل

لعل اهم ما في هذا الكتاب (الجزء الثاني من المعلمة) هو الفصل المتعلق بآداب التعامل، الى جانب ما ذكرناه من الحكايات المشهورة وقصائدها الخالدة.

آداب التعامل، عادات كانت مرعية في الاردن، والويل لمن يتجاوزها او لا يفهمها، فان المجتمع سوف ينبذه لقد نجح المؤلف كعادته في انتقاء اهم العادات المرعية:

أ - في الاسرة - بين الزوجين الاهل والابناء.
ب - اداب الاكل والمنسف.
ج - اداب القهوة.
د - اداب التعليلة عند الرجال.
هـ - التعليلة عند المحبين.
ز - اداب الطنيب.
ح - اداب الحديث.

وغيرها من اداب العونة والمجالسة والرفق والمشاركة.

وكم هو ممتع ان نقرأ اداب الاكل (المنسف) وشـرب القهـوة وتعليلـة المحبين...

ونود هنا فقط ذكر اداب تعليلة المحبين (غير المتزوجين) لما فيها من طرافة، ولجهلنا بوجود هذه العادة الجيدة عند البدو. يقول المؤلف حرفيا:

وهذه التعليلة لها اداب. فالشاب يقعد خارج الخباء ويحدث الفتاة عن بطولاته، ويطري جمال حبيبته، والويل له اذا قبلها، انه يغرم غرامات باهظة.

وتفخر البدويات بكثرة الذين تعللوا معهن، على نقيض ذلك، تشعر الفتاة بالحقارة ان لم يلتفت اليها احد، واكبر عار عند البدويات ان تعير احداهن الاخرى بانها لم تحصل على معجب يعللها، وقد رأيت وسمعت شجارا لبدويات في عمان، عيرت فيه احداهن الاخرى، بقولها: «العون ابوك اللي ما عمرك ادركت التعليلة» فرأيت التي عيرت تنتحي ناحية وتبكي لانها احست بانها طعنت في كرامتها.

وعادة لا يجوز ان تمتد هذه التعليلة الى ابعد من منتصف الليل.. ومنهم من حدد اقصى مدة لها طلوع نجمة الصبح.

ومن اداب التعليلة، ان لا يبوح احد المتعللين بما دار بينهما من حديث، وقد كان لهذا التسامي والكتمان ضحايا!

ويجب ان نقرر ان نظام التعليلة هذا ليس معروفا في الدساكر، ولا في الحواضر.. ولعله قد زال من البادية التي اقترب اهلها من الاستقرار.

حقا ان المعلومات التي يوردها المؤلف حول هذه العادات تعتبر وثيقة مهمة عند دارسي وعاشقي التراث الاردني. وتصلح هذه المعلومات ان تقتبس كمختارات للعزيزي في الجرائد الاردنية، ولسوف تجد عند قرائها في الريف الاردني، احسن صدى..

رابعا: المغامز والكنايات

في هذا الباب يضع المؤلف حوالي ثلاثماية مصطلح يستعملها الاردنيون (مغامز) وهي مرتبة حسب احرف المعجم الهجائية، وهذه بعض الامثلة:

- اخو اخته (كناية عن البطل الذي لا يخدع).
- اخو مرته (كناية عن النذل).
- ابو الوناوين (كناية عن كثير الاحتيال والمشكلات).
- اجـرب امحتحت (كنايـة عن الشحيح).
- جوكر (كناية عن الذي لا شخصية له).
- جيبته بتنادي الله! (كناية عن المفلس).
- جدد افراشه (كناية عمن ماتت زوجته).

خامسا: النخاوي

النخوة في اصطلاح الارادنة هي كلمة او عبارة تستثار بها همة الفرد وحماسته للمكارم وللمروءة عند الحاجـة الى استجارة او نجدة او دفاع عما يجب الدفاع عنه والموت في سبيله.

ونخوة الفرد معروفة اذا ثار هو لكرامته او دعي لمكرمة، فليس هناك ما يثير حماسة الفرد مثل قولك له «اخو فلانة» واذا شعر هو بالضيم قال: «لحد وانا اخو فلانة» ومن النخوات الخاصة لبعض مشاهير شيوخ الاردن:

- ابن بخيت نخوته (راعي رودة).
- ابن ازهير نخوته (راعي العصلا).
- شيخ الخرشان نخوته (راعي العليا).
- شيخ السردية نخوته (اخو ذيبه)
- ابن اغبين نخوته (راعي اشعيلة).
- ابن فايز نخوته (راعي البلها).
- ابن فواد نخوته (راعي الحيزا).
- ابو اجنيب نخوته (راعي السحلى).
- ابن حديد نخوته (راعي الحردا).

اما النخوة العامة فتكون للقبيلة كلها مثلا:

أ - بني حميدة - ولا يقولون بنو - نخوتهم صبيان الشياح.
ب - بني حسن - ولا يقولون بنو - راعي الامليحا.
ج - الحويطات - اخوات صالحة.
د - النصاري - صبيان حلس.

وقد كانت هذه النخوات في ايام الغزو وشعارا لمن ينتخون بها، واعظم وسيلة لاثارة حماستهم...! وفي المعارك التي تشبه ايام العرب في الجاهلية والاسلام.

ثم يأتي المؤلف بالنخوات العامة لثلاثة وعشرين من القبائل والعشائر الاردنية، استطاع تجميعها ومنها:

- المجالية نخوتهم (اخوات خضرا).
- الشهوان نخوتهم (اخو نصرة).
- العزام نخوتهم (اخوات سارة).
- الاعبيدات نخوتهم (اخوات موزة).
- نصارى الترايين (اعيال صلدم).
- نصارى الفحيص نخوتهم (اعيال الاحصان).

سادسا: الالعاب

وعلى مساحة ١٥ صفحة يوثق المؤلف اشهر الالعاب المتداولة عند الفتيان، الفتيات، الرجال والنساء.

لقد انقرضت معظم هذه الالعاب ودخلت ذمة التاريخ، فلن يتذكرها الا المسنون: فمن من هذا الجيل يتذكر بعض هذه الالعاب او يفهم ما هي: الصابية، الديكان، الشيش، الزقفة... الخ.. والذين عايشوا هذه الالعاب يجدون متعة كبيرة في قراءة هذه الصفحات.

سابعا: قصاص الاطفال

هذا الموضوع يشمل صفحتين فقط، ولكنهما صفحتان رائعتان ومميزتان من هذا الكتاب فالذين عايشوا مثل هذا القصـاص اثناء زيـارتهم للمدارس الابتدائية حتى بداية الخمسينات، تثور الخواطر التي لا تسر الخاطر حول هذه الاعمال القاسية، والتي ترفضها وسائل التربية الحديثة.

يذكر المؤلف حوالي احد عشر قصاصا كان يمارس على الاطفال في المدارس منها:

● الضرب على الراحتين بلا شفقة.
● الصفع وهو ان يوكل للاطفال ان يصفع بعضهم بعضا.

ملاحظات ضرورية

الارادنة - والبدو خاصة - يسكنون اوائل الكلمات - غالبا - لذلك يجتلبون همزة، للتوصل الى النطق السليم.

● فيقولون: - ابذار - في بذار.
إبصله - في بصلة.
إبدور - في بدور.
إحمول - في حمول.
إحجول - في حجول.
● يلفظون الكاف في (كيف) جيما تركية بثلاث نقاط. ونشير الى ذلك بـ «ج». كيف (ج) حالك؟ للمذكر.
ج. كيف (ج) انت؟ للمذكر؟ وللمؤنث كيف انت؟
● يلفظون كاف المخاطبة جيما تركية بثلاث نقاط.
عساك (ج) ابخير!
سلمي على ابوك (ج)!
● يلفظون الياء كانها حرف (E) الفرنسي كقولهم:
ماله ميل - (E).
دني احموله للشيل - (E).
● حرف العطف (و) يجتلبون همزة قبله، ويسكنون الواو ويكسرون الهمزة.
إوجا - وجاء.
إو هزابه - وهزأ به.
● يفخمون اللام في اسم الجلالة ولوكان قبله ما يوجب ترقيق اللام. كقولهم بالله عليك!

الفرق المحلية للفنون الشعبية وفرق الموسيقى والغناء اغنت المهرجان بعطائها المتواصل

… الشنطي، وفاء دبابنه، ميساء الدباغ، جمانة وفواز الكيلاني ايهاب الرفاعي، هديل عنبتاوي، حازم النمري واخرون.

ومن الجدير بالذكر ان مسرح البراعم قدم ثلاث مسرحيات في مهرجانات جرش السابقة وهي (ان غاب القط العب يا فار)، (يا عم يا جمال) (فرح ولعب وجد) وقد لاقت تلك المسرحيات نجاحا متميزا.

وتحكي مسرحية (الفراشات واللهب) في قالب اجتماعي علاقة الصغار بالكبار، فالصغار يطلبون والكبار يرفضون، الصغار يرجون والكبار لا يهتمون، للصغار امالهم وتطلعاتهم وهواياتهم ولا من يرعاها او يفكر بها، ويتعلم الصغار الاخطاء من الكبار ويعاقبون عليها.

انها مسرحية الاسرة، والعلاقات الاسرية السائدة كيف هي؟ وكيف يجب ان تكون انها صرخة اجتماعية واعية، انها مواجهة صريحة موضوعية، انها نداء الصغار الى الكبار بكل العطف والمحبة والحنان

لم تشهد ليالي مهرجان جرش لهذا العام حفلا فنيا مشابها فقد اكتظ المدرج بالحضور حتى ضاق بهم المكان مما ارغم البعض على الوقوف في ممرات المدرج للاستمتاع بما يقدمه الفنان الذي اعادنا في هذه الليلة الى زمان مضى.. زمان القمم الفنية.. زمن سيد درويش الفنان الكبير الذي طالما غنى للشعب ولثورة الشعب

لقد كان غناء ايمان البحر درويش الليلة بحق امتدادا للفنان سيد درويش الذي وظف الفن في خدمة الجماهير وهو ايمان البحر درويش يقولها بنفسه وامام الجماهير التي جاءت من جميع انحاء المملكة ومن الدول العربية لتستمع الى صوت الفنان الذي آل على نفسه ان يكون مطربا فقط لامتاع الناس بل اختار ان تكون الاغنية بالاساس كلمة لها دلالاتها واهدافها ولحن مناسب وصوت جميل يشنف اذان السامعين ويخاطب عقولهم هذا هو حفيد السيد درويش يغني ليكون الغناء فنا وابداعا للجماهير كل الجماهير وليس لفئة دون اخرى فاهلا بك يا ايمان.. اهلا بك بين جماهيرك واهلك ليس في جرش فحسب بل في مدن وقرى الاردن في العـواصم والمدن والقـرى العربيـة، وسيكون لنا ولقـراء ملحق الشعب الاسبوعي معك لقاء مطول..

فرقة جامعة اليرموك

وعلى مسرح الصوت والضوء قدمت فرق فنون شعبية محلية عروضا شيقة تحدثنا عنها كما قدمت فرقة انغام المهرجان حفلا فنيا متميزا وخاصة ان الفرقة تعتمد على نفسها وتغني من كلماتها والحانها ومن ابرز مطربي الفرقة الفنان نادر والفنانة حنان النمري ومن اهم اغانيها اغنية «جينا جرش جينا» كما قدمت فرقة الكورال والموسيقى الشرقية التي يشرف عليها السيد صبحي شرقاوي حفلا فنيا ليلة الخميس الماضي استطاعت من خلاله ان تشرك الجمهور بالغناء معها وخاصة في المواويل التي قدمها الطالب احمد زايد.

وكذلك اغاني الكورال التي اعتمدت على الاغاني الشعبية الاردنية ومما يذكران فرقة الكورال والموسيقى الشرقية مكونة من ٢١ شابا وفتاة بين عازفين ومنشدين ومن اهم اغانيها «عالروزنة» وهي غناء جماعي وعمي يا بياع الورد غناء جمال شعبان وجيرانه ليه غناء بسمه حواس.

لقد استمتع الحضور بحق وشاركوا الفرقة بترديد الاغاني القديمة التي تبرز الاصالة وفن الموسيقى والاداء العربي.

زوجة لا مثيل لها

وعلى مسرح ارتيمس قدمت فرقة مسـرح الدمى البـولندي عـروضها المتواصلة طيلة ايام الاسبوع كما قدمت فرقة جامعة اليرموك مسرحيتها زوجة لا مثيل لها وقدمت الفرقة الموسيقيـة التونسية اكثر من عرض على مسرح ارتيمس ايضا وكذلك وعلى نفس المسرح قدمت فرقة الرباب للطرب الاندلسي / المغربي عروضها

كما قدم شباب مختبر جامعة اليرموك المسرحي عملا مسرحيا متميزا بعنوان «زوجة لا مثيل لها» والمسرحية مستقاة من تراثنا العربي... من ملحمة صبر ايوب الشعبية، والزوجة التي لا مثيل لها هي شخصية رحمة «قديسة الوفاء» العظيم... رحمة تطاردنا.. تلاحقنا تفرض نفسها لتكون امتدادا او نمطا انسانيا... وهكذا قدم شباب مختبر جامعة اليرموك عملا مسرحيا جيدا، ففكرة المسرحية منتقاة بشكل جيد واحداثها تتلاءم مع واقعنا واذا كان لنا مآخذ على هذا العمل فهي بسيطة جدا نرجو ان يتم تلافيها مستقبلا.

المسرحية من اعداد واخراج الاستاذ عبدالرحمن عرنوس ومن تمثيل سميرة توفيق، هند جميل، محمد الردايدة، محمد الضمور، جميل احمد، ناجح محمود، مظهر عريقات، وعدد من شباب مختبر جامعة اليرموك المسرحي.



عبدالرحيم غنام

الاميرة ديانا من معلمة حضانة الى اميرة

● كان سيصعب على الامير تشارلز ان يجد زوجة افضل من الابنة الثالثة لايرل سبنسر... فهي تملأ حلقة مفقودة في سلالة تشارلز نفسه، انه يتحدر من سلالة جميع ملوك بريطانيا ما عدا تشارلز الثاني وجيمس الثاني اللذين تتحدر هي منهما.

واوجه الشبه بين ديانا والاميرة كبيرة... فهي صاحبة ضمير حي ولا تنزع كثيرا الى الامور الفكرية، لكنها تقليدية وميالة الى التحفظ. تلقت تعليمها في المدارس الخاصة ودرست فن الطبخ واللغة الفرنسية في مدرسة سويسرية قبل ان تصبح معلمة حضانة في لندن... هي مرحة سهلة المراس حريصة على مراعاة مشاعر الاخرين، ولا تنسى ابدا ان ترسل بطاقات تهنئة الى اصدقائها في مناسبات اعياد ميلادهم ويـاتي في رأس اهتمامـاتهـا الاطفـال والسبـاحـة والموسيقى الكلاسيكية ورقص الباليه.

الاميرة ديانا ترفض التدخين بعناد وتفضل المرطبات على المشروبات الروحية، ومن يلتقي الاميرة للمرة الاولى يفاجأ بلباقتها الطبيعية ودماثة اخلاقها، الا ان حس النكتة يبدو اقل بروزا في شخصيتها، وتقول اشاعة انها تمكنت من كسب ود الامير عن طريق تعليمه الرقص النقري...

في محل لبيع القبعات الثمينة في لندن قالت البائعة بعد اخذ قياس رأس الاميرة، وقد تغلبت الدهشة لديها على حس اللياقة.. «آه اليس رأسك كبيرا يا صاحبة السمـو؟»... فردت ديـانا مازحة... «لا تجزعي فليس في الداخل الا القليل...»!

وسط عدد من المهنئين قالت ديانا لاحد الجنود القدامى... «ما اجمل هذه الاوسمة اللماعة...» ثم اضافت مخاطبة زوجته التي كانت تشع فرحا... «وهل انت التي لمعتها له؟...» والحقيقة ان واحدا نشأ في العائلة المالكة طوال حياته ما كان ليدرك ان الاوسمة تحتاج للتلميع»!

تحية لفرسان يومية جرش

منذ اللحظات الاولى لافتتاح مهرجان جرش السادس للثقافة والفنون نشطت الدائرة الاعلامية لمهرجان جرش والتي يرأسها الزميل يوسف بركات وعملت على تغطية اخبار المهرجان اليومية من خلال نشرة بعنوان «يومية جرش» تصدرها آراب ماركو باشراف لجنة ادارة المهرجان ويساهم في تحريرها الزميلان محمد الظاهر ومنيه سمارة وتوزع بكميات كبيرة داخل المهرجان وخارجه

ومما يذكر ان الدائرة الاعلامية للمهرجان تقوم بدور نشط وفعال وملفت للانتباه.

ان نجاح الدائرة الاعلامية للمهرجان في تسويق فعاليات المهرجان الثقافية والفنية والادبية يستحق منا ومن الاخوة المسؤولين والمواطنين كل تقدير.

فتحية والف تحية الى كل الزملاء والزميلات العاملين في الجهاز الاعلامي لدائرة اعلام المهرجان.

ليالي جرش تستمر في عطائها المتجدد

مهرجان جرش ظاهرة حضارية وجسر يصل الاردن بالاشقاء العرب ويمتد ليشمل العالم

اليوم السابع عشر لمهرجان جرش السادس للثقافة والفنون والفعاليات المحلية والعربية والعالمية تواصل عروضها اليومية بنجاح كبير وسيل الزوار في تزايد مستمر فالفعاليات التي قدمت استقطبت جماهير جرش والفعاليات المقبلة ستشهد اقبالا لم تشهده ليالي المهرجان من قبل لهذه التظاهرة الحضارية التي تنبض بالحياة الثقافية والفنية والادبية والتي استقطبت الفعاليات الفنية المحلية والعربية والعالمية، كمااستقطبت المواطنين والزوار العرب والاجانب لا بد انها ستكون جسرا يربط الاردن بالوطن العربي والعالم.

وهكذا تمضي ليالي جرش الحالمة بفعاليات متجددة في كل ليلة وبضيوف وزوار جدد جاؤوا ليستمعوا ويستمتعوا بما يشاهدونه ويسمعونه... ففي هذه الليالي الجميلة نعيش مع جرش وهي تحكي قصة الفن والثقافة ليس في الاردن والبلاد العربية فحسب بل في عدد كبير من اقطار العالم.

اضف الى ذلك ما يشاهده الزائر من الصناعات الحرفية الاردنية المختلفة عند مروره بمعرض الصناعات الحرفية التقليدية التي استمرت تستقبل زوارها منذ ليلة الافتتاح وحتى الاختتام.

وهكذا واصلت الفرق الفنية المحلية منها والعربية والاجنبية عروضها الفنية على مسارح جرش المختلفة وقدمت عروضا فنية امتازت بالبهجة واضفت الفرحة والبسمة على وجوه الحضور فعلى المسرح الجنوبي قدمت فرقة الفلامنكو «ماريا روزا» عرضها الثاني يوم الجمعة الماضي ١٧ تموز وكان الاقبال الجماهيري كبيرا وخاصة من الاجانب المقيمين في الاردن.

الفرقة القومية العراقية

كما قدمت الفرقة القومية العراقية للفنون الشعبية عرضها الفني المشوق في جو طغى عليه التفاعل الجماهيري الكبير مع الفرقة وهي تقدم عرضها الثاني وخاصة مع الفنانة المطربة سعاد العبدالله وذلك على المسرح الجنوبي ايضا.

فرقة روميو لحود

وقدمت فرقة روميو لحود الاستعراضية اللبنانية عرضهاالاول والثاني لـ «الليالي اللبنانية» فقدمت استعراضات راقصة ودبكات من الفلكلور الشعبي اللبناني وتالقت الفنانة «المطربة» سلوى القطريب والفنان عبده ياغي في تقديم مجموعة من الاغاني المتنوعة والتي شدت الحضور للتفاعل معها.

الفرقة التشيكية للفنون الشعبية

كما قدمت الفرقة التشيكية للفنون الشعبية عرضا استعراضيا غنائيا ادهش الحضور بما اشتمل عليه من رقصات ودبكات تعتمد على الحركة السريعة والمنتظمة... لقد فاقت براعة الراقصين كل تصور للحضور... لقد استطاعت فرقة لوتشينيتسا ان تنقل للحضور من خلال عرضها الاول والثاني صورة واضحة عن عمل الشعب السلوفاكي وطموحاته ورغباته.. كما عكست جمال طبيعة سلوفاكيا.

فالرقص والاغاني كما هي العادات والشعائر المختلفة تنتقل من جيل الى جيل والشكل الحي المواكب لهذه المظاهر الفلكلورية يتجسد في فرقة «لوتشينيتسا» فرقة الفنون الشعبية السلوفاكية التي جلبت البهجة والسرور لاعضائها ولمتفرجيها خلال اربعين عاما... والذين شاهدوا «لوتشينيتسا» في عرضها في مهرجان جرش لهذا العام.. سوف يتذكرونها لا لفنها فقط وانما لاعضائها الشباب الذين يجسدون فرح الحياة وحركتها.

تاسست الفرقة عام ١٩٤٨ في فترة حماس ما بعد الحرب واعطيت الفرقة اسم «لوتشينيتسا» في شهر آذار ١٩٥٠ وهي تعني «المرج الاخضر» وقد حازت على اعلى تقدير للانجازات التي حققتها في الداخل والخارج ويتمثل ذلك في جوائز الدولة واوسمتها حيث قدمت الفرقة عروضا في ٣٥ بلدا في اوروبا وامريكا وافريقيا واسيا وقامت باكثر من ٩٠ رحلة فنية.

فرقة شباب معان

قدمت فرقة شباب معان للفنون الشعبية عروضها على مسرح الساحة الرئيسية خلال الثلاثة ايام الماضية وكان الاقبال الجماهيري مقبولا بشكل عام ولتسليط الضوء على فرقة شباب معان للفنون الشعبية كان لنا هذا اللقاء السريع مع السيد عباس حسين المسؤول الفني للفرقة وحول تاسيس فرقة شباب معان قال:

- تاسست فرقة شباب معان للفنون الشعبية عام ١٩٨١ واول مشاركة لها كانت في مهرجان السامر والدبكة الاول الذي اقيم بقصر الثقافة ورعته جلالة الملكة نور الحسين المعظمة وشاركت في هذا المهرجان عشر فرق محلية تمثل مختلف مناطق المملكة ومن هذا المهرجان وبعد النجاح الذي حققته الفرقة استمرت في مسيرتها تقدم الفلكلور الشعبي المستوحى من واقع مدينة معان. كالدبكة والجوفية، والسحجة والدبكة التسعاوية.



عشرون عضوا

● وحول اعضاء الفرقة وما تقوم به من نشاطات فنية قال السيد عباس:

- عدد اعضاء الفرقة عشرون عضوا حيث استطاعوا بعد جهد ان يخرجوا بالفرقة بطابعها المميز في الشكل والاداء وبعدها اثبتت موجوديتها وحضورها كابداع متميز على ساحة الفن الاردنية.

واستطاعت الفرقة ان تقدم نموذجا واضحا للطموح الحضاري من خلال تكوينها ويقوم اعضاء الفرقة بتقديم الفقرات الغنائية والعزف على الالات الموسيقية والتمثيل بالاضافة للعروض الفلكلورية.

الزي نابع من مدينة معان

● وحول تمايز فرقة معان بزيها البدوي اجاب قائلا:

- زي الفرقة نابع من مدينة معان حيث كان اهالي المدينة قديما يرتدون هذا الزي ولا يزال البعض منهم يرتديه حتى وقتنا هذا وقد اعجبت فرقا محلية كثيرة بهذا الزي حتى اصبحت ترتديه وتقوم بتقليد بعض الحركات والاداء وقد يزيدنا هذا التقليد فخرا واعتزازا وهل دليل ذلك على نجاح الفرقة.

المشاركة في الاحتفالات الوطنية

● وحول نشاطات الفرقة قال:

- نشاطات الفرقة كثيرة الفرقة تشارك في معظم الاحتفالات الوطنية والرسمية في المملكة وشاركت الفرقة في احتفالات المملكة بذكرى معركة الكرامة. حيث اقامت حفلا فنيا بقصر الثقافة وبمصاحبة فرقة الاذاعة والتلفزيون كما وشاركت في معظم مهرجانات جرش.

كما ومثلت الاردن عام ١٩٨٣ بمهرجان قرطاج الدولي بتونس حيث قدمت الفرقة عروضا فلكلورية تمثل مناطق المملكة وحازت على درع المهرجان وبعض الجوائز الاخرى.

وتشارك الفرقة الان في مهرجان جرش السادس حيث تقدم الفرقة عروضا فلكلورية ودبكات شعبية متطورة باستعمال السيوف والدفوف والبنادق.

جو البادية

● وفي حديث سريع مع السيد عبدالرحمن الخطيب «ابو خالد» حول اقامة بيت الشعر على التلة المواجهة لمسرح الساحة الرئيسية قال:

- بيت الشعر في مهرجان جرش دليل على وجود فرقة معان حيث يقدمون اعضاء الفرقة القهوة العربية والشاي على حسابهم الخاص.

كما ويقوم اعضاء الفرقة بعرض ازياء شعبية وادوات قديمة كانت تستعمل في منطقة معان كالبنادق والسيوف والبسط والسجاد والمهابيش والزي المعاني وغيرها من الادوات القديمة وذلك لتعريف الجمهور بشكل عام بجو البادية واصالة التراث.

نشكر الجميع

● ارى ان الفرقة تمتلك الكثير من الامكانيات التي يصعب توفيرها دون دعم ما.. فهل هناك جهة رسمية تقوم بدعم الفرقة؟

- الفرقة تابعة رسميا لبلدية معان، وتقوم البلدية بتقديم المساعدة اللازمة لاعضائها علما ان البلدية غير ملتزمة بمساعدة الفرقة ماديا.

ونتقدم بالشكر الى جمهور الفرقة والى جميع من قدموا الدعم المعنوي المتواصل للفرقة من اجل استمرارها وتقدمها الى الامام. ونحن على اتم الاستعداد لتقديم صورة مشرقة وضاءة عن مدينتنا معان والتي هي جزء من هذا البلد العزيز.

نجوم مسرح البراعم في مسرحية الاطفال (الفراشات واللهب)

وعلى مسرح الصوت والضوء ستقدم فرقة نجوم مسرح البراعم مسرحية الاطفال الغنائية الاستعراضية (الفراشات واللهب) اليوم الجمعة ٢٤ تموز وتستمر في عروضها يوميا حتى يوم الجمعة المقبل ٣١ تموز والمسرحية من تاليف سليم احمد حسن والحان حسين عليان واخراج الفنان عاكف نجم ومن بطولة عبدالكامل الخلايلة، ومجد القصص، ومجموعة كبيرة من اطفال مسرح البراعم منهم عامر الكسواني احمد الاحمد، رنا

● شد الاذن، وكثيرا ما سبب هذا اللون من القصاص الصمم للطفل.

● الركوع على الحصا والركبتان عاريتان.

● لحس الارض باللسان.

● الفلكة والكرسي والوقوف على رجل واحدة مدة طويلة... ورفع اليدين مدة طويلة...

كان اهالي الاطفال راضين عن مثل هذا العقاب، فهم يقولون للمعلم: «اللحم لك والعظم لنا».

كان الشعار المرفوع: الشدة والقسوة هما الوسيلتان الصالحتان للتربية.

ثامنا: حكايات للاطفال

يذكر المؤلف ثمانية وعشرين اسما لحكايات يرويها الاباء او الجدات للاطفال قبل النوم، كان الاطفال يجدون في هذه الحكايات لذة ودروسا فمنها ما كان للتوجيه ومنها ما هو للتهذيب ومنها ما هو للتسلية.

ويورد المؤلف ثلاثة امثلة لنصوص حكايات للاطفال.

تاسعا: تحيات للمعلمة

يورد المؤلف ١٢ مقالة نشرت او رسالة وردت له، كتحية وتقدير للجزء الاول من المعلمة. ومن كتاب هذه المقالات: جعفر الخليلي، محمد عبدالمنعم الخفاجي، العلامة حمد الجاسر، احمد الجبر، عيسى الجراجرة، وماجد ذيب غنما.

وكذلك توجد تحيات او مقالات عن موسوعة العزيزي الاخرى: «قاموس العادات واللهجات والاوابد الاردنية» ضمن كتاب هذه التحيات:

المرحوم الشيخ ابراهيم قطان، يوسف اسعد داغر، وللاستاذ العلامة عجاج نويهض.

ومن باريس كتب ايضا شارل بيلا: استاذ الحضارة الاسلامية في جامعة السوربون وكذلك الاستاذ يوسف شلحد: رئيس مجلس السلالات البشرية في باريس.

ملاحظات ختامية

● هذا الجزء الثاني مرجع هام ومليء بالمعلومات التي لا يمكن الاستغناء عنها لدارسي التراث ويجد فيها القراء على اختلاف مشاربهم ودرجات ثقافتهم متعة كبيرة.

● يقول المؤلف انه لم يسجل من القصص الواقعية سوى اربعين. وهذه الاربعون حكاية، ممتعة ومشهورة جدا. ويا ليته سجل بقية القصص التي تبلغ مائة وعشرة ولم يسجلها قد تصلح هذه القصص محورا لدراسات مستقبلية ومادة اولية للباحثين في المستقبل.

الحكايات الاربعون كتبت وضبطت كما يقولها ويلفظها اهل البادية (وفي هذا صعوبة قصوى في لفظها ونطقها بالشكل الصحيح) كل واحدة من هذه الحكايات تصلح ان تكون موضوعا لافلام تلفزيونية ناجحة.

الالعاب

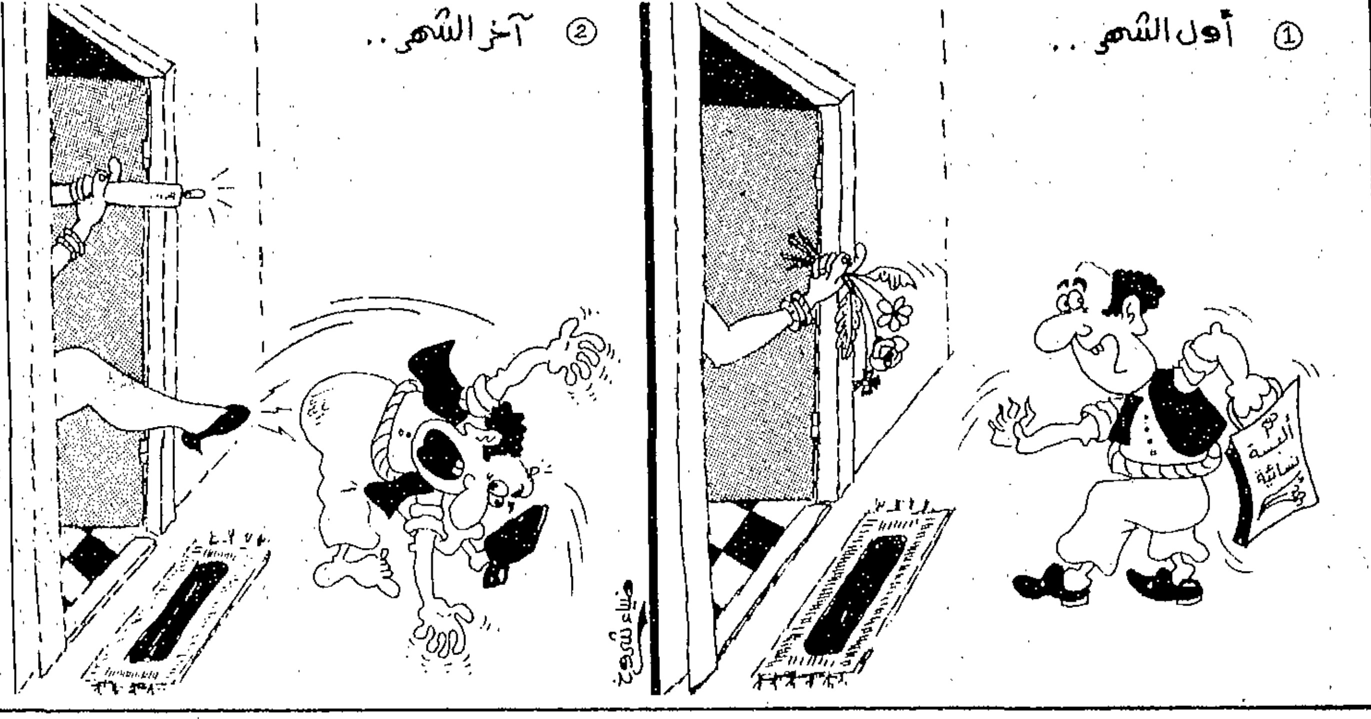
حبذا لو تعمل دائرة الثقافة والفنون او المهتمون بالتراث الشعبي افلام فيديو عن هذه الالعاب، التي لا تزال تمارس في بعض مناحي الاردن الوصف غير كاف في هذا الكتاب وخصوصا للذي ليس لديه فكرة عنها ولم يشاهدها.

يقول المؤلف ان الحكايات التي ليست من الواقع، قد اصطبغت بالتفكير الهندي او الفارسي والارامي والتركي، فقد ارجأها الى كتاب خاص لا علاقة لهبهذه المعلمة... نأمل ان يخرج هذا الكتاب الى حيز الوجود.

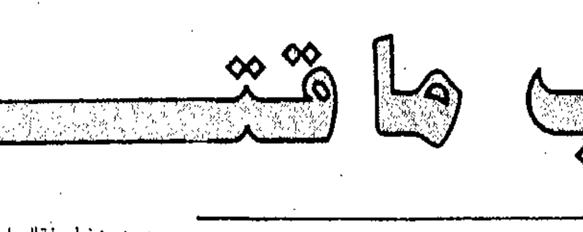
ومرة اخرى نتعجب مثل غيرنا ان يقوم شخص واحد بمثل هذا العمل الجبار. فكل جزء من الاجزاء الخمسة للمعلمة يحتاج الى فريق من المختصين ولسنوات عديدة من العمل الدؤوب.

فالف تحية للعزيزي على هذا العمل الرائد.

الحلقة القادمة: الجزء الثالث من معلمة للتراث الاردني



فتاة صغيرة
تقلب موازين حياة جون كيتس



من الحب ما قتل

اعداد: ابراهيم سليمان السطري

لعبت المراة دورا هاما في حياة شاعر الانجليز «جون كيتس» وقلبت موازين حياته فقد احب فتاة صغيرة رائعة الجمال «على حد تعبيره» واسمها فاني براون كانت في الثامنة عشرة من عمرها.

احبها كيتس حتى العبادة كما لم يحب رجل امراة بلغ به الامر انه كان يخاف من نفسه عليها... بنفس الوقت كان يغار عليها.

ماذا قال فيها؟

كانت اروع ما رايت من النساء... احببتها... ولم يكن في وسعي الا ان احبها... لا ابالغ اذا قلت انها كانت اجمل من الحياة...

كانت مشيتها نغما ولكنها اذا مشت احسست بانها تدعو كل رجل في العالم الى مراقصتها!

كان صوتها غناء... واذا تكلمت شعرت بانها تحدث كل الرجال من حولها.

ويصف كيتس ابتسامتها قائلا: كانت ابتسامتها نارا تاكل صدري... لحظة تبتسم اتصور كل شيء يبتسم لها.

مريض بالسل

اثناء عودته الى لندن قادما من اسكتلنده اخبره الاطباء انه مريض بالسل.

وعندما التقى بحبيبته اعتقد اصدقاؤه ان هذه الفتاة ربما تفعل به ما عجز الطب عن فعله معه.

ويروي صديقه شيللي احد مشاهير شعراء بريطانيا انه التقى ذات يوم بالشاعر كيتس فاذا به يبكي وكان قلبه يذوب حسرة والما...

فسأله: ماذا يبكيك.

اجاب كيتس: وددت لو ان حبيبتي لي وحدي... تمنيت لو انني وضعتها في بيت من المرمر... لا يدخله حتى الهواء... انني اغار عليها من النسيم.

كيتس وفاني يعلنان خطبتهما

قالت فاني يوما تسأل صديقها الشاعر المريض: ماذا افعل كي ازيل هذه الشكوك من راسك؟

رد عليها قائلا: اريد ان املأ عيني منك... اريد ان اجلس واتأملك وحدي...

لا اريد ان يشاركني احد متعة النظر اليك... اريدك هنا بجواري.

واقامت فاني في منزل صغير بجوار بيت كيتس... وبعد اسابيع قليلة اعلنا خطبتهما وكان يفتح نافذة حجرته التي تطل على بيتها ولم يغلقها حتى في ساعات الشتاء الباردة... كانا يقفان ويتناجيان الساعات الطويلة.

وبعد ذلك تذهب هي كي تنام بينما يتوجه هو الى مكتبه ويجلس اليه فيكتب ويسجل اروع قصائده في الحب.

فارق النوم عيونه

كانت غيرته عليها تفقده عقله... لم يعد النوم يجد الى عيونه سبيلا... كان يجلس ليكتب ولكنه ما يلبث ان يتجه صوب النافذة المطلة على غرفة حبيبته.

عاده احد الاطباء يوما ليطمئن على صحته فاذا بها تزداد خطورة وبلغ به الارهاق مبلغه فنصحه بالسفر بعيدا عن لندن لان جوها بارد وغير مناسب له.

عزم على السفر

ونوى على السفر الى ايطاليا وعندما ذهب ليودع خطيبته صافحها قائلا: انتظريني ولسوف اعود... لن اتاخر....

وسافر عن طريق البحر واثناء السفر كان شاردا يفكر في محبوبته ويسأل نفسه: ترى ماذا تفعل الان... هل تنتظرني حقيقة... لماذا تنتظرني وانا لم اعدها بشيء حتى الان؟!

هل تكفي هذه الحلقة الذهبية لكي تجعل منها رفيقا لي في وجودي وغيبتي... انها تحبني لا اشك في ذلك... ولكن فتاة في مثل سنها وشبابها.. لماذا تربط مصيرها بمصير رجل مريض مثلي؟ ان في لندن الكثير من الشباب يتمنونها.

لقاؤه مع الاصدقاء

حينما رست السفينة في ميناء نابولي نزل كيتس الى شوارعها ولقيه صديقه شيللي وكان قد سبقه الى نابولي قبل اسابيع.. وافزعه ما راى من حالة زميله... وجه شاحب... عينان ذابلتان... جسد هزيل فقال له: اهي مرة اخرى؟

قال: نعم... هي... ولا احد غيرها..

صورتها في مخيلتي لا تفارقني لحظة واحدة... صوتها يرن في اذني...

رسالة مخضبة بالشوق واللوعة

وبقي شيللي حائرا فيما ذهب صديقه الى فندق يبيت فيه وما ان دخل حجرته حتى جلس يكتب خطابا لاحد اصدقائه في لندن... جاء فيها: «يا الهي ان كل شيء في حقيبة ملابسي يذكرني بها وينفذ من خلال جسدي كما لو كان حربة مسمومة.. انني اريد ان اكتب اليها... ولكنني لا اعرف ماذا اقول لها... احترق شوقا لكلمة من شفاهها... اتمنى رؤية رسالة بخط يدها... تفكيري بها يمزق قلبي... صديقي العزيز قل لي بالله عليك ماذا افعل؟ ان الحب نار... لا تتركنا الا رمادا!

الهروب الى الطبيعة

كان كيتس يحاول ان ينسى حبه قليلا فلجأ الى الطبيعة وانطلق يركب الخيول الا ان محاولاته تلك باءت بالفشل فلم ينس خطيبته.

وعاد الى غرفته وجلس يكتب لصديق له في لندن: «اذا شفيت من هذا الداء اللعين فسوف افعل كل ما في وسعي لتصحيح الاخطاء التي ارتكبتها خلال مرضي... اما اذا مت فارجو ان تصفحوا عني وتغفروا لي ترى هل تصفح فاني عني ايضا».

وفاته

بقي قلبه يتحرق على حبه من شدة الغيرة وزاد هذا من مرضه فمات كيتس عن ٢٦ عاما وكان بعيدا عن محبوبته.

وسجلت اخر كلماته: انني انتهي في هدوء شكرا لله فقد جاء الموت اخيرا ليضع حدا لالامي!

ودفن جثمانه في المقبرة الانجليزية في روما.



قسمة القرد

يحكى ان قطتين حصلتا على قطعة من الجبن، وحصل خلاف بينهما حول كيفية اقتسام تلك القطعة. وبعد فشل كل محاولات التقسيم قررتا الذهاب الى القرد كي يقسمها بينهما. هناك اظهر القرد تقشفه يتثاقله من اجراء القسمة. ولكن بعد الالحاح وافق وطلب منهما ان تأتياه بميزان حتى تكون القسمة عادلة.

قطع قطعة الجبن الى قطعتين ووضع كل منهما في كفة. فلاحظ ان واحدة اثقل من الاخرى فأكل من الكبيرة شيئا فثقلت الاخرى فأخذ يأكل من هذه ثم تلك حتى احست القطتان ان في الامر خدعة. فقالتا: "لقد رضينا بالقسمة وشكرا لك" وقررتا ان لا تتخاصمان مرة اخرى لان القرد اكل نصف قطعة الجبن مستغلا غباء القطتين وجهلهما في تدبير الامور.

كلمات من ذهب

● قال الامام علي: لا يقيم امر الله سبحانه الا من لا يصانع ولا يضارع ولا يتبع المطامع. ... الخير من اهله ... من طلب الحوائج اليه، والفقر من الله احب اليه من الغنى، والذل من الله احب اليه من العز، والخمول اشهى اليه من الشهرة. ان لا يرى احد الا قال: هو خير مني واتقى. وان لا يشاهد احدا الا الله.

● قال احد الحكماء:

ـ عليك بالصدق.. فما السيف القاطع في كف الرجل باعز من الصدق. والصدق عز وان كان فيه ما تكره والكذب ذل وان كان فيه ما تحب. ومن عرف بالكذب اتهم في الصدق. وقيل الصدق ميزان الله الذي يدور عليه العدل والكذب مكيال الشيطان الذي يدور عليه الظلم.

من هو؟

عالم اجتماع عربي قديم، اشتهر بمقدمته. اسمه مؤلف من ثمانية حروف. اذا جمعت الاحرف التالية:

٤ + ١ + ٥ + ٦ = لا يغني
٢ + ٨ + ٧ + ٦ = فروع
٥ + ٢ + ٣ + ١ + ٨ = دولة عربية
٣ + ٤ + ٥ = من الاشجار الصحراوية المثمرة
٢ + ٦ + ٧ = سكان الصحراء

الحل: "ابن خلدون"

علوم:

"عين الانسان"

العين هي عضو البصر وبها يرى الانسان. تقع في فجوة يحميها الجفنان والحاجبان والاهداب. والعين مؤلفة من القرنية، وهي طبقة شفافة بيضاء اللون، والقزحية: الدائرة الملونة في العين. والبؤبؤ: وهو عبارة عن نقطة سوداء ينفذ من خلالها النور، وهو يتسع في الظلام ويضيق في النور.

والعين متصلة بالعصب البصري فتمر الاشياء عبر البؤبؤ وترتسم داخل آلة التصوير وينقل العصب البصري الى داخل الدماغ هذه الصورة فنرى الاشياء وهي تعمل بسرعة دقيقة جدا.

جسام الاطفال

سيناريو ورسوم هيفاء شيوخ

هكذا منذ الأصل

ابتسامات

● شاهد شرطي المرور طفلا على الرصيف وقد مضى على وقوفه اكثر من ساعة فقال له: لماذا تقف هكذا يا بني؟

.. الطفل: ابي قال لي لا تعبر الطريق الا بعد ان تمر كل السيارات وحتى الآن.. لم تمر سيارة واحدة.

● سأل المعلم الطالب:

ـ اذا كان لديك خمسة ارغفة وكان عدد زملائك عشرون. كيف تقسمها عليكم؟

.. الطالب: نعمل فتة يا استاذ.

● سأل المعلم الطالب:

...

قال الاول: سارسم دائرة ... بالنقود اليها ما يقع داخل الدائرة لي وما يقع خارج الدائرة ساعطيه الفقراء.

قال الثاني: سارسم خطا والقي بالنقود اليه ما يقع على يمين الخط لي وما يقع على يساره للفقراء.

قال الثالث وكان اشدهم بخلا: سوف القي بالنقود في الهواء. ما يسقط منها على الارض لي وما يبقى معلقا في الهواء ساتركه للفقراء.

عالم الحيوان

الغزال الاحمر

يعيش في عدة مناطق من العالم كاوروبا بشكل عام وتركيا واواسط اسيا. وتعيش بعض قطعانه على الحدود التونسية الجزائرية. ويعتبر لحم الغزال من اطيب اللحوم مذاقا بالاضافة الى جلودها الثمينة وقرونها التي يستعملها البعض للزينة او يستعملها البعض للعلاج «بواسطة الحساء المصنوع من القرون الخملية» فيشفي من كافة الامراض التي تصيب الانسان ويقوي الجسم. هذا ما يعتقده سكان شرق اسيا كالصين وكوريا واليابان وتايوان وسنغافورة. اما اهالي اسكاندا فيؤمنون بأن كبد الغزال الاحمر هو افضل علاج لامراض الكبد.

شخصيات من التاريخ:

«ابن زهر»

هو ابومروان عبدالملك. وابن زهر اسم اسرة من العلماء نشأت بالاندلس ونبغ بعض افرادها في الطب. وكان اشهرهم ابو مروان عبدالملك.

ولد ابو مروان في اشبيلية ودرس الطب على يد ابيه واشتهر بكتابة «التيسير في المداواة والتدبير».

انحصرت فلسفة ابو مروان في ان «التجربة خير مرشد» وترجم كتابه الى اللاتينية. وترك ابن زهر في الطب الاوروبي اثرا بليغا حتى نهاية القرن السابع عشر. توفي سنة ١١٦٢م.

كلمات متقاطعة

صاح تعلم

محمد خالد الدغمي

بهاء علي الفرجات

محمد نبيل القريان

نور حسن سكجها — وصفي الوزني ومحمد الفرا — عروب خريسات — هنادي محمد نائل ومحمد حسين — نسرين حسن ولميس محمد — نرمين جمال فتحي — مرسيل جمال فهيم — امانة واحمد فتحي — طلال سليمان سليم

بسم الله الرحمن الرحيم

دعاء

«اللهم انا نسالك في سفرنا البر والتقوى، ومن العمل ما ترضى اللهم هون علينا سفرنا، واطوعنا بعده اللهم انت الصاحب في السفر، والخليفة في الاهل. اللهم انا نعوذ بك من وعثاء السفر، وكابة المنظر، وسوء المنقلب في المال والاهل.



ازهار من روض الاسلام

ان اكثر انسان روى الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو عبدالرحمن بن صخر الملقب بابي هريرة... كان اميا لا يقرا ولا يكتب... لكن له موهبة وذاكرة... هو يحفظ كل كلمة يسمعها ولا ينساها اطلاقا... انه نشا يتيما وكان اجيرا بطعام بطنه قبل الاسلام... لكن في الاسلام اعزه الله ورفع مكانه فاصبح اماما وعالما ومحدثا عن رسول الله عليه السلام.

ليس له عملا يعمله... كان يجالس الرسول دوما ولا يفارقه اطلاقا... كان يسجل في ذاكرته كل كلمة يقولها الرسول... انه قد سمع مرة من رسول الله ان الذي يبسط رداءه والرسول يتكلم ثم يضمه اليه بعد نهاية الحديث لا ينسى ابدا ما قيل في مجلس رسول الله.

المهاجرون كانوا يذهبون الى التجارة والانصار يذهبون للزراعة وابو هريرة ليس له تجارة وزراعة... يبسط ثوبه صباحا ويرفعه مساءا فيقوم بغلة وافرة من الحديث الذي هو تشريع هذه الامة وكيانها..

ان المنافقين والذين في قلوبهم مرض اخذوا على ابي هريرة ماخذا واهيا ليس لهم حجة او سندا هو انه كيف يروي ابو هريرة هذه الاحاديث الكثيرة مع ان صحبته برسول الله اقل من صحبة الصديق وعمر وعلي وعثمان مع انهم لم يرووا من الاحاديث كما روى ابو هريرة من حيث العدد..

الرجل كما اسلفنا ليس له عمل الا الجلوس مع الرسول وبسط ردائه فكان يحفظ اكثر منهم لانه يجلس مع الرسول اكثر منهم.

استمع منه مروان بن الحكم يوما الى احاديث رواها وفي العام القادم امره مروان باعادة الاحاديث التي سمعها منه في العام المنصرم فاعادها بكل حروفها لا ينقص منها شيئا..

ان ابا هريرة لم يبح الا بجراب واحد من الاحاديث اما الجراب الثاني فقد اخفاه خوفا على نفسه... في الجراب الثاني الاخبار كلها وحتى قيام الساعة... من سيقتل... من سيصبح ملكا... من ينتصر ومن تدور عليه الدائرة؟

بقي ان يعرف الانسان ان ابا هريرة كان اسمه في الجاهلية عبد شمس فسماه الرسول عبدالرحمن... دعي بابي هريرة لانه كان يعتني بهرة له... كان يطعمها ويسقيها ويعتني بها... ان كلمة هريرة هي تصغير لكلمة هرة...

كان به دعابة... كان يجالس الاولاد ويداعبهم فكان محبوبا من الصغار والكبار وجليلا في اعين العلماء والفقهاء...

ياسين جهماني

اعلان طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

تعلن مديرية اشغال محافظة الزرقاء عن طرح العطاءات المبينة في ادناه، فعلى المتعهدين المصنفين من الفئة الخامسة فما فوق والراغبون في الدخول في المناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة الزرقاء لشراء النسخ وفقا لما يلي:

رقم العطاء	اسم المشروع	نوع العمل المطلوب	قيمة كفالة المناقصة
ع/ز/٤٥/٨٧	طريق السحارة/ الملخذات طواحين العدوان	تقديم وتوريد حصمة فرشيات وجه اول ووجه ثاني	١٠٠٠دينار
ع/ز/٤٦/٨٧	طريق السحارة/الماخذات طواحين العدوان	عمل وجه تاسيسي وختامي	٥٠٠دينار

ملاحظة:

١ ـ يبدا بيع النسخ اعتبارا من ١٩٨٧/٧/٢٣م

٢ ـ اخر موعد لبيع نسخ العطاء هو ١٩٨٧/٧/٢٨

٣ ـ اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٩٨٧/٧/٢٩م

٤ ـ تفتح العروض الساعة العاشرة صباحا يوم الاربعاء ١٩٨٧/٧/٢٩م

٥ ـ كل من لا يرفق شك مصدق لا يقبل عرضه

رئيس لجنة عطاء محافظة الزرقاء

مدير اشغال محافظة الزرقاء

المهندس احمد الرزق

بسم الله الرحمن الرحيم

اعـــلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية / مديرية التدريب العسكري بانه على الطلاب التالية اسماؤهم والذين انهوا دراستهم على حساب المكرمة السامية تخصص شريعة من الجامعة الاردنية في نهاية الفصل الثاني من هذا العام مراجعة مكتب الارتباط والعلاقات العامة في مديرية شؤون الضباط الساعة ٨٠٠ من صباح يوم السبت الموافق ٨٧/٧/٢٥ لامور تتعلق بتادية التزامهم.

١ ـ منصور عبدالله سلامه العتوم

احمد محمد مصطفى علي كساسبه

احمد سيف مسعد عقاب

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان توظيف صادر عن مؤسسة التدريب المهني

تعلن مؤسسة التدريب المهني عن حاجتها للوظائف التالية:

١. ضابط تدريب/ في تخصص طباعة المطابع للعمل في معهد تدريب المدربين والمشرفين.

٢. مدرب نجارة/ للعمل في مركز نازك الحريري للتربية الخاصة.

المؤهلات المطلوبة

ـ البند (١) شهادة جامعية في مجال التخصص او دبلوم كلية مجتمع مع خبرة عملية مناسبة.

ـ البند (٢) دبلوم كلية مجتمع او ثانوية صناعية في مجال التخصص مع خبرة عملية مناسبة.

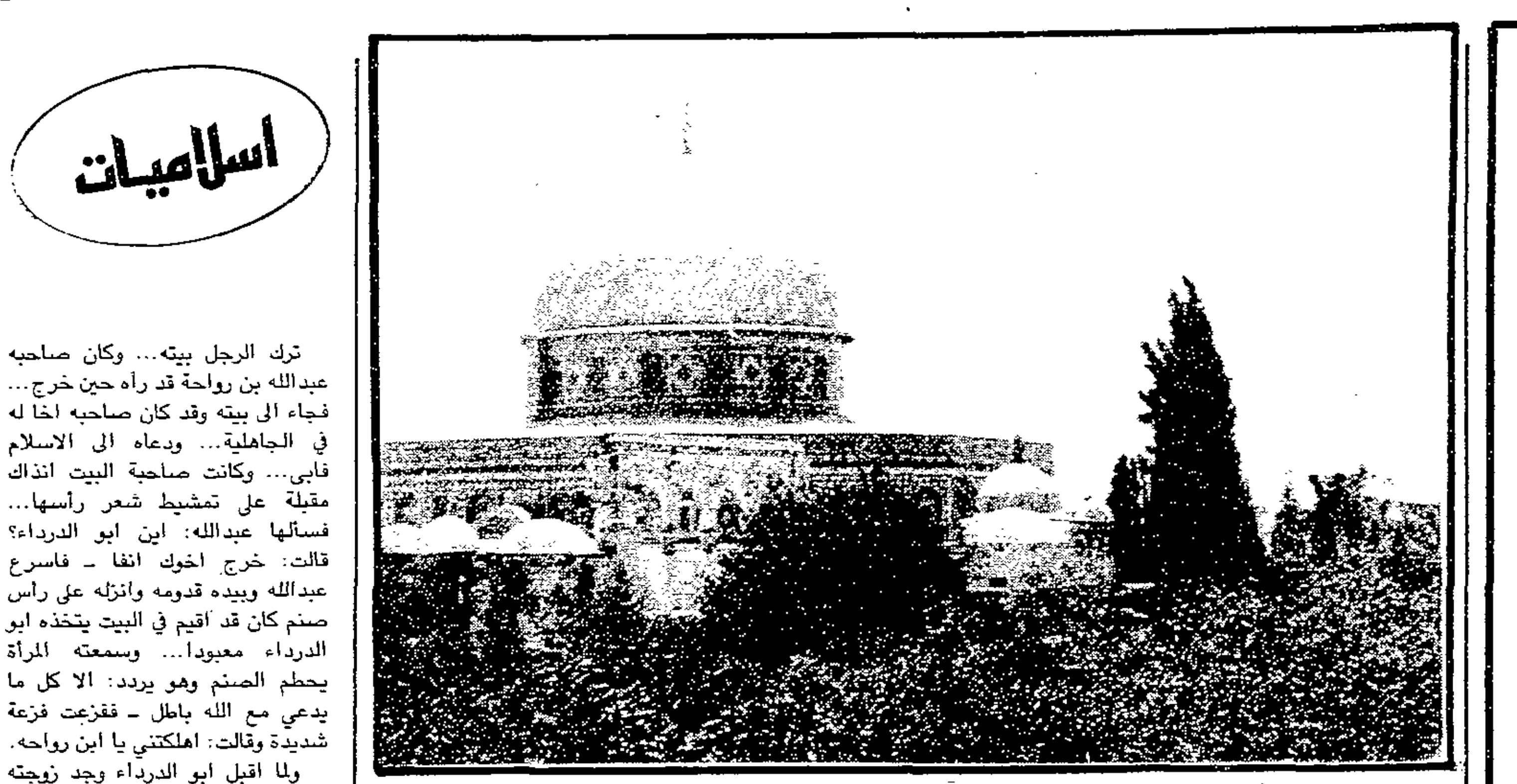
على من يجد بنفسه الكفاءة مراجعة قسم شؤون الموظفين في المؤسسة الكائنة في العبدلي مبنى وزارة العمل ـ الطابق الخامس ضمن الشروط التالية:

١. ان يكون اردني الجنسية.

٢. ان لايكون مطلوبا لخدمة العلم.

د. منذر المصري

المدير العام



الفتح المبين صلح الحديبية

بقلم نمر محمد خشاشنه

المدرس

بكلية العلوم الاسلامية

في مثل هذا الشهر المبارك شهر ذي القعدة من السنة السادسة للهجرة كان صلح الحديبية الذي سماه الله في محكم كتابة فتحا مبينا لاهميته ونتائجه فقال تعالى «انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا».

ولو نظرت الى مقدمات هذا الفتح تجد ان الرسول رأى في المنام انه يدخل مكة يطوف بالبيت والصحابة حوله آمنا مطمئنا قال تعالى «لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين محلقين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحا قريبا».

وكيف سيكون الدخول لمكة والطواف بالبيت وكفار قريش يصدون المؤمنين عنه لقد استنفر الرسولﷺ الصحابة واخبرهم بوجهته وانه لا يريد قتالا وساقوا معهم الهدي واحرموا من ذي الحليفة ميقات اهل المدينة ومع ان الرسولﷺ لا يريد قتالا الا انه ارسل عينا من خزاعة ليخبره عن قريش وتحركاتها وجعل مقدمة للجيش طليعة له حتى لا يفاجأ الجيش بكمين للاعداء لكي تخبر الطليعة عن اي حادث مفاجيء فيتصرف النبي بالرد السريع الملائم.

وقد وصل جيش النبي قريبا من مكة وخرج جيش الاعداء لقتاله فسلك النبي طريقا اخر حتى تجنب اراقة الدم وارسل عثمان بن عفان يخبر قريشا ان قصد النبي ومن معه اداء العمرة وليس القتال لكن قريشا ابت الا ان تصد الذين جاؤوا لتعظيم البيت والطواف فيه وقد اشيع ان عثمان بن عفان قتل فبايع النبيﷺ الصحابة عند الحديبية ان يناقر القوم لانهم اعتدوا على سفيره وعلى جندي من جنود المسلمين وهكذا يعلمنا الصادق المصدوق هذا المبدأ وهو قيمة الفرد المسلم واهمية الجندي عندنا معشر المسلمين تسير من اجله المعارك وتقام الدنيا ولا تقعد اذا اعتدى عليه مما يجعل الاعداء يفكرون الف مرة قبل ان ينالوا فردا من المسلمين باذى.

تتواصل رسل قريش بعد ذلك تطلب الصلح وتخبران عثمان لم ينله اذى الى ان يأتي سهيل بن عمرو ليفاوض النبيﷺ على بنود الصلح فيوافقﷺ ثم يأمر عليا ان يكتب والرسول ﷺ يملي عليه بسم الله الرحمن الرحيم فقال سهيل اما الرحمن فلا نعرفه ولكن اكتب باسمك اللهم فيوافق ﷺ لانها تؤدي الغرض نفس.

ويقول ﷺ هذا ما قاضى عليه محمد رسول الله سهيل بن عمرو فيقول سهيل والله لو نعلم انك رسول الله ما قاتلناك ولا صددناك ولكن اكتب محمد بن عبدالله فيغضب الصحابة لكن الرسول يطمئنهم ويأمر عليا ان يكتب محمد بن عبدالله.

وللمسلم ان يقف متدبرا هنا كيف كانت دقة الكافر سهيل بن عمرو وشدة انتباهه والامر الذي نقف امامه خاشعين ان سهيلا ابى ان يكتب محمد رسول الله في الصحيفة فابى الله الا ان تسجل هذه في اللوح المحفوظ وان تكون قرانا يتلى في محاريب بيوت الله الى ان يرث الله الارض ومن عليها فقال مقام محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم.

وكانت بنود الصلح ان يعود الرسول والمسلمون هذا العام وان يأتوا في العام المقبل وان تضع الحرب اوزارها بين قريش والمسلمين عشر سنوات وان من جاء محمدا مسلما من قريش دون اذن وليه رده اليهم ومن جاء قريشا من عند محمد دون اذن وليه لم يردوه ومن شاء من القبائل ان يدخل في حلف قريش له ذلك ومن شاء ان يدخل في حلف محمد له ذلك.

وقد كان البند الثالث الذي يقضي برد من اتى مسلما الى مكة لقد كان هذا البند شديد الوقع على نفوس المسلمين وكان ﷺ يهون على الصحابة حتى ان عمر شكا ذلك الى النبي ثم ذهب يشكو ذلك الى ابي بكر يا ابا بكر السنا بالمسلمين قال بلى قال: فلم نقبل الدنية في ديننا فقال ابو بكر انه رسول الله اي لا مجال للاعتراض هنا على من ايده الله بالوحي انه رسول الله وكفى.

واذا تدبرنا بنود الصلح وجدنا فيها معجزات للنبيﷺ وادركنا دقة التسمية القرآنية له بانه فتح مبين. فمن ذلك.

ان الرسولﷺ كان يملي من منطق القوة وجاءته رسل قريش تستجدي طالبة الصلح ولم يتنازلﷺ عن حق المسلم فقد اطمأن ان عثمان بخير لم ينله اذى.

ان هذا الصلح يمثل اول اعتراف سياسي بالمسلمين كقوة مقابلة لقوة قريش سيدة قبائل العرب وتلك نتيجة باهرة.

يمثل هذا الصلح قطعا لاواصر الصلة بين المشركين فقد انفصلت قريش وهي الراس المدبر للكفر عن بقية القبائل الكافرة في الجزيرة العربية مما اعطى الفرصة للمسلمين ان ينفردوا بتلك القبائل الكافرة ومن ذلك فتح خيبر الذي كان بعد هذا الصلح وعبر عنه القران بالفتح القريب.

يمثل هذا الصلح فترة امان واطمئنان للمسلمين فقد اصبح الرسل يذهبون ويجيئون بحرية يدعون الناس الى دين الله مما كان له الاثر الكبير فعدد المسلمين في هذا الصلح كان اربعمائة الف اما عددهم بعد سنتين منه فقط في فتح مكة فكان عشرة الاف مقاتل اشتركوا بهذا الفتح العظيم. لقد تضاعفت قوة المسلمين اضعافا كبيرة وهذا من نتائج صلح الحديبية.

ان الرسولﷺ يعلم غدر المشركين وانه لا يدوم لهم عهد فهم سينقضون هذا الصلح وعند ذلك سيكون لاغيا وهذا ما كان من المشركين بان اعتدوا على قبيلة خزاعة حلفاء النبي وينقضوا العهد فجهز النبيﷺ جيشا لفتح مكة.

واما البند الذي اقلق المسلمين فهو الذي يقضي برد من اتى مسلما دون اذن وليه وهم لا يردون من اتى من عند محمد دون اذن وليه.

ونظرة فاصحة ترينا ان من اتى مسلما ورددناه فهو سيكون عينا لنا في صفوف المشركين وان الله جاعل له فرجا ومخرجا. واما الذي يذهب من عندنا فلا حاجة لنا به ولا رده الله ان ارتد عن دينه مع ان اتباع محمد لا يرتد احد منهم سخطة عليه كما في حديث ابي سفيان.

ومن طريف ما يروي ان ابا بصير جاء مسلما فارسل الكفار رجلين الى النبي لاخذ هذا الذي خرج دون اذن وليه فسلمه النبي لهم وعندما وصلوا الى ذي الحليفة أهتبل ابو بصير منهم فرصة فاخذ سيف احدهم فقتله وفر الثاني الى المدينة يخبر النبي بما فعل ابو بصير ثم جاء ابو بصير بعد ذلك فقالﷺ ويح امه مسعر حرب لو كان معه رجال.. فيدرك ابو بصير ان لا بقاء له في المدينة فيخرج الى سيف البحر فيستقر هناك ويروع قوافل قريش التجارية ويسمع به المستضعفون في مكة فيخرجون اليه ويكون قوة قتالية تذيق قوافل قريش الامرين حتى تأتي قريش الى النبي تناشده اليه ان يقبل هؤلاء في المدينة وهكذا نرى قريشا تتنازل عن شرها القاسي برجاء ومناشدة.

لقد كان صلح الحديبية فتحا للقلوب وفتحا سياسيا وفتحا عسكريا انه الفتح المبين ومن اصدق من الله حديثا.

اسلاميات

اللهم اني اعوذ بك من شتات القلب

محمد ابو صوفه

حدث ابو الدرداء قال (اعوذ بالله ان يأتي علي يوم لا اذكر فيه عبدالله بن رواحة كان اذا لقيني مقبلا ضرب بين ثديي، واذا لقيني مدبرا ضرب بين كتفي ثم يقول: يا عويمر اجلس فلنؤمن ساعة، فنجلس فنذكر الله ما شاء ثم يقول: يا عويمر هذه مجالس الايمان مثل الايمان مثل قميصك بينا انك قد نزعته اذ لبسته وبينا انك قد لبسته اذ نزعته. القلب اسرع تقلبا من القدر اذا استجمعت غليانها.

وكان ابو الدرداء دائما يقول عن الاخوة (معاتبة الاخ خير لك من فقده. ومن لك باخيك كله، اعط اخاك ولن له، ولا تطع فيه حاسدا، فتكون مثله. غدا يأتيك الموت فيكفيك فقده، وكيف تبكيه بعد الموت وفي الحياة ما كنت اديت حقه).

عاش ابو الدرداء زاهدا ورعا تقيا... فقد دخل عليه اصحابه وهو مريض وكان ينام على فراش خشن. قالوا لو شئت كان لك فراش اطيب وانعم فاجابهم ـ ان دارنا هناك. لها نجمع واليها نرجع ونظعن اليها ونعمل لها. ولما خطب يزيد بن معاوية ابنته الدرداء رده. وزوجها فيما بعد من احد فقراء المسلمين. فلما سئل عن سر ذلك قال ـ ما اظنكم بالدرداء اذا قام على رأسها الخدم والخصيان وبهرها زخرف القصور.. اين دينها منها يومئذ؟

ترك الرجل بيته... وكان صاحبه عبدالله بن رواحة قد رآه حين خرج... فجاء الى بيته وقد كان صاحبه اخا له في الجاهلية... ودعاه الى الاسلام فابى... وكانت صاحبة البيت انذاك مقبلة على تمشيط شعر رأسها... فسألها عبدالله: اين ابو الدرداء؟ قالت: خرج اخوك انفا ـ فاسرع عبدالله وبيده قدومه وانزله على رأس صنم كان قد اقيم في البيت يتخذه ابو الدرداء معبودا... وسمعته المرأة يحطم الصنم وهو يردد: الا كل ما يدعي مع الله باطل ـ ففزعت فزعة شديدة وقالت: اهلكتني يا ابن رواحه.

ولما اقبل ابو الدرداء وجد زوجته تبكي. فسألها ما شأنك؟ قالت: اخوك عبدالله بن رواحه دخل علي فصنع ما ترى (واشارت الى الصنم).

فغضب ابو الدرداء غضبا شديدا... ولكنه تريث قليلا... واخذ يفكر مليا... وينظر الى الصنم المحطم ويطيل التحديق به... ثم اخذ يتساءل مستهزئا ـ لو كان عند هذا خيرا لدفع عن نفسه.

اذن فقد ادركت يا ابا الدرداء حقيقة هذا الصنم الذي لا يملك لنفسه ضررا او نفعا.. انك تبحث الان عن عبدالله بن رواحه... والبشر يتهلل في وجهك مشرقا... لتنطلق الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فتعلن اسلامك.

لقد جمعت الجاهلية بين ابي الدرداء وعبدالله بن رواحه الى درجة الاخوة فكيف وقد جمعها الاسلام وصهرهما في بوتقة روحا واحدة... وعقيدة واحدة فيها السمو والصفاء والسماحة.

واثر عنه قوله ـ تفرغوا من هموم الدنيا ما استطعتم، فان من كانت الدنيا اكبر همه، فرق الله شمله وجعل فقره بين عينيه ومن كانت الاخرة اكبر همه جمع شمله، وجعل غناه في قلبه، وكان الله اليك بكل خير اسرع.

ولهذا كله تركت التجارة بعد ان امضيت سنينا فيها. ها انت تقول ملخصا فلسفتك الفطرية ـ اسلمت مع النبي صلى الله عليه وسلم وانا تاجر واردت ان تجتمع لي العبادة والتجارة فلم يجتمعا فرفضت التجارة واقبلت على العبادة وما سرني اليوم ان ابيع واشتري فاربح كل يوم ثلاثماية دينار حتى لو يكون حانوتي على باب المسجد. الا اني لا اقول لكم: ان الله حرم البيع، ولكن احب ان اكون من الذين لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله.

هكذا اذن يا ابا الدرداء... تهجر الغنى والمال... لتقبل على خشونة الحياة.. ولكن بروح العالم الزاهد والحكيم. تقول (اللهم اني اعوذ بك من شتات القلب) فلما سئلت وما شتات القلب يا ابا الدرداء؟ اجبت: ان يكون لي في كل واد مال.

وكان ابو الدرداء العالم الزاهد يدعو الى اقران العلم بالعمل بهوهو يرى ان لا جدوى للعلم اذا لم يستثمر في خدمة ابناء الامة. كان يقول: لا يكون احدكم تقيا حتى يكون عالما، ولن يكون بالعلم جميلا حتى يكون به عاملا وقال: ان أخشى ما اخشاه على نفسي ان يقال لي يوم القيامة على رؤوس الخلائق يا عويمر هل علمت؟ فاقول نعم؟ فيقال لي: فماذا عملت فيما علمت؟

الانبياء صفـــوة خلق الله

عذبة غالب خضر

قال الله تعالى «كان الناس امة واحدة فبعث الله النبين مبشرين ومنذرين «البقرة»

وقال الله تعالى «وما ارسلنا من قبلك من رسول الا نوحي اليه انه لا اله الا انا فاعبدون» الانبياء.

لقد بعث الله الانبياء رحمة للعباد اذ ليس في العقل ما تستغني به عنهم لان العقل لا يستقل بمعرفة الاشياء المنجية في الاخرة فكان في بعثه الانبياء مصلحة ضرورية لحاجة العباد لذلك تفضل الله بها على عباده من غير وجوب عليه، ثم ان هؤلاء الانبياء هم صفوة الخلق اصطفاهم الله عز وجل من بين خلقه فليس فيهم من هو ذميم الخلقة لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «ما بعث الله نبيا الا حسن الوجه حسن الصوت وان نبيكم احسنهم وجها واحسنهم صوتا» رواه الترمذي.

فادم عليه السلام الذي هو اول الانبياء والبشر لم يكن كالوحش يأوي الى الغابات ويمشي عاريا ولم يكن محدودب الظهر بل كان جميل الخلقة كما ان كل الانبياء كانوا جميلي الخلقة والشكل وليس فيهم ذو عاهة في خلقته، لم يكن فيهم اعرج ولا كسيح ولا اعمى، انما نبي الله يعقوب عليه السلام من شدة بكائه على ابنه سيدنا يوسف عليه السلام أبيضت عيناه من شدة الحزن ثم رد الله تعالى عليه بصره لما ارسل يوسف عليه السلام بقميصه من مصر الى مدين البلدة التي فيها ابوه يعقوب الله تعالى جعله يشم ريح يوسف فارتد بصيرا، اما هو في اصل الخلقة لم يكن اعمى ولا كان به قبل هذه المصيبة التي اصابته بفقد ابنه يوسف عليه السلام. اما موسى عليه السلام فقد تاثر لسانه بالجمرة التي تناولها ووضعها في فمه حين كان طفلا امام فرعون، وصار في لسانه عقدة خفيفة ولكن كلامه كان مفهما لا يبدل حرفا بحرف بل يتكلم على الصواب ولم يكن ألثغا، ولما نزل عليه الوحي دعا الله قائلا: «واحلل عقدة من لساني» فاذهبها الله سبحانه عنه.

صفات الانبياء ـ وقد جرت عادة العلماء في كلامهم عف الانبياء عليهم السلام على ذكر بعض الصفات التي هي واجبة للانبياء كالصدق فيستحيل عليهم الكذب لانه لو كان فيهم من يكذب لكان تردد خبره بين الصدق والكذب وذلك نقص ينافي منصب النبوة واما ما ورد في قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام من انه حطم الاصنام التي كان يعبدها قومه وترك الصنم الكبير فلما عاد قومه. وقالوا له: آانت فعلت هذا بالهتنا يا ابراهيم، فقال لهم: بل فعله كبيرهم هذا فاسالوهم ان كانوا ينطقون» فليس الباطن والحقيقة لان كبير الاصنام هو الذي حمله على الفتك بالاصنام الاخرى من شدة اغتياظه من قومه لمبالغتهم في تعظيم الصنم الكبير بتجميل هيأته وصورته فحمله ذلك على ان يكسر الصغار ويهين الكبير فيكون اسناد الفعل الى الكبير اسنادا مجازيا فلا كذب فيه.

ومن صفات الانبياء الفطانة فيستحيل عليهم الغباوة لان الغباوة تنافي منصبهم لانهم لو كانوا اغبياء لنفر الناس منهم لغباوتهم والله عز وجل حكيم لا يفعل ذلك فان الانبياء ارسلوا ليبلغوا الناس مصالح اخرتهم ودنياهم والبلادة تنافي هذا المطلوب وكذلك يستحيل عليهم التلبس بالرذالة كائنة ما كانت وستحيل عليهم صفة السفاهة.

عصمة الانبياء وتجب لهم العصمة من الكفر قبل النبوة وبعدها.

واما قول ابراهيم عن الكوكب حين رآه «هذا ربي» فهو على تقدير الاستفهام الانكاري فكأنه قال «أهذا ربي كما تزعمون» وليس معناه انه اعتقد ان الكوكب رب يستحق العبادة.

لقد اراد سيدنا ابراهيم عليه السلام ان يبين لهم ان الشيء الذي هو جسم يتغير ويتبدل لا يستحق العبادة ولما لم يفهموا مقصودة بل بقوا على ما كانوا عليه قال حينما رأى القمر مثل ذلك فلم يجد منهم بغيته فاظهر لهم انه بريء من عبادتهم لغير الله وان الكوكب وما شابهه لا يصلح للربوبية، ثم لما ظهرت الشمس قال مثل ذلك فلم يفهموا بغيته فاظهر براءته من ذلك. واما هو في حد ذاته كان يعلم قبل ذلك ان الربوبية لا تكون الا لله بدليل قوله تعالى «ولقد اتينا ابراهيم رشده من قبل» الانبياء.

ويستحيل على الانبياء المعاصي الكبيرة والصغائر التي فيها خسه ودناءة نفس كسرقة لقمة خبز او حبة عنب، واما ما سوى من الصغائر التي ليس فيها خسه ودناءة فقد تحصل من احدهم بدليل قوله تعالى في حق ادم «وعصى ادم ربه فغوى» كان قد نهي عن الاكل من شجرة في الجنة (لم يرد عن الرسول انها شجرة تفاح ولا غير ذلك، فوسوس الشيطان له ولحواء فاكلا منها، هذه في معصيته ثم تاب منها، وذلك ان الانبياء ان حصل منهم صغيرة لا خسة فيها ينبهون فورا للتوبة، فيتوبون قبل ان يقتدي بهم فيها غيرهم. ويجب للانبياء ايضا صفة التبليغ لا يزيدون ولا ينقصون ولا يجوز عليهم ان يكتموا شيئا مما امروا بتبليغه لان ذلك ينافي منصب النبوة، ويستحيل عليهم ايضا كل مرض ينفر منه الطبع السليم فليس صحيحا ما يقوله البعض ان سيدنا ايوب عليه السلام صار يخرج الدود من جسمه ثم كان يعيدها اليه ويقول لها كلي مما رزقك الله.

ان الانبياء لا يصابون بالامراض المنفرة لان هذا من معوقات الدعوة ويجوز عليهم ما سوى ذلك من الامراض التي لا تؤدي الى الحط من مراتبهم كالاغماء من شدة الالم، واما خروج الريح والبول والغائط فلا نقص في نسبتها الى الانبياء لانها عادة البشر.

تحذير مهم: ان تفسير قوله تعالى في حق سيدنا يوسف «ولقد همت به وهم بها» اي همت بالزنا وهو هم بدفعها عنه لولا ان رأى برهان ربه اي لولا ان الله اوحى اليه انه ان دفعها لظنوا انه هو الذي اراد الفاحشة بها وليس معنى الآية انه هم بالزنا لان الانبياء معصومون عن ذلك، فمن كان يعتقد ان يوسف عليه السلام هم بالزنا او اعتقد بالانبياء اعتقاد لا يليق بهم مما ذكرناه فليقلع عن هذا الاعتقاد الذي فيه تنقيص لنبي الله فلينطق بالشهادتين.

اللهم انا نسألك ان توفقنا للسير على خطى الانبياء والصالحين وان تجعلنا من اتباع سيدنا محمد المخلصين.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعـــلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية بانه على الطلاب التالية اسماؤهم والذين انهوا دراستهم على حساب المكرمة الملكية السامية من الجامعة الاردنية في نهاية الفصل الثاني من هذا العام مراجعة مديرية التدريب العسكري / قسم البعثات في القيادة العامة صباح يوم السبت الموافق ٨٧/٧/٢٥ لامور تتعلق بتادية التزامهم.

عبير ايليا مقطش	سهام طالب الدحيات
عبله عبدالعزيز الحياري	خارث عبدالرحمن محادين
نوال حسني ابراهيم	غاده قاسم حسن
حنان بلدي عواد الرديني	انشراح داوود جميل سعاده
امينه عواد حسني	سناء انطون يعقوب سعاده.

اعلان

١ ـ تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/مديرية المساحة العسكرية عن حاجتها لشراء المواد التالية:

	المادة	ثمن نسخة العطاء
أ ـ	ورق طباعه	٢٠ دينار
ب ـ	حبر طباعه	١٠ دنانير
جـ ـ	مواد رسم مختلفه	١٠ دنانير
د ـ	طاولات رسم مضيئة	١٠ دنانير

٢ ـ على الراغبين بدخول المناقصات مراجعة مديرية المساحة العسكرية/مبنى المركز الجغرافي الملكي الاردني/ الجبيهه خلف وزارة التعليم العالي لاستلام نسخة من العطاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعـــلان

من: القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية / قيادة الجيش الشعبي

الى: ابناء محافظة البلقاء

تدعو قيادة الجيش الشعبي ابناء محافظة البلقاء الذين تلقوا تدريبات الجيش الشعبي التاسيسية خلال عام ١٩٨٥ باستثناء الطلاب والطالبات مراجعة مكاتب الجيش الشعبي في مناطقهم اعتبارا من تاريخه وحتى ٨٧/٧/٣٠ من اجل ابلاغهم عن موعد دورات الانعاش المقررة لهم وفي حال عدم وجود المواطن داخل المملكة يرجى من ذويه مراجعة احد مكاتب الجيش الشعبي.

وكل من يتخلف عن تلبية دعوة التدريب يعرض نفسه للعقوبة المنصوص عليها في المادة ـ١٧ـ من قانون الجيش الشعبي.

تتمـــات تتمـــات تتمـــات تتمـــات تتمـــات تتمـــات تتمـــات تتمـــات

طارق عزيز

اشكال العداء والحرب وعدم التدخل في الشؤون الداخلية.

واضاف ان العراق وافق على جميع قرارات مجلس الامن الدولي الخاصة بحرب الخليج، وقرارات حركة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي.

واكد الدكتور حمادي ان المجلس الوطني اوصى الحكومة العراقية بقبول القرار (٥٩٨) نصا وروحا وفق برنامج زمني يكفل تحقيق التسوية الشاملة العادلة المشرفة لطرفي النزاع.

ودعا حمادي الى طي صفحة الحرب بويلاتها وما تجره من خراب وهدر للطاقات.

ودعت الرسالة الى ان تتواصل الجهود الحميدة للبرلمانات العربية والدولية من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن.

ودعت الرسالة البرلمانات الى حث حكوماتها والدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي لتطبيق بنود الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة التي استند اليها القرار وما تحويه من اجراءات عقابية بحق الطرف الرافض للقرار.

من جهة اخرى وجه الرئيس العراقي صدام حسين رسالة الى القوات المسلحة العراقية بمناسبة صدور القرار.

واشاد الرئيس العراقي ببطولة الجيش العراقي وبسالته التي افشلت المخططات المعادية للامة العربية.

وفرضت على المجتمع الدولي احترام العراق وسياسته واكد ان السلام لا يتحقق الا بالتمسك المستمر باليقظة والحذر والاستعداد.

ودعا الرئيس العراقي القوات المسلحة الى الاستمرار في مواقعهم وحسب مسؤولية كل منهم وكأن الحرب مستمرة حتى يتم التأكد بالملموس من انها قد انتهت.

وواصل مبعوثون عراقيون جولاتهم في عدد من الدول العربية حاملين رسائل من الرئيس العراقي الى قادة الدول وسلم هؤلاء رسائل لقادة الكويت والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة وتونس والمغرب وامين عام الجامعة العربية.

المدفعية الايرانية

في قاطع عمليات شرق ميسان ـ الفيلق الرابع ـ وجهت ضربة مؤثرة الى مجموعة من افراد القوات الايرانية وتم قتل خمسة اشخاص واصابة اخرين بجروح وتدمير عدد من مواضع المشاة.

وقال ان القوات العراقية في جبهة الفيلق السابع تمكنت من تكبيد المعتدين قتيلا واحدا وتفجير كدس للعتاد واشعال النار في عدد من المدافع الايرانية اضافة الى تدمير عجلة ومرصد وقتل احد الاشخاص في القاطع الاوسط من ساحة العمليات ـ الفيلق الثاني ـ.

ناجي العلي

وعلى صعيد اخر قالت مصادر عائلة ناجي العلي انه تلقى خلال الاسابيع القليلة الماضية تهديدات بالقتل من عدة جهات لم تكشف عنها بسبب المواقف التي تعبر عنها رسوماته الا ان اوساط اصدقائه وجهت اصابع الاتهام الى جهاز المخابرات الاسرائيلي.

ويذكر ان العلي عمل عدة سنوات في صحيفة القبس بالكويت قبل ان يستقر هو وافراد اسرته ولدان وبنتان في لندن قبل عامين للعمل بالطبعة الدولية من الصحيفة.

وتظهر رسومه في عدة صحف عربية من بينها صحيفة الخليج وبالشارقة وصوت العرب المصرية والاتحاد في فلسطين المحتلة.

وقد قررت الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ارسال وفد الى لندن للاطمئنان على صحة العلي.

وقد استنكر الاتحاد في بيان صدر هنا امس هذه المحاولة ودعا السلطات البريطانية الى الكشف عن الجريمة والقاء القبض على مرتكبيها.

وجدير بالذكر ان العلي كان عضوا في الامانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين لعدة سنوات.

وصرح احمد عبدالرحمن الامين العام للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في بيان اذيع في العاصمة التونسية بأن مرتكبي هذا الاعتداء من عملاء الموساد المخابرات الاسرائيلية.

واضاف عبدالرحمن ان هذه الجريمة تخدم اهداف الامبرياليين والصهاينة الذين ارتكبوا من قبل حوادث اعتداء اخرى ضد ممثلي الفلسطينيين في لندن وباريس وروما.

كما استنكرت الحكومة البريطانية امس بشدة محاولة اغتيال رسام الكاريكاتير الفلسطيني المعروف ناجي العلي التي جرت في لندن امس الاول ووصفت هذه المحاولة بانها جريمة منكرة.

وقال مسؤول كبير بوزارة الداخلية البريطانية ان وزارته تولي اهمية قصوى لمنع تكرار مثل هذه الاعتداءات في شوارع العاصمة البريطانية.

من ناحية اخرى اصدرت السفارة الايرانية لدى بريطانيا امس بيانا نفت فيه اي تورط لها في محاولة اغتيال العلي.

اختبارات

وتحمل المركبة الفضائية سيوز ت. م. ٣ على متنها قائد المركبة المقدم رائد الفضاء السوفيتي السكندر فيكتورنكو والمقدم محمد فارس رائد الفضاء العربي السوري الباحث العلمي والسكندر السكندروف مهندس المتن.

ومن ناحية اخرى يتابع ملايين السوريين من مسؤولين ومواطنين باهتمام كبير مراحل التحليق الفضائي السوري السوفيتي المشترك الذي دخل اليوم يومه الثاني وسط التاكيد على تعميق الصداقة والتعاون بين سوريا والاتحاد السوفيتي في شتى الميادين والمجالات

ومن المقرر ايضا ان تحلق المحطة المدارية بروادها الخمسة فوق سوريا غدا حيث يتحدث رائد الفضاء السوري الى الرئيس حافظ الاسد ويجري ابحاث واختبارات علمية حول طبيعة الارض السورية ومكامن الثروات المائة والنفطية والمعدنية فيها.

وفي غضون ذلك واصلت الصحف ووسائل الاعلام الرسمية المختلفة متابعة الرحلة الفضائية المشتركة بدقائقها وقالت مصادر رسمية ان الرئيس الاسد تلقى المئات من برقيات التهنئة من منظمات وهيئات داخل سوريا وخارجها بهذا الحدث التاريخي.

وقالت مصادر من مدينة حلب مسقط رأس المقدم فارس في شمال سوريا ان الالوف من المواطنين خرجوا الى الشوارع يوم امس الاول عقب اطلاق المركبة سيوز للاعراب عن فرحتهم وابتهاجهم بهذا الانجاز الاول في تاريخ سوريا.

كما نحرت مئات من الخراف امام منزل المقدم فارس وعائلته.

وقالت صحيفة البعث في مقال رئيسي لها امس ان الرحلة الفضائية السورية السوفيتية المشتركة رمز خالد ومثال حي لتعميق الصداقة والتعاون بين البلدين في سبيل التقدم والسلم.

ومضت الصحيفة تقول لا يمكن ان نقارن اهتمام سوريا في مجال الفضاء بانضمام اسرائيل الى مشروع حرب النجوم الامريكي العدواني فبرنامج حرب النجوم الذي يقوده الرئيس الامريكي ريغان هو مشروع معاد لصالح الشعوب ومعاد للسلام في حين ان التعاون السوري السوفيتي هو تعاون لخير الشعبين ولصالح البلدين وتقدمهما من اجل الابحاث العلمية والسلام العالمي.

وقالت صحيفة تشرين الحكومية ان العلاقات السورية السوفيتية دشنت في هذا التحليق مرحلة متقدمة تعدت العلاقات التقليدية وتجاوزت المناحي المتعددة القائمة الان ودخلت عصراً جديدا من التعاون العلمي والتقني الذي ينعكس بالضرورة على تعميق مناحيها السابقة ويفتح افاقا جديدة امامها.

عزل مخيم

الحقائق وللعمل على اعادة بعض المهجرين الفلسطينيين الذين تركو المدينة منذ عدة ايام وللتحقيق مع عدد من المعتقلين اللبنانيين والفلسطينيين لدى حركة امل بتهم متفرقة.

وفي الجنوب اللبناني تواصل البحرية الاسرائيلية نشاطها المكثف منذ مساء امس الاول حيث حاولت الزوارق الحربية الاسرائيلية الاقتراب من الشواطىء الجنوبية حيث اطلقت باتجاهها نيران المدافع المباشرة التي اجبرتها على العودة باتجاه عرض البحر.

ومن ناحية اخرى اعربت وكالة اغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى/ الاونروا/ عن بالغ قلقها ازاء تدهور الاوضاع الامنية جنوبي لبنان.

وذكرت الوكالة الدولية التي تتخذ من فيينا مقرا لها في بيان وزع امس ان اللاجئين الفلسطينيين هم المستهدفون من تصعيد العمليات العسكرية وان عمليات خطف وقتل عديدة قد جرت خلال الاسبوعين الماضيين بضمنها خلف احد العاملين في الوكالة.

واشارت الى ان مليشيات محلية قد امرت سكان مخيمي برج الشمالي والرشيدية وبتهديد السلاح بمغادرة المخيمين وان عوائل فلسطينية عديدة قد رحلت الى صيدا قادمة من صور وتم اسكانها في مباني ٢٣ مدرسة وان الافا من اللاجئين الفلسطينيين بحاجة الان الى مساعدات طارئة.

واكد البيان ان مخيم الرشيدية لايزال محاصرا منذ شهر ايلول الماضي اما مخيم برج الشمالي فقد اصبح معزولا تماما.

وقالت مصادر امنية ان قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في لبنان احتجزت مجموعة من رجال المقاومة الوطنية اللبنانية تضم ١١ شخصا كانت في طريقها لتنفيذ هجمات على اسرائيل وعلى منطقة الحزام الامني التي اعلنتها في جنوب لبنان.

وقد اطلقت قوات حفظ السلام سراح المجموعة بعد مصادرة اسلحتهم تطبيقا لسياسة الامم المتحدة.

وقال المتحدث باسم قوات حفظ السلام في لبنان تيمور جوكسل لرويتر خلال الاسبوعين الماضيين منعنا ٨١ رجلا مسلحا من دخول منطقة قوات حفظ السلام في لبنان، لقد اخذنا اسلحتهم وتركناهم يذهبون وفقا للاجراء الروتيني.

ومن جهة اخرى اعرب السفير الامريكي لدى الامم المتحدة فيرنون وولترز عن اعتقاده بان المبعوث الخاص للكنيسة الانجليكانية تيري ويت المفقود منذ شهر كانون الثاني الماضي لايزال حيا.

وقال السيد وولترز في برنامج تلفزيوني امس الاول لا اعتقد ان ويت توفي.

وقال ايضا انه بنى استنتاجه على اساس معلومات حصل عليها اثناء زيارة قام بها في الاونة الاخيرة لسوريا حيث اجتمع بالرئيس حافظ الاسد.

واضاف قوله لقد سألت سؤالا محددا وكانت الاجابة التي حصلت عليها هي انه ليس من المعتقد انه توفي.

وزعم متحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان جنود العدو قتلوا مقاتلا مسلحا في اشتباك امس على حدود المنطقة الامنية التي اقامتها اسرائيل في جنوب لبنان.

اضراب

اضرابات مفتوحة واعتصامات وتظاهرات في حال عدم التجاوب مع مطالب العمال.

وشمل الاضراب امس المؤسسات التجارية والمالية والرسمية والمصارف والمدارس والجامعات والمطاعم والمقاهي.

كما احتجبت جميع الصحف عن الصدور امس وتوقفت سيارات النقل العام عن العمل وكانت الشوارع تبدو شبه مهجورة.

وقال الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة بالوكالة وهو خبير اقتصادي بارز في تصريح صحفي اخير له ان اهم سبب للازمة الحالية هو عجز الخزينة الذي كان هو السبب الاساسي وراء الموجة التضخمية التي تجتاح البلاد وتسبب هذا الارتفاع الهائل في اسعار السلع الاستهلاكية وفي اسعار العملات الاجنبية.

وتفيد احصاءات وضعتها دراسة مستقلة ان الدولة تحتاج هذا العام الى حوالي ١٣٠ مليار ليرة لبنانية حوالي ٧٦٥ مليون دولار في حين لا تتوقع الدراسة أن يزيد مدخول الخزينة هذا العام على خمسة مليارات ليرة حوالي ٣٠ مليون دولار.

وجرى اعتصام امس في منطقة الفرنسيسكان حيث يقع المعبر الوحيد المفتوح الان امام الجميع للانتقال مشيا بين شطري بيروت الغربي والشرقي.

واشترك ممثلون للنقابات اللبنانية المختلفة في الاعتصام جنبا الى جنب مع عدد كبير من اللبنانيين من شطري بيروت ومختلف الطوائف اللبنانية.

والقى عدد من الخطباء بينهم بشارة كلمات في الاعتصام الذي استمر حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا.

وقد سارت تظاهرة من بضع مئات من الاشخاص في شوارع القسم الغربي من بيروت من السكان واطلق المتظاهرون هتافات احتجاج على ارتفاع الاسعار. وسار في مقدمة التظاهرة اولاد يحملون خبزا وعلب حليب مجفف فارغة. وانضمت اليهم في احد الشوارع تظاهرة نسائية.

ويبلغ ادنى سعر الان لعلبة حليب مجفف تزن ٤٠٠ جرام ٦٠٠ ليرة لبنانية ٣٫٢٥ دولار كما يبلغ عدد العاطلين عن العمل حوالي ثلث عدد السكان. اما الحد الادنى للاجور فهو ٤٫٣٠٠ ليرة ٢٧ دولارا اي ما يوازي سبع علب من الحليب المجفف من الوزن المشار اليه.

فرنسا ترسل

واعلن راديو طهران امس ان ايران ستجري مناورات بحرية داخل الخليج ومضيق هرمز وخليج عمان ولكن الراديو لم يحدد موعد بدء هذه المناورات الا انه يعتقد ان تبدأ بعد اسبوعين

وبعد ذلك قال تقريران صحفيان وزعتهما وزارة الدفاع الاميركية ان طائرات ايرانية من طراز فانتوم ف ٤ طارت صوب القافلة الاميركية التي ترافق ناقلتي النفط الكويتيتين ولكن هذه الطائرات عادت ادراجها بعد ان تم تحذيرها.

وفي موسكو اتهمت صحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي الولايات المتحدة بالقيام بعمل استفزازي لناقلتي النفط الكويتيتين في الخليج.

وقالت الصحيفة من الصعب فهم سبب عدم الغاء العملية او تأجيلها بعد تغير الظروف حينما اصدر مجلس الامن الدولي بالاجماع قرارا بوقف اطلاق النار واحلال السلام في المنطقة.

وقالت الصحيفة في تقرير من مراسلها في بيروت يوري جلوخوف من الواضح ان اعمال الولايات المتحدة استفزازية .وتخلق مزيدا من الصعوبات امام تنفيذ القرارات التي اتخذت.

واضافت قولها ان ذلك يعطي انطباعا بان الولايات المتحدة تصوت لصالح القرار من ناحية وتستعد لوقف تنفيذه من ناحية اخرى.

وفي باريس صرح اندريه جيرو وزير الدفاع الفرنسي في مقابلة امس بان فرنسا قررت ارسال فرقاطة مضادة للغواصات الى منطقة الخليج لدعم وجودها هناك.

واشار الى ان التهديدات زادت في الايام الاخيرة ولذلك قررنا تعديل امكاناتنا البحرية في تلك المنطقة وارسال الفرقاطة جورج ليغ .

وهذه الفرقاطة مصممة للقيام بمهام مضادة للغواصات في العمليات الحربية وعلى ظهرها طائرتا هيليكوبتر من طراز لينكس وصواريخ اكسوسيت المضادة للسفن ونظام دفاع جوي من طراز كروتال.

وكان وزير البحرية الفرنسي قد اعلن يوم الثلاثاء الماضي ان البحرية الفرنسية ستراقق ناقلتي نفط الى الخليج هذا الاسبوع.

وفي طوكيو صرح رئيسي رابطة اصحاب السفن اليابانية بان السفن اليابانية لن تتجه الى الخليج اذا هاجمت ايران قطع الاسطول الاميركي وتجدد الاشارة الى ان عشرين سفينة يابانية من بينها ١٢ ناقلة بترول وعلى ظهرها ٢٨٣ رجلا كانت موجودة امس في الخليج.

وفي لندن اعلنت النقابة القومية البريطانية لضباط البحرية التجارية امس ان شركة البترول الاميركية تكلساكو هددت بفصل بعض ضباط البحرية الذين يرفضون الابحار في الخليج

وناشدت النقابة الشركة ان تسحب خطابا كانت الشركة الاميركية قد ارسلته في شهر شباط الماضي الى مائة ضابط بريطاني يعملون لحسابها.

بشــرط قيــام واشنطن

كوريا والفلبين وجزيرة دييجو جارسيا الواقعة في المحيط الهندي.

وقال الزعيم السوفيتي انه مستعد للاستجابة لمطالب دول اسيوية لازالة الصواريخ المتوسطة المدى من شرق الاتحاد السوفيتي اذا اتخذت واشنطن اجراءات مماثلة في مقابل ذلك.

وقال سوف تزال ايضا الصواريخ القصيرة المدى وذلك في اشارة واضحة الى ما بين ٣٠ و ٥٠ صاروخا من طراز اس. اس. ١٢ يتراوح مداها بين ٥٠٠ و ١٫٠٠٠ كيلو متر في الجزء الاسيوي من الاتحاد السوفيتي

وفي محادثات جنيف تصر الولايات المتحدة على السماح لها بنصب ١٠٠ صاروخ في الاسكا لمواجهة الصواريخ المتوسطة المدى السوفيتية المنصوبة في اسيا ولكن الوفد السوفيتي يرفض ذلك.

ويجتمع المفاوضون الامريكيون والسوفييت في جنيف اليوم وقال متحدث سوفيتي هناك ان وفد بلاده سيتقدم باقتراح مهم للغاية ولم تذكر اي تفاصيل ولكن يعتقد انه سيكون عرض خطة غورباتشوف الجديدة

وفي واشنطن اشاد البيت الابيض امس الاول بمقترحات غورباتشوف الجديدة الخاصة بنزع السلاح التي اعلنها ميخائيل غورباتشوف والذي قال انها لا تبشر بالتوصل الى اتفاق نهائي وعقد قمة بين ريغان وغورباتشوف

وفي لندن اعلنت الحكومة البريطانية مساء امس الاول تحفظها في التعليق على المقترحات الاخيرة للزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف بشأن نزع السلاح في انتظار وصول تأكيد رسمي لمحتواها

وصرح متحدث باسم رئاسة الوزراء البريطانية لوكالة فرانس بريس بأنه اذا صحت هذه المعلومات فانها تتطابق تماما مع مقترحات حلف شمال الاطلنطي بشأن نزع السلاح النووي.

وفي طوكيو تلقت اليابان بارتياح مشتوب بالحذر اقتراح الزعيم السوفيتي.

وصرح ماساهارو جوتودا المتحدث باسم الحكومة بان اليابان ستعرب عن ارتياحها بصورة اكبر لو ان الاقتراح السوفيتي بازالة هذه الصواريخ ذات الثلاثة رؤوس الموجودة في اسيا لم يصاحبه اي شرط.

ايران جيت

واتوى واخرون من اعضاء اللجنتين وعددهم ٢٦ عضوا على درجة كبيرة جدا من الشك في شهادة بويندكستر بانه بمفرده اقر التحويل لاموال من مبيعات الاسلحة الى ايران للكونترا وانه لم يبلغ الرئيس ابدا.

ولكن هاميلتون ابلغ بويندكستر ان الرئيس ريغان يجب ان يتحمل مسؤولية اعمال ادارته.

وقال هاميلتون الديمقراطي من انديانا امس الاول انك بويندكستر اردت ابعاد اللوم عن الرئيس ولكن يمكن التعبير عن هذا بطريقة اخرى بالقول انك اردت ابعاد المسؤولية عن الرئيس وهذا لايجب ان يحدث في نظامنا الحكومي.

وقال هاميلتون ان الامعان في السرية وضع الرئيس في موقف لا يحسد عليه واضطره الى الادلاء بتصريحات علنية غير صحيحة ومتناقضة.

ذكرت صحيفة واشنطن بوست امس ان احد معاوني جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي حذره في حزيران ١٩٨٦ من العواقب الوخيمة التي قد تترتب على السياسة الخارجية للولايات المتحدة فيما يتعلق بمبيعات الاسلحة السرية لايران.

واضافت الصحيفة نقلا عن مسؤولين في الحكومة ان هذا التحذير جاء في مذكرة كتبها روبرت اوكلي في السادس من حزيران ١٩٨٦ وكان حينذاك مديرا لادارة مكافحة التجسس في وزارة الخارجية واوضحت الصحيفة ان هذا التقرير اصبح الان في حوزة لجنتي التحقيق في الكونغرس حول ايران جيت.

ومن ناحية اخرى اكد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية امس انه علم من خلال الصحف ان الولايات المتحدة قامت ببيع اسلحة الى ايران.

واوضح شولتز في اول يوم من شهادته امام لجان تحقيق الكونجرس في فضيحة ايران جيت انه علم بذلك بحقيقة مبيعات الاسلحة الى ايران بعد عدة اشهر من بدء العملية وقبيل ان تصبح المسألة علنية.

وقال شولتز عندما علمت ببعض التفاصيل شعرت بالغضب وقد اعلن شولتز دائما معارضته لمبدأ بيع اسلحة الى ايران.

الحجاج الاردنيون

وقال انه تم ظهر امس استكمال ترحيل حجاج الاراضي العربية المحتلة الى مكة المكرمة بعد استكمال اجراءات وتنظيمات خطة ترحيل الحجاج الاردنيين الى مكة المكرمة بعد استئجار بنايات جديدة لاستيعاب جميع الحجاج الاردنيين لهذا العام الذين يصل عددهم الى عشرين الف حاج.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».
صدق الله العظيم

نعي شاب

تنعى عشيرة حماد ـ اسليم ـ ـ سلفيت ـ نابلس بمزيد الحزن والاسى وفاة المأسوف على شبابه المرحوم

عبدالمجيد محمود حماد

الذي انتقل الى رحمته تعالى في سلفيت عن عمر يناهز ٢١ عاما.
تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام للسيدات في منزل ابن عمه عدنان جبر الكائن في جبل الجوفة ـ المثلث الاخير قرب دكان ابوحسن ـ وللرجال في منزل ايوب جبر الكائن في جبل التاج ـ قرب حديقة قتيبه.
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وانا لله وانا اليه راجعون.

في ذمــة اللــه

شكر وامتنان

ال الغول من سلوان القدس واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى جميع الاخوة والاصدقاء الذين تفضلوا بمواساتنا بفقيدنا الغالي المرحوم

عبد القادر علي الغول
ابو صالح

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او بالحضور شخصيا الى بيت العزاء او بارسال البرقيات او الاتصال تلفونيا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل فرد منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز.

زهرة تذبل

ال الشلالفة في الضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى الطفلة

فدوى نايف عبد الفتاح
الشلالفة

التي توفيت عن عمر ١٠ سنوات. تقبل التعازي في بيت والدها في القويسمة حي المعادي قرب دواجن الحنيطي تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

قبول تعاز

بعد عودة الاهل من الضفة الغربية يعلن ال غانم عن قبولهم التعازي بوفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة ثريا حلاوة
ارملة المرحوم الحاج ابراهيم غانم

والدة السيد عادل والمهندس يوسف والمهندس عدنان ومزين ومنور وعايدة وذلك يومي السبت والاحد الموافقين ٢٥ و ٢٦ من الشهر الجاري في منزل ولدها المهندس يوسف غانم الكائن في حي الصويفية الغربية جنوبي سوق الصويفية التجاري بجوار بناية عامر صباحا للسيدات وبعد الظهر للرجال.

نعي فاضل

ينعى آل البشايرة وعموم عشيرة العزام في كفر اسد وناحية الوسطية فقيدهم الشاب

محمد سليمان الحسين

الذي وافاه الاجل يوم امس الخميس وسيشيع جثمانه بعد صلاة هذا اليوم الجمعة.
تقبل التعازي في منزل والده المرحوم سليمان الحسين في بلدة كفر اسد.

نعي سيدة فاضلة

ينعى ال الغزاوي وال ياسين بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة جميلة ياسين
ام زهدي

ارملة المرحوم الحاج سعيد الغزاوي ووالدة زهدي وعمر ومفيد التي انتقلت الى الرفيق الاعلى فجر يوم اول امس الاربعاء ١٩٨٧/٧/٢٢ عن عمر يناهز ٧٨ عاما متممة واجباتها الدينة وقد شيع جثمانها الطاهر اول امس الاربعاء في مقبرة سحاب. تقبل التعازي في منزل ولدها عمر الكائن في القويسمة جانب كازية القهيوي.

نعي فاضل

عموم ال غانم من سيلة الظهر في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

محمد الشيخ عبد الفتاح غانم
ابو صبحي

الذي وافاه الاجل المحتوم في الكويت يوم الاربعاء الماضي عن عمر يناهز ٦٠ عاما.
تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام ابتداء من يوم امس الخميس في ديوان سيلة الظهر الكائن في عمان ـ حي المدينة الرياضية ـ دخلة الفندق الوطني ـ مقابل مطعم القدس.

نعي فاضل

الباقوره ـ الاغوار الشمالية
تنعى عشيرة الشمالنه في الباقوره وجميع انحاء المملكة فقيدها المرحوم

محمد خالد شملوني

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الاربعاء الماضي عن عمر يناهز ٧٠ عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل الفقيد في قرية الباقوره ـ الاغوار الشمالية.

نعي شابة

تنعى عشيرة العكور في الصريح والخارج بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابها المرحومة

تماضر محسن عكور

التي انتقلت الى رحمته تعالى اول امس عن عمر يناهز ١٤ عاما اثر مرض لم يمهلها طويلا. وقد شيع جثمانها الطاهر الى متواه الاخير يوم امس في مدينة الصريح. رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل والدها في الصريح الحي الشرقي بجانب دائرة السير.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى حسن عوض حسن الحواري واولاده المرحومة

الحاجة عليا بدير
ام العبد

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٧/٢٢ في الزرقاء وقد شيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الخميس من مسجد يونس الى مقبرة حي معصوم في الزرقاء.
تقبل التعازي في منزل زوجها ابو العبد الكائن في الزرقاء حي المحرقة قرب مدرسة سعيد بن المسيب اعتبارا من امس ولمدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

ينعى آل الخرابشة بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

صالح احمد محمد الخرابشة

الذي انتقل الى رحمته تعالى امس ٧/٢٣، وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة قرية الحديب/ السلط.
تقبل التعازي في بيت والده الكائن في قرية المضري/ السلط ـ بقرب مكتب البريد.

نعي

تنعى عشيرة ال مرعي كريشان في معان وخارجها وفاة المرحوم

ابراهيم محمد ابراهيم مرعي
ابو الشيخ

عن عمر يناهز ال ٥٠ عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير في معان عصر الاربعاء ١٩٨٧/٧/٢٢.
تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام في ديوان ال مرعي في مدينة معان.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

اربد ـ النعيمة ـ بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبمزيد الحزن والاسى تنعى عشيرة المصري في النعيمة وداخل المملكة وخارجها فقيدهم الغالي

علي محمد اسماعيل المصري
(ابو جمال)

الذي وافته المنية مساء يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٧/٢١ عن عمر يناهز ٥٠ عاما. وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه عبد الرحمن ابو مروان الكائن في وسط البلد وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الحي الغربي ـ برقيا ال المصري

انــا للــه وانــا الــيه راجعــون

برعاية «مراد» ينطلق اليوم سباق شارب للدراجات

●● بتمويل من شارب ينطلق في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الجمعة سباق جائزة عمان الكبرى للدراجات السادس داخل منتزه عمان الوطني برعاية الحاج حيدر عيسى مراد نائب رئيس غرفة تجارة عمان والمدير العام لشركة عيسى مراد وكلاء شارب في الاردن.

مبـاراة الفحيص وكفرسوم قائمة

اعلن مصدر مسؤول في اتحاد كرة القدم بان مباراة الفحيص وكفر سوم قائمة وبنفس طاقم الحكام على ملاعب بلدية اربد الساعة العاشرة لذا يطلب الاتحاد من الفريقين التواجد في الزمان والمكان المحددين.

اليوم: يصل ابطال العالم للدراجات

● يصل الى عمان مساء اليوم السيد هانس بورن الأمين العام للجنة الدولية للدراجات داخل الصالات، على راس وفد كبير يضم المنتخب الالماني لفن الدراجات والمنتخب الألماني لكرة الدراجات اللذان يشاركان في فعاليات مهرجان ابطال العالم والذي تستهل به الحملة الدولية لبطولة العالم/٨٩ مساء غد (السبت) بالمدرج الروماني في عمان.

ويضم الوفد الألماني المرافق للسيد بورن، مانفريد ملوته مدربا، وثلاثة اداريين.. اضافة الى فريقين لكرة الدراجات، الاول يضم فيرنر كينج وكارل هيلس بطل اوروبا/٨٧ ثاني العالم ٨٦ ويضم الثاني توماس شتاينماير واندرياس شتاينماير الذي يلتحق بالفريق (غدا) ابطال العالم ٨٢، ٨٣ واوروبا ٨٦.

بمشاركة سمو الاميرين عبدالله وطلال

اليوم تقام الجولة الخامسة من راليات الاردن

بمشاركة سمو الامير عبدالله بن الحسين يساعده سمو الامير طلال بن محمد، ينطلق في الساعة العاشرة من صبيحة اليوم من امام نادي السيارات الملكي متسابقو الجولة الخامسة لبطولة رالي الاردن ١٩٨٧ التي ترعاها شركة الالبان الدنماركية كارولين.

وسوف يقطع المتسابقون وهم نحو ثلاثين متسابقا مسافة الرالي البالغة ٢٣٧ كيلومترا على مرحلتين صباحية ومسائية تبلغ طول المراحل الخاصة منها ٩٧ كيلومترا.

ويشمل مسار الرالي اربعة مراحل هي: مرحلة الملكية الاردنية ،تقاطع ناعور، مرحلة الذهبية تقاطع جسر مادبا مرحلة الذهبية جنوبي الجيزة مرحلة سكة الحديد الجيزة مرحلة الجيزة في الجيزة ايضا.

عجلون تحتضن طلابنا الذين يدرسون في الخارج

يفتتح د. عيد الدحيات/ وزير الشباب في الخامسة من مساء اليوم في مخيم عجلون الدائم، التجمع الأول للطلبة الأردنيين الذين يدرسون في الخارج..

ويهدف هذا التجمع الذي يُشارك فيه عدد كبير من الطلبة الى اتاحة الفرصة امام الشبان لتبادل الآراء والأفكار والخبرات فيما بينهم، والاطلاع على المعالم التاريخية والسياحية والتنموية في الأردن وتوثيق الصلات الاجتماعية بين شبابنا الأردني في الداخل والخارج..

ويستمر التجمع ثمانية ايام تشمل فعالياتها انشطة مختلفة وزيارات ميدانية الى مختلف المحافظات وحضور ندوات ومحاضرات وحوارات..

● قرارات ادارة الضفتين:

عقدت الهيئة الادارية لنادي الضفتين اجتماعا لها وقررت ما يلي:

● اقامة لقاء ودي مع نادي الجزيرة بمناسبة اعتزال اللاعب انور العيساوي يوم ٩/٣.

● الموافقة المبدئية على اقامة لقاء ودي مع نادي المريخ السوداني يُحدد فيما بعد..

● الموافقة على اقامة لقاء ودي مع شباب الخليل يُحدده اتحاد الكره..

● تلي تقرير المهندس المشرف على مشروع بناء النادي، وتمّ الاطلاع على آخر الانجازات واخذ علما بها.

● تقرر اعادة نشاط فريق الملاكمة وتشكيل لجنة برئاسة السيد خضر صوان لمتابعة وتشكيل الفريق.

افاد بذلك السيد رزق ابو غريب الناطق الاعلامي..

كاس العالم للناشئين

نيجيريا والاتحاد السوفييتي الى النهائي

صعد منتخب نيجيريا والاتحاد السوفييتي لكرة القدم الى المباراة النهائية لبطولة كاس العالم الثانية للناشئين تحت ١٦ سنة المقامة بكندا حاليا المقرر اقامتها مساء غد السبت.

فقد صعدت نيجيريا بعد فوزها على ايطاليا بهدف واحد في المباراة التي جرت بينهما بتورنتو في ساعة مبكرة من صباح امس.

بينما صعد المنتخب السوفييتي اثر فوزه على ساحل العاج بخمسة اهداف لهدف واحد في المباراة الثانية التي جمعتها في مدينة سان جون فجر امس.

وسوف تقام مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين فريقي ايطاليا وساحل العاج في ساعة مبكرة من صباح يوم غد بتوقيت الاردن.

اليوم تنطلق طائرة الدرجة الثالثة

● تنطلق اليوم الجمعة بطولة الدرجة الثالثة للكرة الطائرة حيث من المقرر ان تقام ثلاث مباريات على الشكل التالي

فريق العين البيضاء + فريق الهاشمية الساعة الثالثة من بعد الظهر على ملعب قاعة رم بمدينة الحسين للشباب

فريق نادي الشرطة + فريق صافوط الساعة العاشرة من صباح اليوم على ملعب قاعة رم

فريق نادي المزار + فريق البساتين الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم على ملعب جامعة اليرموك بمدينة اربد.

مختتما زيارته للاردن

فريق قطر «للسلة» يتوجه الى القاهرة

غادر عمان متوجها الى القاهرة منتخب شباب قطر لكرة السلة بعد زيارة للاردن لعب خلالها اربع مباريات مع الفرق الاردنية

وسيلعب المنتخب القطري اربع او خمس مباريات مع فرق مصرية في القاهرة والاسكندرية تبدأ الاولى يوم غد مع فريق النادي الاهلي القاهري

وتأتي هذه المباريات في نطاق استعداد الفريق القطري لبطولة شباب مجلس التعاون لكرة السلة التي ستقام في الكويت.

دوري «الثانية والثالثة» بكرة القدم

ضمن دوري اندية الدرجة الثانية بكرة القدم - تقام اليوم الجمعة مباريات حيث يلتقي (من المجموعة ٢) فريقا العقبة والزرقاء على ملاعب معان في الساعة ٣٫٣٠ ظهرا، ومن المجموعة ٣ يلتقي يرموك عمان مع الجبيهة على ستاد عمان في العاشرة صباحا، فيما يلتقي الساعة الرابعة بعد الظهر الهاشمي وجعفر الطيار على ملاعب الجبيهة.

وفي دوري الدرجة الثالثة - تقام خمس مباريات كالتالي

مجموعة (١) الخليج + الجويدة - ملعب الكرك - الساعة ٣٫٣٠

الطفيلة + ذات راس - ملعب المزار الساعة ٣٫٣٠

- مجموعة (٢) منشية بني حسن + النزهة - ملعب الزرقاء - الساعة ٤.

- صالحية العابد + حي الامير الحسن - ملعب الهاشمي الساعة الرابعة

- حيان + الهاشمية - ملعب بلعما - الساعة ٤

تصفيات الاندية العربية .. ابطال الدوري

مبروك لـ"الأزرق" تأهل للنهائيات

جبلة في "حسبة بورما" والجيش يسعى الى سجل نظيف

●● كتب: عثمان القريني

●● «مبروك».. تأهل الفيصلي لاول مرة في حياته ولاول مرة في تاريخ كرة القدم الاردنية الى الدور الثاني من التصفيات التي ستقام ادوارها النهائية في اواخر العام الحالي في السعودية دون حاجة الى الفوز او التعادل في مباراته الاخيره امام الجيش العراقي سوى تأكيد احقيته بالمركز الاول!

هي اخر مباريات فريق نادي جبلة السوري.. الذي لم يحقق الفوز حتى الان! فقد خسر امام الفيصلي في مباراة الافتتاح ٣/١، وتعادل مرتين وبنفس «الرقم»!! امام الرياضة والادب وفلسطين!

هاجسه اليوم دخول معترك «حسبة بورما» شريطة تحقيق الفوز.. فالتعادل لا يغني ولا يسمن!

اما فريق الجيش العراقي المتصدر حتى الان «امسكوا الخشب» فهو يرنو الى مواصلة «السجل النظيف» دون خسارة وكبروفة نهائية لمباراته الهامة جدا امام المستضيف «الفيصلي» في اخر مباريات البطولة.

مش معقول كرة «الرهوان» خارج الشباك!!

الفيصلي / ١ الرياضه / لا شيء

●● بعيدا عن العواطف فقد توترت الاعصاب من على المدرجات وهي تشاهد الفيصلي في حالة الغير مرضي ابدا...!! فالتاخير سمة بارزة وسوء الترجمه واضحة! والاحتفاظ بالكرة فرديا «ماركة مسجلة» ولولا ناصر عبد الفتاح الذي «فتح» الطريق وساعده مدافع الرياضة «البارودي» لكان هناك كلام اخر.

●● صدقا.. وبلا مجاملة قدم الفريق اللبناني اجمل مبارياته على الاطلاق واثبت الثنائي «خلدون وبلال» انهما افضل مهاجمي البطولة على الاطلاق ولولا عدم التركيز لسجلا هدفين على اقل تقدير!!

● مبروك للازرق.. ولكن!

المهم «التاهيل» ولكن يجب اعادة «الرهبة» الى صفوف الازرق خاصة في «الرعب الهجومي» كما هي العادة فالهجوم الهادر الصاخب بدا منذ الدقيقة الاولى متخذا من ٤ - ٢ - ٤ واحيانا ٣ - ٢ - ٥ وسيلة للوصول الى مرمى محمد شريف الذي تم الاستعانة به مؤخرا من قلب بيروت ولكن بقيت النهايات «عقيمة» رغم وصول الفيصلي مرارا وتكرارا ولعل الاسباب الكامنة وراء «العقم» نوجزه فيما يلي: عدم التركيز، ضعف التسديد، وضع وجود اللاعب المسدد في وضع التصويب الصحيح، التاخير بلا مناسبة، والتعجيل لنفس السبب!! والادهى من ذلك انجراف افراده بلا فعالية للمواقع الامامية على حساب الواجبات الدفاعية خاصة ظهيره الايسر «عماد مسلم» الذي اصبحت منطقته «ارض عبور» مفضله للمصري ورفاقه! ولولا سوء اللمسة الاخيرة لدى الفريق اللبناني ويقظة الحارس البارع «ميلاد عباسي» لتم استئذان شباكه مرتين!!

● ناصر.. فتح الطريق

لم يكن مرور دقائق الشوط الثاني في صالح الفيصلي ابدا.. فقد ازداد موقفه حرجا فارضه الخلفيه اصبحت «ميري» بصورة غير معقولة و«اللبنانية» يصلون هناك بكل يسر وسلاسه والايدي على القلوب خوفا وهلعا..!

الفرج بدأت ملامحه بعد نزول ناصر عبد الفتاح الذي قلب الملعب الى «جمر» فسدد كرة خالد عوض الملعوبة من تمريره حائطيه في المرمى اكملها «البارودي» مدافع الرياضة في المرمى في الدقيقة ٨٦.

● سرعة.. ينقصها التركيز

حقيقة يجب ذكرها عفارم على اللبنانية فقد قدموا اجمل وامتع واحسن كرة قدم في البطولة وكانوا الافضل في مباراتهم امام الفيصلي من حيث جمالية الاداء وجماعية التنفيذ وسرعة الانتقال من الدفاع الى الهجوم دون ان يدري احد! فقط كان ينقصهم عدم التركيز في «الترجمة» فهل تصدق ان «مروان» يسدد من داخل الست ياردات باحضان ميلاد وخلدون وبلال يهدرون جميع الفرص من داخل منطقة العمليات؟!

دوري الشركات

تقام اليوم اربع مباريات ضمن دوري الشركات لكرة القدم، حيث يلتقي فريقا الاطباء والاسمنت على ملعب البتراء وكذلك مؤسسة قحماوي مع الهوليدي ان بينما يلتقي على الستاد مصفاة البترول مع الاسكان والبنك الاردني الكويتي مع الفوسفات.

دوري الدرجة الاولى

احداث لا داعي لها اطلاقا تلك التي جرت في منتصف الشوط الثاني عندما تعرض حكم مباراة النصر والجيل الدولي محمد سعد الشنطي الى اعتداء «غوغائي» من احد لاعبي النصر والنتيجة تقدم الجيل بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد مما ادى الى عدم اكتمالها بسبب عدم قدرة الحكم على ذلك.

عودة الى احداث المباراة لنجد سيطرة افضل لفريق الجيل فترجم ذلك الى هدفين سريعين بواسطة عامر رجب وزيد عواد وسط «انفغار افواه» النصر الذي حاول جاهدا تعديل النتيجة فاهدر له نضال العبداللات ركلة جزاء ثم سجل جمال ابراهيم هدف فريقه فاتبعه زيد عواد بالهدف الثالث.

واليوم ستقام (٤) مباريات هامه وحساسه فوق وتحت على النحو التالي:

سحاب + القدس على ملعب البتراء الساعه العاشره

الفحيص + كفرسوم على ملعب اربد الساعه العاشره

القوقازي + البلقاء على ملعب الزرقاء الساعه العاشره

الكرمل + شباب الحسين على ملعب البتراء الساعه الرابعه.

رسالة دمشق الرياضية

افتتاح بسيط ومعبر للبطولة الرباعية

دمشق - حمود خريسات - موفد رابطة الاعلام الرياضي

بمقدمة اعلام الدول المشاركة كان علمنا الاردني يرفرف بميدان ومضمار مدينة تشرين في دمشق ومن خلفه ابطال وبطلات الاردن المشاركين في البطولة الرباعية لالعاب القوى التي ينظمها الاتحاد السوري لالعاب القوى

وبمشاركة اربع دول.. هي الاردن، لبنان، قبرص، وسوريا وذلك خلال حفل الافتتاح الذي ازيحت الستارة عنه في الخامسة من مساء امس وبرعاية مندوب رئيس مكتب الشبيبة والرياضة السيد سميح مدلل رئيس اللجنة الاولمبية السورية.

وقد جاء حفل الافتتاح بسيط ومعبر حيث تم استعراض للفرق المشاركة بعد دخول صورة الرئيس حافظ الاسد والعلم السوري والبيارق والعلم الاردني واعضاء المنتخب وبقية الفرق المشاركة والحكام ومن بعد ذلك القى السيد موفق جمعة كلمة اللجنة المنظمة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/ مديرية التدريب العسكري انها ستبدأ باستقبال طلبات الاستفادة من نظام المكرمة الملكية السامية لابناء العاملين والمتقاعدين العسكريين اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٨/٨ ولغاية يوم الجمعة ١٩٨٧/٨/١٤ وذلك عن طريق مكاتب البريد التالية:

مكتب بريد جبل اللويبده	مكتب بريد الحي الشرقي اربد
مكتب بريد ماركا	مكتب بريد الزرقاء
مكتب بريد جبل عمان	مكتب بريد سحاب
مكتب بريد الاشرفية	مكتب بريد ناعور
مكتب بريد المحطة	مكتب بريد المهاجرين
مكتب بريد الحسين الغربي	مكتب بريد الكرك
مكتب بريد اربد	مكتب بريد معان
مكتب بريد الزرقاء	مكتب بريد الطفيلة
مكتب بريد السلط	
مكتب بريد العقبة	مكتب بريد جرش
مكتب بريد عجلون	مكتب بريد الرمثا
مكتب بريد الشونة الجنوبية	مكتب بريد صويلح
مكتب بريد المفرق	مكتب بريد البارحة
مكتب بريد دير ابوسعيد	مكتب بريد الشونة الجنوبية

كما ونرجو من الاخوة المستفيدين ضرورة التزام الدقه في تعبئة النماذج والتقيد بالتعليمات المبينة في الطلب وارفاق كافة الوثائق المطلوبة مع الطلب.

كما ويمكن للمستفيدين الاتصال مع ضباط البعثات العسكرية في الجامعات للاستفسار عن اية ملاحظة.

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام الفقرة ٤ من المادة ٢١ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ بان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم (٨٦) تاريخ ١٩٨٧/٥/١٢ والمتضمن اعلان تعديل الشارع الواصل بين مرصع والرحمانية للاعتراض لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

ويجوز لذوي العلاقة الاطلاع على التعديلات المبينة على المخطط المذكور في مكاتب اللجنة اللوائية في لواء جرش ومكاتب مجلس قروي مرصع والرحمانية وتقديم اعتراضاتهم الى امين سر مجلس التنظيم الاعلى باليد او بالبريد المسجل خلال مدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجبر
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

اعلان توظيف

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن حاجتها الى مرشح لملء وظيفة «مدير دائرة الحاسب الالي» لديها.

يشترط في كل من يتقدم لهذه الوظيفة ان تتوفر فيه المؤهلات التالية:

١. شهادة جامعية في مجال الحاسب الالي.
٢. خبرة عملية لاتقل عن عشر سنوات في مجال تحليل الانظمة الادارية والمالية وبرمجتها ومكننتها.
٣. ان يكون قد تولى مناصب قيادية في ادارات مماثلة او مشابهة.
٤. ان يتقن اللغة الانجليزية كتابة ومحادثة.

على الراغبين التقدم بطلب خطي مرفق به كافة الوثائق الثبوتية المتعلقة بمؤهلاته العلمية والعملية الى قسم شؤون الموظفين في الادارة العامة للمؤسسة الواقعة في عمارة البرج/ الدوار الثالث/ جبل عمان.

العنوان البريدي:
مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية.
ص.ب (١٦٨٩) عمان - الاردن

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل.

اعلان صادر عن امانة عمان الكبرى

تعلن امانة عمان الكبرى عن اغلاق نفق الشميساني ايام الجمعة حسب البرنامج المدرج بادناه من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى السادسة مساء لاعمال الصيانة

الجمعة ١٩٨٧/٧/٢٤

الجمعة ١٩٨٧/٧/٣١ مغلق بالاتجاه من الدوار الثالث الى دوار الداخلية

امين عمان
(عبد الرؤوف الروابدة)

اعلان طرح عطاء رقم ٨٧/٣٠

تعلن وزارة الصحة عن طرح عطاء قواطع بوليتكس والمنيوم في قسم الطب الشرعي في مستشفى البشير.

فعلى من يود الاشتراك من المتعهدين المصنفين وذوي الاختصاص مراجعة وزارة الصحة / قسم الابنية مصطحبا معه صورة عن شهادة التصنيف او رخصة المهنة او شهادة التسجيل في غرفة التجارة لاستلام نسخة من المواصفات مقابل خمسة دنانير غير مستردة وكل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا او كفالة مالية بقيمة ٣٪ يرفض عرضه.

واقبلوا التحية

وزير الصحة
الدكتور زيد حمزة

ملاحظة
١ - اجور النشر على من يرسو عليه العطاء
٢ - اخر موعد للشراء الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٧/٢٨
٣ - اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٨/١

اعلان طرح عطاء رقم (٨٧/٣٠)

تعلن وزارة الصحة عن طرح عطاء تقديم وتركيب سقف ثانوي مع وحدات انارة في مركز السرطان الوطني في مستشفى البشير.

فعلى من يود الاشتراك من المتعهدين المصنفين وذوي الاختصاص مراجعة وزارة الصحة / قسم الابنية مصطحبا معه صورة عن شهادة التصنيف او رخصة المهنة او شهادة التسجيل في غرفة التجارة لاستلام نسخة من المواصفات مقابل خمسة دنانير غير مستردة وكل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا او كفالة مالية بقيمة ٣٪ يرفض عرضه.

واقبلوا التحية

وزير الصحة
الدكتور زيد حمزة

ملاحظة
١ - اجور النشر على من يرسو عليه العطاء
٢ - اخر موعد للشراء الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٧/٢٨
٣ - اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٨/١.

اعلان طرح عطاء رقم (٨٧/٣٠)

تعلن وزارة الصحة عن طرح عطاء قواطع وشبابيك في مركز السرطان الوطني في مستشفى البشير.

فعلى من يود الاشتراك من المتعهدين المصنفين وذوي الاختصاص مراجعة وزارة الصحة / قسم الابنية مصطحبا معه صورة عن شهادة التصنيف او رخصة المهنة او شهادة التسجيل في غرفة التجارة لاستلام نسخة من المواصفات مقابل خمسة دنانير غير مستردة وكل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا او كفالة مالية بقيمة ٣٪ يرفض عرضه.

واقبلوا التحية

وزير الصحة
الدكتور زيد حمزة

ملاحظة
١ - اجور النشر على من يرسو عليه العطاء
٢ - اخر موعد للشراء الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨٧/٧/٢٨.
٣ - اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٨/١

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة عن فسخ شركة محمد ابو رحمة وشركاه للتعهدات العادية العامة المسجلة تحت الرقم ١٤٨٢١ تاريخ ١٩٨٤/١٢/٦ وذلك بناءا على اتفاق الشركاء فعلى كل صاحب مصلحة مراجعة الشركاء على العنوان التالي:

صويلح - شارع الجامعة قرب معرض لبنان

مراقب الشركات
راضي ابراهيم

اعلان بيع بالمزاد العلني في القضية الاجرائية رقم ٨٦/٥٢ ص/ اجراء صويلح

يُعلن للعموم بانه سوف يُباع كامل قطعة الارض رقم (٣٦٩) من الحوض رقم (٩) من اراضي عين الباشا والعائدة للمحكوم عليه يوسف سليم بركات والبالغة مساحتها (٩٧٥) م٢ مع البناء المقام عليها والمكون من الدكة بمساحة (١٤٠) متر مربع، مع العلم بانه يحيط بالبيت سور من الدكة وبعض الاشجار، بين المحكوم لها فاطمة عبدالحليم مصلح الحوراني وكيلها المحامي منصور العدوان لقاء الدين البالغ الف وتسعماية وثلاثة وسبعون دينارا، بالاضافة الى الرسوم والمصاريف والنفقات واتعاب المحاماة.

فعلى من يرغب الشراء، عليه مراجعة دائرة اجراء صويلح خلال مدة شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان مصطحبا معه التامينات القانونية بواقع ١٠٪ من القيمة المقررة والبالغة خمسة عشر الفا وتسعماية دينار، مع العلم بأن اجور الاعلان والطوابع والدلالة تعود على المشتري.

مامور اجراء صويلح

اعلان صادر عن دائرة تسجيل اراضي اربد

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقوله والتي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو غازي محمد فواز بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض البلد المستثناه من التسويه من اراضي قرية صيدور لقطعتي الارض العائده لغازي المذكور والمحدوده:

١) شمالا ملك كنج محمد الفواز.
شرقا ملك انور احمد فواز
جنوبا ملك حسين علي فواز
غربا ملك زعيم محمد فواز
والمقام عليها غرفة من الدبش والطين.

٢) شمالا ملك فرج عقيل حمدان
جنوبا طريق ٤ متر
شرقا ملك كنج محمد فواز
غربا شارع ٢ متر
والمقام عليها غرفتين من الدبش والطين

فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا لمدير تسجيل اراضي اربد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحليه.

مدير تسجيل اراضي اربد
غسان الشريده

اعلان بيع صادر عن دائرة اجراء اربد

يعلن للعموم انه مطروح للبيع بالمزاد العلني في القضيه الاجرائية رقم ٨٧/٢٧٣ المتكونه بين المحكوم له احمد موسى محمد عبويني وكيله المحامي منذر منصور والمحكوم عليه عيسى موسى محمد عبويني بيع قطعة الارض رقم ٣٦٨ من حوض رقم ١٣ من اراضي البارحه، اربد، ابو اللجا بالمزاد العلني (ازالة شيوع) تقع قطعة الارض على شارعين احدهما من الجهه الشماليه بعرض ١٠ متر والاخرى من الجهه الغربية بعرض ١٠ متر وتقع ضمن منطقة سكن ج وقد اقتطع الشارع الغربي من هذه القطعة اجزاء كما اقتطع الشارع المحاذي لها من الجهة الشمالية اجزاء اخرى وتبلغ مساحتها ٤٧٦ متر مربع ومقام على هذه القطعة مجموعة من الابنية مختلفة ومتلاصقة فيما بينها من الحجر الابيض الطري والسقف من الاسمنت المسلح والارصفة بلاط عادي ملون وتبلغ مسلحة هذا البناء ١٥٠ متر مربع وهناك بناء اخر محاذي للبناء السابق من الحجر الابيض بارتفاع منخفض بحوالي مترين ونصف وسقفه من الاسمنت والارضية اسمنت وبلاط وهناك بناء مسطحه ١٢ متر مربع من البلوك ويوجد من الجهة الشماليه والغربيه سور من الاسمنت والحجر بطول ٤٠ متر وبارتفاع متر ونصف اضافة الى سور من البلوك من الجهة الشرقية وهناك ملجا وحاووز ماء ويوجد في هذه القطعة عدد من الاشجار الحرجية وشجرة توت واحده وشجرة رمان واحده وشجرة زيتون واحده فعلى من يرغب بالشراء الحضور الى دائرة اجراء اربد خلال مدة ثلاثون يوما من تاريخ النشر بالصحف المحليه مصطحبا معه قيمة التامينات القانونية البالغة ١٠٪ علما ان اجور النشر والدلاله والطوابع تعود على المزاود الاخير.

تحريرا في ١٩٨٧/٧/٢١.

مامور اجراء اربد
عاطف ابراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم

اعـــلان

بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ج/١٥٣٢٢/١٩/٣ تاريخ ١٩٨٧/٧/١٤ والمتضمن تعييني رئيسا للانتخابات البلدية في منطقة بلدية جرش وتعيين ايام السبت والاحد والاثنين الموافق ٢٤، ٢٥، ١٩٨٧/١٠/٢٦ موعدا للترشيح ويوم الاثنين الموافق ٩٨٧/١١/٢ للاقتراع واستنادا واستنادا للفقره الثانيه من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته فقد قررت تعيين السادة التالية اسماؤهم لجنة لتسجيل الناخبين في منطقة بلدية جرش وعهدت اليهم باعداد جداول الناخبين وتنظيمها تمشيا مع القانون المشار اليه على ان تباشر اللجنة عملها في قاعة بلدية جرش اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٩٨٧/٧/٢٥ وحتى يوم الخميس الموافق ٨٧/٨/٢٠ فعلى كل شخص ذكرا كان ام انثى ممن تنطبق عليه احكام المادة (١٢) من القانون نفسه ان يراجع لجنة تسجيل الناخبين في دار البلدية مصطحبا معه دفتر العائلة.

تحريرا في ١٩٨٧/٧/٢٢

حسين الحباشنه
متصرف لواء جرش
رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية جرش

١ - السيد مصطفى خليل الجزار/رئيس ديوان متصرفية لواء جرش رئيسا
٢ - السيد حسن عيسى العقين عضوا
٣ - السيد عوده حمدان رواشده عضوا
٤ - السيد عبد الكريم العتوم عضوا
٥ - السيد عصمت رشيد حميد عضوا
٦ - السيد محمد علي عقده عضوا
٧ - السيد حسن محمود عتمه عضوا
٨ - السيد خميس شحاده عضوا
٩ - السيد فؤاد عقله حداد عضوا
١٠ - السيد حسين حوامده عضوا
١١ - السيد مصطفى عمر الفرج عضوا
١٢ - السيد عبد الرحمن بنات كاتب
١٣ - السيد محمد احمد عتوم طابع

صوت الشعب

الجمعة الثامن والعشرون من ذي القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ٢٤ تموز ١٩٨٧م

FRIDAY, 28 THU - AL - QADAH 1407. 24 JULY 1987.

أقـلام .. وآراء ..

في الملف الاجتماعي

ممارسة النقد الذاتي في موضوع العلاقات الانسانية عملية ابتدأت مع استخلاف الانسان الارض ومرت عبر تاريخ طويل من الديانات والانبياء وما تزال اليوم وستبقى غدا شغلا للاجيال القادمة.

فالنسيج الاجتماعي هو الاساس وتبقى المسائل الاخرى هامشية بجانبه ،متعلقة ومتاثرة به سلبا وايجابا ولذلك فان تثبيت التوازن في هذا النسيج من شأنه ديمومة الحياة على نسق يحافظ على الكرامة البشرية ورفاهها وازدهارها وان يكون لها معنى وطعما ومذاقا.

في اطار هذا المفهوم لا نجد فائدة في وضع اصابعنا على الاوجاع هنا وهنا ونرى ان الدخول لمعالجة القضايا الرئيسية اكثر نجاحا وتوفيقا بل اننا نحسن كثيرا اذا تلمسنا تلك القواعد التي يستند عليها اقتصادنا وتنميتنا وديمقراطيتنا وتنظيم البيت العربي.

١ ـ لعل (عقدة) الثقة جديرة بان تكون اولويتنا في بداية الامر

الثقة بالقدرة الفردية

والثقة بالعلاقة الوطيدة بين الافراد والدولة

والثقة بالامة وكل خصائصها

والثقة في حتمية التعاون

ان ازمة (الثقة) باتت اكثر حدة اليوم من اي وقت مضى وسواء كانت من صنع الحكومات او الافراد او الفلسفات والنظريات او تجاربنا الماضية والمخاض الذي نعيشه فما ينبغي ان يمنعنا هذا من التاكيد على اهمية عودتها (حية) واقفة وفي عودتها تجميع لفعالياتنا الاجتماعية المبعثرة.

لنتفق اولا على ان التعاون هو السبيل الوحيد لنؤكد ثانيا ثقتنا بهذه الامة.

ولنراجع ضمن حوار بناء الكيفية التي نستطيع من خلالها تنظيم (المؤسسة) او دولة (مجموع الافراد).

٢ ـ تامين الكفاية وهي اشتراط دائم لضمان سير الفعاليات والنشاطات الانسانية في صورة سليمة. ان معالجة (الدخول) متداخلة مع تحقيق الرفاه الصحي والتنمية الريفية والوطنية وزيادة القدرة الانتاجية والتصدي للمعوقات النفسية في البنية الادارية.

ان الخلل الذي اصاب (الطبقة المتوسطة) امر لا يمكن السكوت عليه لاننا نتعامل مع شريحة اجتماعية تزيد عن ثلثي السكان واذا كانت معالجة جيوب الفقر قد حظيت ببعض الاهتمام!. فان خطورة (الفقر المقنع) عند الطبقة المتوسطة مفروض ان تستفيد من فرص الدراسة والحل والمداواة.

اننا امام (شرخ) كبير في التوازن الاجتماعي!

٣ ـ المشاركة العامة. لا نعرف سببا لهذه الانانية و (اللامبالاة) التي تعلن عن نفسها بوضوح في المجتمعات العربية ولماذا تفترض جماهيرنا ان يقوم (طرف اخر) بالانابة عنها في كل مسائلنا الحياتية اليومية.. هل هو (اسقاط) ورثناه عن زمن الخواجات والاستعمار!

المشاركة العامة مسؤولية ثبتتها الديانات والفلسفات وتجارب الشعوب ولذلك فان قطاعاتنا الشعبية مطالبة باستثمار كل (الفرص) المتاحة والمرشحة في المشاركة والتصويب واغناء الحوار والمساحة في صياغة القرار.

بقوة نرفض هذا المنوال من اجيال معزولة عن الالم بعيدة عن الجرح والوطن والمسؤولية..

٤ ـ قوة الاسناد في الجبهة الداخلية: لا بأس من استعراض تجارب الشعوب.. في هذا المجال والانجازات التي حققها (الفيتناميون) و (السوفيات) والفرنسيون والجزائريون تؤكد ان دور الجبهة الداخلية كان موازيا ومصاحبا للانجاز الذي صنعته القوات النظامية ونحن لا نقول جديدا عندما نعلن اننا في مواجهة (حروب) عديدة ربما كانت الحرب العسكرية في اخر لوائحها!.

٥ ـ العملية التربوية: نعول كثيرا على الجهود المباركة في تصحيح المسار التربوي لاجيالنا القادمة ونؤكد على تأهيل الكوادر (وكفايتها)..

وعلى دور التربية واهميتها الى جانب التعليم وعلى تميز التعليم بما يفيد المجتمع المحلي.. وعلى صناعة (الابداع) قبل اللهاث وراء الشهادات.

لقد كان للمدرسة ومنهجيتها دورا في كل ما حدث (ولا ينبغي هنا اغفال البيت).. لكننا نتطلع بشوق الى مدرسة جديدة وامتحان جديد (وسقوط ورسوب) جديد!.. ثم الى (انتاجية) جديدة.

٦ ـ الوازع والاخلاقيات والقاسم المشترك:

في الحديث عن الازمة الاجتماعية تظل مطالباتنا نوعا من (الانشاء)!.. والصحيح ان النفس البشرية لا يمكن ان تتحرك من فراغ ولا بد ان يكون للروحانيات والاخلاق اللون الذي يميزها عن سائر الاشياء.

من العبث اذن ان نتعامل مع البشر في غياب حد ادنى من (القواسم الفكرية المشتركة) ويبقى التطلع لصياغة مفاهيم (توسطية) ووطنية مطلبا اساسيا تجتمع حوله هذه الجماهير وتتبارز من خلاله وتنتظم في اطاره وتحتكم اليه وتنتفع به في مسارها الطويل.

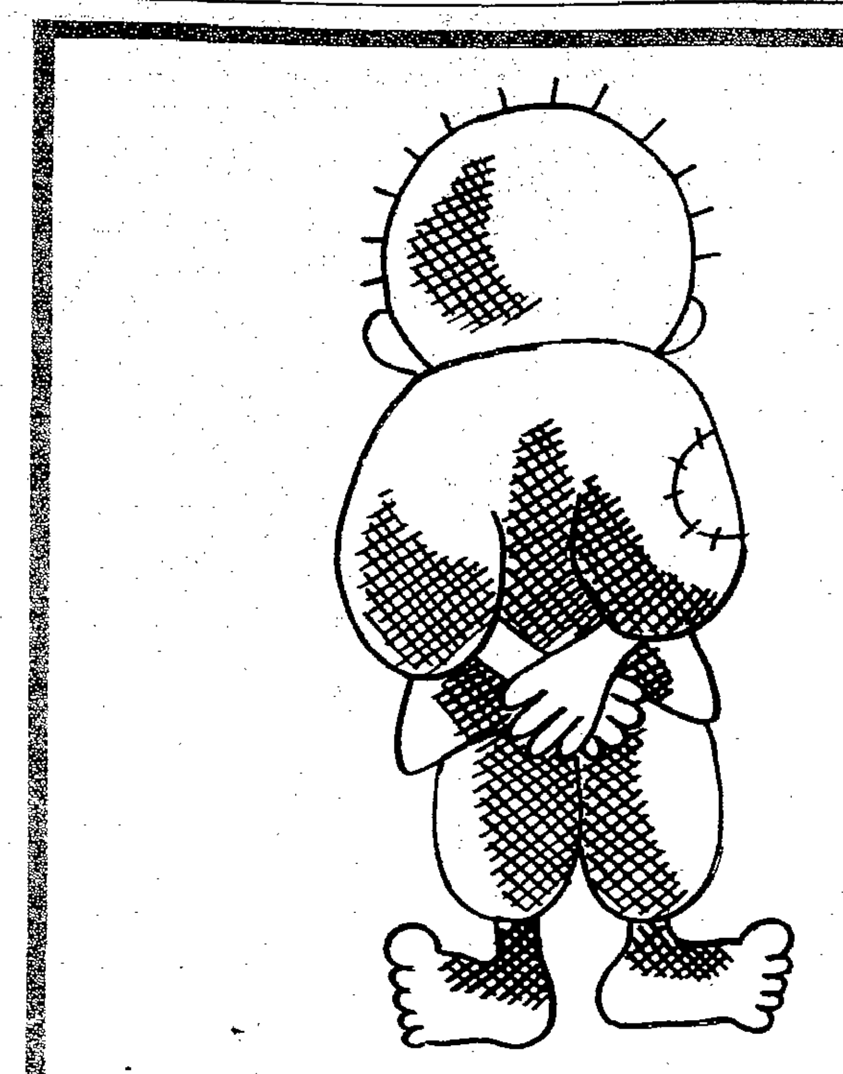
وبعد، اعتذر للقارىء الكريم اذا مازلت اناور في المسالة الاجتماعية واعترف انني لست مؤهلا لكن الذي يغفر لي كل هذا (الانشاء) دعواي الخالصة لدخول المختصين في هذا المجال... ولعل لنا عودة!..

محمود جبور

الاتحاد: صنعاء اقترحت اعلان الوحدة اليمنية في ايلول

ابوظبي ـ ق. ن. ا. ـ ذكرت انباء صحفية نشرت هنا امس ان الجمهورية العربية اليمنية اقترحت شهر ايلول المقبل موعدا لاعلان الوحدة بين شطري اليمن وذلك ضمن ورقة عمل تم طرحها في المباحثات الدائرة حاليا بين الشطرين في صنعاء حول الوحدة.

وكشفت صحيفة الاتحاد انه تجري ايضا مناقشة ورقتي عمل اخريين طرحتهما اليمن الديمقراطية في المباحثات بين الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وعلي سالم البيض الامين العام للحزب الاشتراكي في جمهورية اليمن الديمقراطية وقالت ان الورقتين تتناولان تحقيق الجدول الزمني لاعلان الوحدة ومشروعا للدستور الوحدوي وخطوات صياغته واقراره نهائيا خلال فترة خمس سنوات.



خطوط هاتفية مباشرة بين وزيري الدفاع المصري والاسرائيلي

تل ابيب ـ اعيدت خطوط هاتفية مباشرة بين وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين ونظيره المصري عبد الحليم ابو غزاله اول امس لاول مرة منذ الغزو العسكري الاسرائيلي للبنان منذ خمسة اعوام.

ووصف مسؤول اسرائيلي اعلن هذا النبا هذا الاجراء بانه خطوة مهمة جدا نحو تحسين العلاقات.

وجاء الاعلان الاسرائيلي هذا غداة مغادرة وزير الخارجية المصري عصمت عبد المجيد للكيان الاسرائيلي بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام فشل خلالها في اقناع المسؤولين الاسرائيليين بقبول فكرة عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط.

تونس: منع المستيري من السفر للجزائر

تونس ـ رويتر ـ شجب حزب الديمقراطيين الاشتراكيين وهو حزب المعارضة الرئيسي المعترف به في تونس امس رفض الحكومة السماح لزعيمه احمد المستيري بالسفر للخارج هذا الشهر لزيارة الجزائر.

وقال البيان ان السيد المستيري كان قد دعي الى الجزائر لحضور احتفالاتها بمناسبة ذكرى مرور ٢٥ عاما على الاستقلال التي حلت في اوائل الشهر الحالي.

لبنان: استجابة واسعة للاضراب

تحذير أخير للمسؤولين لمعالجة الوضع الاقتصادي

بيروت ـ رويتر ـ شل اضراب عام جميع مرافق الحياة في لبنان امس تلبية لدعوة وجهها الاتحاد العمالي العام احتجاجا على الوضع المعيشي المتدهور والارتفاع الحاد في اسعار مختلف المواد والسلع الاستهلاكية وذلك في خطوة وصفت بأنها انذار اخير.

واضراب امس الذي اعلنت مختلف القطاعات النقابية والتجارية والمالية والسياسية تضامنها معه هو ثاني اضراب يدعو اليه الاتحاد العمالي خلال ثلاثة اشهر.

ونسبت اذاعة صوت لبنان اليمينية امس الى انطوان بشارة رئيس الاتحاد العمالي العام قوله ان الاضراب هو انذار اخير يندرج في اطار الانذارات السابقة التي اعطيت للمسؤولين بأن يلبوا مطالب الشعب قبل فوات الاوان.

وقال بشارة ان هذه الحركة مقبلة على تصاعد بحيث تتوقف دورة الحياة حتى تحقيق المطالب العمالية.

ويطالب الاتحاد العمالي العام باقرار خطة انقاذ اقتصادية واجتماعية وتصحيح الاجور مجددا بنسبة ارتفاع غلاء المعيشة وحماية الليرة اللبنانية واعادة سعرها الى مستواه الطبيعي بعد التدهور الحاد في سعر صرفها مقابل العملات الاخرى وتحسين التقديمات الاجتماعية المختلفة.

واشار بشارة الى اللجوء الى

البقية ص ١٤

د. الخياط يغادر اليوم الى الديار المقدسة

عمان ـ الشعب ـ يغادر عمان اليوم سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية متوجها الى الديار المقدسة في المملكة العربية السعودية ليرأس بعثة الحج الاردنية.

وسيشرف سماحته على الخدمات التي ستقدمها الوزارة للحجاج الاردنيين البالغ عددهم ١٨ر٥٠٠ حاج ويذكر ان وزارة الاوقاف كانت قد استأجرت ١٦٠ عمارة سكنية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة لغايات اسكان الحجاج وتسهيل اقامتهم

ولاياتي: ايران لن تقبل قرار مجلس الامن

بون ـ ا. ف. ب. صرح علي اكبر ولاياتي وزير خارجية ايران امس في بون بان ايران ليس لديها اي سبب يدعوها لقبول قرار مجلس الامن الذي يامر ايران والعراق بانهاء القتال.

وفي مؤتمر صحفي اخذ ولاياتي على مجلس الامن انه لم يراع وجهة نظر ايران.

واضاف ولاياتي ان ايران لاتعتزم التعاون مع مجلس الامن.

بشرط قيام واشنطن باجراء مماثل

غورباتشوف يقترح سحب الصواريخ السوفيتية من اسيا

واشنطن ـ لندن ـ طوكيو ـ رويتر ـ ا. ف. ب. ـ تقدم الزعيم السوفيتي ميخائيل غوربا تشوف بمقترحات لتنشيط مفاوضات نزع السلاح المتعثرة مع الولايات المتحدة تقضي بازالة جميع الصواريخ السوفيتية القصيرة المدى والمتوسطة المدى من اسيا.

وتقدم غورباتشوف بالاقتراح في الوقت الذي يدعي فيه مسؤولون امريكيون من ان موسكو فقدت على ما يبدو الاهتمام في العمل بسرعة على ابرام معاهدة تاريخية بشأن الصواريخ في اوروبا.

وقد ظهرت مشكلة الاسلحة النووية العنصرية في اسيا كعقبة رئيسية امام ابرام المعاهدة في محادثات جنيف الرامية الى ازالة الصواريخ في اوروبا.

واصرت موسكو على السماح لها بالابقاء على ١٠٠ صاروخ متوسط المدى يتراوح ما بين ١ر٠٠٠ كيلومتر و ٥ر٠٠٠ كيلومتر لمواجهة الوجود النووي الامريكي في منطقة شمال المحيط الهادي.

وقال غورباتشوف لصحيفة اندونيسية امس الاول فيما وصفه بخطوة رئيسية انه قرر التخلي عن ربط القضية بالاسلحة الامريكية في منطقة

البقية ص ١٤

نقابة العاملين بالمصارف تبحث اليوم الفصل الجماعي التعسفي

عمان ـ الشعب ـ تعقد الهيئة العامة لنقابة العاملين في قطاع المصارف اجتماعا استثنائيا في الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة في قاعة سينما الكونكورد تبحث خلاله قضايا ومطالب العاملين في قطاع المصارف وقضايا الفصل التعسفي الجماعي الاخيرة بالاضافة الى بحث العديد من الامور المتعلقة بالرواتب والتامينات الصحية والاجتماعية.

اشتباك بين القوات السودانية والاثيوبية معارك في الجنوب ومقتل ٤٨٠ متمردا

الخرطوم ـ ا. ف. ب. ـ تحدثت وكالة الانباء السودانية الرسمية امس عن اشتباك وقع بين القوات الحكومية وقوات اثيوبية عبرت الحدود السودانية وهاجمت وحدة تابعة للجيش السوداني في منطقة المزا الحدودية الشرقية في الاسبوع الماضي.

واشارت الوكالة السودانية الى ان مدافع الهاون والرشاشات استخدمت خلال هذا الاشتباك الذي استغرق عشرين دقيقة ولم تتكبد القوات السودانية اي خسائر كما حلقت طائرتان اثيوبيتان فوق ميدان المعركة اثر الاشتباك الا انهما لم تقوما بأي قصف.

ومن جهة اخرى ذكرت الوكالة السودانية نقلا عن مصادر عسكرية ان القوات الحكومية السودانية قتلت ٢٤٠ متمردا في جنوبي البلاد خلال عمليات وقعت مؤخرا.

واشارت الوكالة الى ان ١٧٠ متمردا قتلوا في منطقة وكاك في اقليم بحر الغزال يوم ١٤ تموز الحالي

وكان من بين القتلى اثنان برتبة رائد واستولت القوات السودانية على ٣٠ رشاشا من طراز كلاشينكوف وستة مدافع هاون وكمية كبيرة من الذخيرة.

واضافت الوكالة السودانية ان سبعين اخرين من المتمردين قتلوا خلال هجوم قامت به القوات النظامية على معسكر بالقرب من منطقة ادونج بالقرب من اعالي النيل.

اعادة جدولة ديون الصومال على ٢٠ سنة ولفترة سماح ١٠ سنوات

باريس ـ ا.ف.ب ـ توصلت الحكومة الصومالية ودائنيها من الدول الاعضاء في نادي باريس الى اتفاق باعادة جدولة ديونها لدى الدول والمصارف على عشرين سنة مع فترة سماح قدرها عشر سنوات.

وذكر مصدر مطلع ان هذا الاتفاق الذي وقع في باريس يوم الاربعاء الماضي يتضمن الديون المتأخرة التي كان يجب على الصومال تسديدها في نهاية ١٩٨٦ والديون المستحقة هذا العام والعام المقبل ويقترب حجم الديون المجمدة من ١٥٠ مليون دولار.

ويشكل هذا الاتفاق بالنسبة للصومال اول مرحلة من مفاوضاتها مع المجتمع الدولي الرامية الى تخفيف عبء ديونها لدى الدول والحصول على تأييد للسياسة الاقتصادية التي تنتهجها.

وكانت الصومال قد حصلت في نهاية حزيران الماضي من صندوق النقد الدولي على قرض جاهز للصرف يبلغ ٣٣ر٢ مليون من حقوق السحب الخاصة ـ ٤٢ مليون دولار ـ بالاضافة الى قرض خاص يبلغ ٨ر٨ مليون من حقوق السحب الخاصة ـ ١١ مليون دولار ـ.

ومن ناحية اخرى تعهد ممولو الصومال الدوليون في شهر نيسان الماضي في باريس بتقديم مساعدات للصومال تبلغ ٤٢٨ مليون دولار في ١٩٨٧.

حجاج الدفاع المدني يغادرون

الفريق الطراونة يؤكد على اهمية التمسك باداب الدين

عمان ـ بترا ـ رعى الفريق خالد الطراونة مدير عام الدفاع المدني الاحتفال الذي اقامته المديرية صباح امس لوداع بعثتها للحج لهذا العام.

والقى الفريق الطراونة كلمة حث فيها اعضاء البعثة على التمسك باداب الدين الاسلامي وتعاليمه السمحة اثناء اداء مناسك الحج وفي تعاملهم مع حجاج بيت الله الحرام.

واعرب عن ثقته في ان يقوم اعضاء البعثة بمد يد المساعدة لكل من يطلبها من الحجاج وان يتكاتفوا مع البعثة الاردنية التي شكلتها وزارة الاوقاف لتسهيل مهام الحجاج الاردنيين من ضفتي المملكة ومعاونتهم على تخطي اي مشكلة يواجهونها.

واشار الى ان مديرية الدفاع المدني دأبت على ارسال بعثاتها سنويا من الضباط والافراد الناجحين في المسابقة الدينية التي تنظمها المديرية بالتعاون مع مديرية الافتاء في القيادة العامة.

وتضم البعثة التي يرافقها المرشد الديني في مديرية الدفاع المدني عدداً من ضباط وضباط صف وافراد الدفاع المدني من مختلف المراكز في المملكة

وحضر الاحتفال اللواء محمود التل مساعد مدير عام الدفاع المدني ومساعدوه وكبار ضباط المديرية.

حفل استقبال في السفارة المصرية بذكرى ثورة ٢٣ يوليو

عمان ـ بترا ـ اقام السيد ايهاب وهبه سفير جمهورية مصر العربية في الاردن والسيدة عقيلته حفل استقبال في منزلهما مساء امس بمناسبة ذكرى ثورة ٢٣ يوليو التي صادفت امس.

وحضر الحفلة السادة احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان وعاكف الفايز رئيس مجلس النواب ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء وعدد من الوزراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين والمدعوين.

د. حمزة يفتتح ثلاثة مراكز صحية في محافظة البلقاء..

الوزارة دخلت مرحلة التنفيذ الفعلي لانشاء المراكز الصحية

السلط ـ الشعب ـ قال الدكتور زيد حمزة وزير الصحة.. انّ الوزارة دخلت حاليا مرحلة التنفيذ الفعلي للخطط التي وضعتها لانشاء المراكز الصحية في المملكة. واكّد انّ الوزارة تسعى وضمن خطة شاملة لتقديم الرعاية الصحية المتكاملة للمواطنين. جاء ذلك خلال الاحتفال بارساء حجر الأساس لثلاثة مراكز صحية في محافظة البلقاء.

ويشتمل المركز الأول الذي يقع في منطقة البقيع في السلط على عيادات لمختلف الاختصاصات ومختبرات وأشعة وصيدلية وعيادة طوارىء وتوليد وامومة وطفولة وجناح للادارة.

اما المركز الثاني والذي يقع في منطقة الحديب والزعتري فيشتمل على عيادات للطب العام وطب الأسنان ومختبرات وعيادة امومة وطفولة..

كما ارسى الدكتور حمزة حجر الأساس للمركز الصحي الثالث في بلدة عين الباشا وهو مركز صحي شامل تبلغ مساحته ٨٨٠ مترا مربعا وكلفته ٢٠٠ الف دينار. ويشتمل على عيادات اختصاص في التوليد والطوارىء والأشعة والمختبر والأمومة والطفولة والأسنان.

وبذلك يُصبح عدد المراكز الصحية في محافظة البلقاء ٢٨ مركزا، بالاضافة الى مستشفى في السلط وآخر في بلدة معدي.

ومن الجدير بالذكر انّ بلدية عين الباشا تبرعت بالطابق الأول من مبنى البلدية الجديد للمركز الصحي لحين الانتهاء من المبنى الجديد.

ومن جهة ثانية افتتح الدكتور زيد حمزة وزير الصحة في مدينة ابو نصير السكنية المركز الصحي الجديد في المدينة والذي يتوقع ان يقدم خدمات صحية متكاملة لحوالي ٢٠ الف نسمة وهو المركز الصحي الشامل الأول في هذه المدينة.

وقد قدمت مؤسسة الاسكان وحدة سكنية لاشغالها للمركز الصحي بدون مقابل لمدة سنتين لحين الانتهاء من اقامة المبنى الصحي الجديد الذي يُقام على ارض مساحتها ثمانية دونمات وبكلفة ٨٠ الف دينار، ويشتمل على عيادة اسعاف وطوارىء تعمل على مدار الأربع والعشرين ساعة وعيادات اختصاص وامومة وطفولة واشعة واسنان ومختبرات. علما انّ المركز الصحي يتبع لمديرية صحة محافظة البلقاء.

وحضر افتتاح المركز الدكتور عبدالحليم حياصات مدير صحة محافظة البلقاء والعميد موسى سويلم مساعد مدير شرطة محافظة العاصمة وعدد من المسؤولين والأطباء..

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)

رئيس مجلس الادارة/المدير العام
منير الدرة

المحرر المسؤول
سلطان الحطاب

اقسام التحرير والتوزيع ... شارع ...

الاشتراكات:
٣٠ دينارا سنويا او مايعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج

الاعلانات:
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الشعب. شارع الملك حسين
هاتف ٦٣٦١٤٦